



## Феликс Зальтен

(155 лет со дня рождения австро-венгерского писателя)

Феликс Зальтен — австро-венгерский писатель-прозаик, журналист и критик, широко известный благодаря своему роману «Бэмби». Его настоящее имя – Зигмунд Зальцман. Родился в венгерской еврейской семье, проживавшей в Пеште (ныне Будапешт). В 16 лет, бросив учёбу в школе, стал работать страховым агентом и одновременно пробовать свои силы в литературе. Участвовал в литературном сообществе «Молодая

**06.09.1869-08.10.1945**

Вена» и через некоторое время получил должность театрального

критика в венских газетах. В 1900 году публикует первый сборник своих коротких рассказов. Феликс Зальтен автор драмы «Рядовой», антимонархической сатиры «Книга королей», сборников эссе «Венское дворянство» и «Австрийский облик». В реалистических новеллах («Маленькая Вероника»), романах («Ольга Фрогемут», «Звенящий колокольчик»), в драмах «С другого берега», «Дети радости» он изображал моральную деградацию человека в условиях буржуазного общества. Он создаёт ряд известных книг: «Флорентийская собака», «Судьбы пятнадцати зайцев», «Хорошее общество», «Флориан – лошадь императора». Главным успехом писателя стала опубликованная в 1923 году книга, известная на весь мир – «Бемби». На создание книги писателя вдохновило путешествие в Альпы. А в 1939 году пишет продолжение своего главного литературного произведения – «Дети Бемби». Анимационный фильм по книге вышел в 1942 году и который пользовался огромным успехом.



## Алесь Асіпенка

(105 год з дня нараджэння беларускага пісьменніка)

Алесь (Аляксандр Харытонавіч) Асіпенка — беларускі пісьменнік, сцэнарыст. Заслужаны работнік культуры БССР. Нарадзіўся ў сялянскай сям’і. Вучыўся на гістарычным факультэце Віцебскага педагагічнага інстытута (1939-1940). Працаваў настаўнікам у Рудаках пад Віцебскам. У 1942 г. — партызан, памочнік камісара па камсамолу партызанскага атрада № 7 брыгады Аляксея Данукалава на Віцебшчыне. У снежні 1942 г. адпраўлены ў тыл — лячыўся ў шпіталі, вучыўся ў школе партызанскага руху, на партыйна-савецкіх курсах.

У 1943 г. накіраваны на камсамольскую работу ў Горацкі раён. Першае апавяданне надрукаваў у 1945 г. У 1955 г. завочна скончыў Мінскі педагагічны інстытут. У 1953-1972 гг. — загадчык аддзела, адказны сакратар, намеснік галоўнага рэдактара, галоўны рэдактар часопіса «Маладосць». У 1976-1980 гг. — галоўны рэдактар штотыднёвіка «Літаратура і мастацтва». Член Саюза пісьменнікаў Беларусі з 1957 года. Асноўная тэматыка творчасці-гераізм савецкіх людзей у барацьбе з нацызмам, партызанскі рух у Беларусі, аднаўленне народнай гаспадаркі ў пасляваенны час (раман «Вогненны азімут», повесці «Жыта», «Два дні і дзве ночы»), сацыяльныя і маральна-этычныя праблемы пасляваеннага савецкага грамадства, выхаванне моладзі (аповесці «Дысертацыя», «Няроўнай дарогай», «Паплавы», «Абжыты кут», раманы «Непрыкаяны маладзік», «Святыя грэшнікі», расказы). Напісаў зборнікі апавяданняў і аповесцей «Лёд растае», «Дарога ў даль», «Крокі» і інш. Аўтар сцэнарыяў мастацкіх фільмаў («Пяцёра адважных», «Канец бабінага лета»).

# Нестор Васильевич Кукольник

(215 лет со дня рождения русского поэта)



Нестор Васильевич — русский прозаик, поэт, переводчик и драматург первой половины XIX века, автор текстов популярных романсов. Родился в Санкт-Петербурге в семье учёного и педагога В. Г. Кукольника. В 1829 г. окончил Нежинскую гимназию высших наук князя Безбородко. Выпущен из гимназии без аттестата, как обвиненный по «Делу о вольнодумстве» в чтении вольнодумных книг. Дебютировал как писатель в 1833 г. пьесой «Тартини». Славу Н. Кукольнику принесла «драматическая фантазия» в стихах

**08.09.1809-08.12.1868** «Торквато Тассо», тема которой – конфликт художника с обществом, трактованный в духе и стилистике позднего романтизма (неразрешимость противоречий, резкий контраст характеров, «чудеса» и «видения»), – развивается также в драмах «Джакобо Санназар», «Джулио Мости», «Мейстер Минд», «Импровизатор», «Ермил Иванович Костров» и др., не вызвавших большого резонанса. Популярностью и официальной поддержкой пользовались написанные в том же русле исторические драмы Нестора Васильевича: «Князь Михаил Васильевич Скопин-Шуйский», «Роксолана», «Князь Даниил Дмитриевич Холмский», «Генералпоручик Паткуль» и др. Творчество Н. Кукольника обширно и многогранно. Наряду с драматургией, он успешно пробует силы в жанре авантюрного романа, исторической повести, художественной критике, поэзии и даже в музыке. Нестор Кукольник — один из соавторов стихов либретто опер «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») и «Руслан и Людмила». На его стихи написали музыку 27 композиторов, в том числе М. И. Глинка (ставшие классическими романсы «Жаворонок», «Попутная песня», «Сомнение» и др.), А. Варламов, С. Монюшко.



## **Александр Иванович Полежаев** (220 лет со дня рождения русского поэта)

Александр Иванович Полежаев – русский поэт первой трети XIX века. Родился в селе Рузаевка Пензенской губернии. Был внебрачным сыном помещика Л. Н. Струйского от его крепостной Аграфены Ивановой. После смерти матери попадает под опеку дворового учителя, а потом отправляется в Москву и поступает на словесное отделение в университет. В 1825 г. Полежаев под впечатлением от «Евгения Онегина» А.С.Пушкина пишет собственную поэму «Сашка», которая содержала критику порядков в Московском университете и описание нравов университетского студенчества. Но в отличие от пушкинского творения, полежаевское

**30.08(11.09)1804 -  
16(28)01.1838**

отдавало мятежностью, задевая привычный общественный уклад. В той же манере писателем были созданы еще несколько трудов: «Иман-козел», «Рассказ Кузьмы, или Вечер в Кенигсберге». Такие революционные настроения Полежаева не могли остаться незамеченными властями и вскоре писатель был направлен Николаем Первым в пехотный полк унтер-офицером в качестве наказания. Ненавидя военную службу, несколько раз сбегал из полка. В заключении после побега написал стихотворение «Узник» («Арестант»), содержащее весьма резкие выпады против царя. Позднее творчество Полежаева явилось началом нового жанра в литературе – иронической стихотворной повести. 1826 – 1831 годы явились для поэта невероятно плодотворными. В эти годы был издан и первый его авторский сборник, включающий в себя такие яркие работы, как «Песнь пленного ирокеза», «Песнь погибающего пловца», «Ожесточенный», «Вечерняя заря», «Цепи» и прочие. Позже, в 1833 году, вышел сборник «Кальян», ознаменовавший собой последний этап творчества Полежаева



## Джон Бойнтон Пристли

(130 лет со дня рождения английского романиста)

Джон Бойнтон Пристли — английский романист, автор эссе, драматург и театральный режиссёр. Родился в Брадфорде. После окончания обучения работал клерком. Во время Первой мировой войны служил в армии. После войны поступил в Кембриджский университет, где изучал английскую литературу. Занимался литературной критикой, в частности опубликовал книгу «Фигуры в современной литературе». Джон Пристли стал известен

**13.09.1894-14.08.1984** одновременно как писатель и как драматург. Романы «Добрые друзья» и «Улица Ангела» доставили ему славу выдающегося прозаика, а пьеса «Опасный поворот» выдвинула в число ведущих драматургов. Пристли и сам являлся постановщиком пьес, в том числе и своих. Он руководил двумя лондонскими театрами, где с успехом шли «Ракитовая аллея», «Райский уголок», «Когда мы женаты» и другие пьесы драматурга. В послевоенный период вышли в свет романы «Дженни Вильерс», «Фестиваль в Фарбридже», «Доктор Солт уезжает», сборник рассказов «Другое место», пьеса «Визит инспектора» и другие произведения. Джон Пристли пробовал себя и на поприще киносценариста, написав сценарий к фильму «Последний праздник». В своих произведениях он прославлял духовное начало в человеке, осуждая корысть, материальные интересы. В своем творчестве неоднократно обращался к жанру фантастики: романы «Люди Судного Дня», «Дженни Вильерс», «Волшебники», «31 июня». Стал членом Ордена Заслуг в 1977 году. Он также был делегатом от Британии на конференциях ЮНЕСКО.



## Юлиан Тувим

(130 лет со дня рождения польского писателя)

Юлиан Тувим — польский поэт и прозаик, переводчик, журналист. Родился в польской еврейской семье в городе Лодзь. Окончил русскую гимназию и в 1916-1918 годах изучал юриспруденцию и философию в Варшавском университете. Дебютировал в 1913 году стихотворением «Просьба», опубликованным в «Варшавском курьере». Его поэма «Бал в опере», сатирически изображающая польское правительство, была запрещена цензурой. Юлиан Тувим был одним из основателей экспериментальной литературной группы «Скамандр» в 1919 году.

**13.09.1894-27.12.1953**

С 1924 г. он вёл еженедельную колонку в газете «Литературные новости». В предвоенные 1930-е годы в стихах Тувима прозвучала резкая критика фашизма. После начала Второй мировой войны в 1939 г. Тувим бежал в США. В 1946 г. он вернулся в Польшу. Перевёл на польский язык разнообразные произведения русской и советской литературы («Слово о полку Игореве», «Горе от ума», поэзию А. С. Пушкина, В. В. Маяковского, Б. Л. Пастернака). Юлиан Тувим выступал и как теоретик перевода. Известные стихотворения Тувима: «Простому человеку», «Бамбо». Русским читателям он более всего известен стихотворениями для детей в переводах Самуила Маршака, Бориса Заходера, Эммы Мошковской и Сергея Михалкова и словотворческой фантазией «Зелень» в переводе Леонида Мартынова. Тувим был литературоведом и библиофилом, собиравшим необычные и редкие литературные явления, это его хобби отразилось в изданных им антологии польской фразки, собрании польских «дьяволиад» и коллекции необычных стиховых форм «Пегас дыбом».



# Джеймс Фенимор Купер

(235 лет со дня рождения американского писателя)

Джеймс Фенимор Купер — американский писатель, романист и сатирик. Классик приключенческой литературы, один из основоположников жанра вестерн. Член Американского философского общества. Родился в Берлингтоне, штат Нью-Джерси. Учился в Йельском университете в г. Нью-Хейвен, откуда был изгнан за плохое поведение. В 1806–1811 гг. служил на флоте. Его первый роман «Предосторожность» был написан в 1820 году. Вторым романом Купера стал знаменитый «Шпион,

**15.09.1789-14.09.1851**

или Повесть о нейтральной территории» имевший громадный успех не только в Америке, но и в Европе. Затем Купер написал целую серию романов из американской жизни: «Пионеры, или У истоков Саскуиханны», «Последний из могикан», «Прерия», «Следопыт», «Зверобой, или Первая тропа войны». В них он отобразил войны пришельцев-европейцев между собой, в которые они вовлекали американских индейцев, заставляя племена сражаться друг против друга. Написал также морские романы «Лоцман, или Морская история», «Красный корсар». Им были написаны ряд работ: «Палач, или Аббатство виноградарей», «Браво, или в Венеции», «Мерседес из Кастилии, или Путешествие в Китай». В начале 1840-х годов романы Купера были весьма популярны и в России. Первые переводы на русский язык были сделаны детской писательницей А. О. Ишимовой. В особенности большой интерес публики вызвал печатавшийся в журнале «Отечественные записки» роман «Открыватель следов» («Следопыт»). Экранизации его романов: «Кожаный Чулок», «Последний из могикан», «Следопыт», «Зверобой» и др.



## Островский Николай Алексеевич (120 лет со дня рождения советского писателя)

Островский Николай Алексеевич — русский советский писатель. Родился в селе Виляя Острожского уезда Волынской губернии. Досрочно был принят в церковно-приходскую школу «по причине незаурядных способностей», которую окончил в 9 лет с похвальным листом. В 1917-1919 гг. Николай много работал, одновременно учась в двухклассном, потом высшем начальном училище. В этот период он сближается с большевиками, во время немецкой оккупации участвует в подпольной деятельности. В 1919 г. Островский вступил в комсомол и ушел на фронт

**16(29)09.1904-22.12.1936** добровольцем. После тяжелого ранения в 1920 г. он был демобилизован и с этого времени находился на трудовом фронте. Окончив электротехническое училище при Киевских железнодорожных мастерских, работал в городах Западной Украины, был помощником электромонтера. Работая на лесосплаве, простудился и заболел полиартритом. С 1927 г. болезнь приковала его к постели, а через год он потерял зрение. Первым произведением писателя стала повесть «Рождённые бурей», рукопись которой была утеряна. В 1930 году Николай Алексеевич начал писать частично биографический роман «Как закалялась сталь», где показан путь юного революционера в эпоху становления Советской власти. Роман сразу обрел огромную популярность и стал самым издаваемым произведением советской литературы. Это книга о стойкости характера, целеустремленности, идейности и безграничной вере в светлое будущее, за которое стоит сражаться. В последние годы жизни, обездвиженный, Островский работал над романом «Рождённые бурей», стремясь восстановить утраченный материал.