

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН

(130 лет со дня рождения русского и советского поэта)



03.09.1895-

28.12.1925

Сергей Александрович Есенин – один из крупнейших поэтов Серебрянного века. Представитель новокрестьянской поэзии и лирики, в более позднем периоде творчества – имажинизма (выражение идей и эмоций с помощью образов). В разные периоды творчества в его стихотворениях находили отражение социал-демократические идеи, образы революции и Родины, деревни и природы, любви и поиска

счастья. Родился в селе Константиновка Рязанской губернии. В 1909 г. закончил четырехклассное училище с отличием. В 1909–1912 гг. продолжил обучение в Спас-Клепиковской учительской школе. Первая публикация его стихов была в детском журнале «Мирок» в 1914 году. В 1916 году вышел первый сборник — «Радуница». Его ранние стихи полны свежести и непосредственности, отмечены музыкальностью и живописностью. Революция 1917 года нашла отражение в поэме «Преображение», а последовавшие за ней книги «Голубень» и второе издание «Радуницы» закрепили его успех. С 1919 года в творчестве поэта начинается период имажинизма, отмеченный созданием произведений, таких как «Сорокоуст», поэма «Пугачев», трактат «Ключи Марии», сборники «Исповедь хулигана», «Стихи скандалиста», «Москва кабацкая». В 1924 году создает одно из самых проникновенных своих стихотворений – «Письмо матери», и выпускает сборник «Персидские мотивы». В последние годы жизни активно путешествует, результатом чего становится издание сборника стихов «Красный Восток» на Кавказе. К середине 1925 года на смену плодотворному творческому периоду Есенина пришла полоса душевного кризиса. 28 декабря 1925 года, ослабленный болезнью и депрессивными мыслями, поэт покончил с собой.



ИВАН БУНИН

(155 лет со дня рождения русского писателя)

22.10.1870-
08.11.1953

Иван Алексеевич Бунин — русский писатель, поэт и переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе. Семья Буниных принадлежала к старинному дворянскому роду. Родился в Воронеже. В 1881 году поступает в Елецкую гимназию. Однако, не окончив ее, вернулся домой в 1886 году. Дальнейшее образование он получил благодаря старшему брату Юлию. В 15 лет юный писатель создает

роман «Увлечение». Первым же опубликованным стихотворением было «Над могилой С. Я. Надсона» в журнале «Родина». С 1889 года, работал в журнале «Орловский вестник», в котором выходили его небольшие литературные произведения и статьи. «Стихотворения» — первый опубликованный сборник лирической поэзии. Следующие стихотворения были опубликованы в сборниках «Под открытым небом», «Листопад». Значительный отпечаток в жизни и творчестве Ивана Бунина оставили знакомства с величайшими писателями Горьким, Толстым, Чеховым и др. Выходят рассказы «Антоновские яблоки», «Сосны». Проза поэта, которая отличается ясностью и точностью, была опубликована в «Полном собрании сочинений». Осенью 1909 года он становится почетным академиком Академии наук в Санкт-Петербурге. После революции эмигрировал и стал одной из ключевых фигур русского литературного зарубежья. Вершиной его творчества считается роман «Жизнь Арсеньева», а также повести «Митина любовь», «Деревня», «Суходол», рассказы «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи» и стихотворения «Вечер», «Слово», «Родине». В произведениях Бунина ярко прослеживается русская душа, ее своеобразные сплетения, ее светлые и темные, но почти всегда трагические основы.

САША ЧЁРНЫЙ

(145 лет со дня рождения русского поэта)



Саша Чёрный (настоящее имя — Александр Михайлович Гликберг, отчество при рождении Менделевич) — русский поэт Серебряного века, прозаик, журналист. Получил широкую известность как автор популярных лирико-сатирических стихотворных фельетонов. Родился в Одессе в семье провизора. Учился в Петербургской гимназии, из которой был исключен за неуспеваемость. Служил на таможне. Первые стихи были напечатаны в 1904 г. в Житомире. В 1905 г. переехал в

Петербург, где сотрудничал в прогрессивных сатирических журналах «Зритель», «Молот», «Маски» и др. Впервые подписался псевдонимом

03(15.10)1880-

05.08.1932

«Саша Чёрный» в 1905 г. под политической сатирой «Чепуха», принесшей ему известность

и послужившей поводом для закрытия журнала «Зритель». Первый сборник стихов

«Разные мотивы», где наряду с лирикой были политические сатиры, был запрещен

цензурой. В течение трех лет сотрудничал с «Сатириконом» (журнал сатиры и юмора), стал

ведущим автором, приобрел всероссийскую известность. В 1920 г. эмигрировал за границу,

жил в Германии, выпустив третью книгу стихов — «Жажда». Выступал в основном как

детский писатель. В последние годы в его творчестве большое место занимала проза

(«Солдатские сказки», «Несерьезные рассказы»). В библиографию поэта вошло более 40

книг и сборников, около 100 цитат и поговорок, а также бесчисленное количество стихов.

Наиболее популярными стали: повесть «Чудесное лето», сборник «Несерьезные рассказы»,

а также детские книги «Сон профессора Патрашкина», «Белка-мореплательница»,

«Дневник фокса Микки», «Румяная книжка» и «Кошачья Санатория», изданы во время

между Первой и Второй мировыми войнами.

МАРГАРИТА АЛИГЕР

(110 лет со дня рождения русской советской поэтессы)

Маргарита Иосифовна Алигер — русская советская поэтесса и переводчица, журналистка, военный корреспондент. Лауреат Сталинской премии второй степени. Родилась в Одессе. Окончив 7 классов в школе, поступила в химический техникум. В 16 лет она оставила учебу и с семьей переехала в Москву. Не сумев сдать экзамены в институт, устроилась библиотекарем института ОГИЗ («Объединение государственных книжно-журнальных издательств»). В

07.10.1915-
01.08.1992

1933 начала печататься в журнале «Огонёк», литературные курсы которого часто посещала. Первыми опубликованными стихами были «Дождь» и «Будни». В 1934 г. поступила в Литературный институт имени А. М. Горького, где училась до 1937 г. С 1938 г. — член Союза писателей СССР и депутат райсовета Красной Пресни. В 1939 г. получила первую правительственную награду — орден «Знак Почёта». В своей поэзии создавала героико-романтический образ современника — энтузиаста первых пятилеток: «Год рождения», «Железная дорога». Получили известность сборник «Камни и травы», поэма «Зима этого года». В годы Великой Отечественной войны была военным корреспондентом в блокадном Ленинграде. Подвигам бойца на фронте и труженикам в тылу Великой Отечественной войны посвящены поэтические циклы «Памяти храбрых», «Лирика». В 1942 г. написала поэму «Зоя», посвящённую подвигу Зои Космодемьянской, за которую получила Сталинскую премию, которую передала в Фонд обороны. Наиболее известные произведения: поэма «Твоя победа»; стихотворения «По ком звонит колокол», «Летний день заметно убывает...» и другие. Осуществляла переводы с болгарского, грузинского, еврейского (идиш), азербайджанского, украинского, латышского, узбекского, испанского, венгерского, литовского, корейского языков.

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ

(145 лет со дня рождения русского и советского писателя)

Андрей Белый (настоящее имя — Борис Николаевич Бугаев) — русский и советский писатель, поэт, критик, мемуарист, стиховед. Один из ведущих деятелей русского символизма и модернизма в целом. Родился в Москве. Окончил Московский университет, где изучал естественные науки, однако литература и философия вскоре стали его основными интересами. Первое произведение вышло в 1900 году — «Северная симфония». Спустя год писатель познакомился с символистами Валерием Брюсовым, Дмитрий Мережковским и Зинаидой Гиппиус. Псевдоним «Андрей Белый» предложил взять Михаил Соловьев. В 1903 году писатель организовал литературный кружок «Аргонавты». В 1906 году они издали две книги сборника «Свободная совесть». В 1904 году советский писатель выпустил свой первый поэтический сборник «Золото в лазури», в котором было напечатано его стихотворение «Солнце». Активно сотрудничал с литературными журналами и был одним из организаторов и теоретиков символистского движения. Проза поэта отличается сложностью стиля, экспериментами с языком и символизмом. Автор романов «Петербург», «Котик Летаев», «Серебряный голубь», поэм и множества стихотворений, цикла «Симфонии», мемуаров о Серебряном веке и трактата «История становления самосознающей души». Пережив революцию и эмиграцию, вернулся в Советскую Россию в 1932 г., где и продолжил свою литературную деятельность до конца жизни. Творческое наследие писателя — это не только вклад в русскую литературу, но и важная часть культурного наследия, исследующего глубинные процессы человеческого сознания, истории и культуры. В 1978 г. в честь писателя была учреждена премия Андрея Белого — первая советская неподцензурная литературная премия.

(26.10.1880-
08.01.1934)





КАСТУСЬ ТАРАСАЎ

(85 год з дня нараджэння беларускага пісьменніка)

**(10.10.1940-
20.03.2010)**

Канстанцін Іванавіч Тарасаў — савецкі і беларускі пісьменнік. Нарадзіўся ў Мінску ў сям'і служачага. Пасля заканчэння сярэдняй школы на працягу трох гадоў працаваў слесарам-зборшчыкам на Мінскім механічным заводзе, супрацоўнікам у Паўднёва-Заходняй геалага-разведвальнай экспедыцыі, слесарам-мантажнікам у арганізацыі «Спецэлеватармельстрой». У 1965 годзе скончыў

хіміка-тэхналагічны факультэт Беларускага палітэхнічнага інстытута. Пасля інстытута працаваў майстрам шклаварэння на шклозаводзе «Нёман», тэхнолагам на Віцебскім заводзе «Маналіт». Быў рэдактарам, загадчыкам рэдакцыі ў выдавецтве «Вышэйшая школа», журналістам і загадчыкам аддзела інфармацыі і побыту, пазней — загадчыкам аддзела прапаганды і агітацыі газеты «Знамя юности», рэдактарам аддзела мастацтва і крытыкі часопіса «Нёман», спецыяльным карэспандэнтам газеты «Літаратура і мастацтва». З 1989 г. — сакратар часопіса «Спадчына». У 1995 годзе адкрыў уласнае выдавецтва «Лекцыя». Як аўтар супрацоўнічаў з газетамі «Свабода», «Навіны», «Наша Свабода», «Новы час». Дэбютаваў у 1976 годзе апавесцю «Следчы эксперымент» («Нёман»). Пісаў на рускай і беларускай мовах у гістарычным і прыгодніцкім жанрах. Многія яго творы звязаны з мінулым Беларусі. З найбольш вядомых кніг — раманы «Пагоня на Грунвальд», «Тры жыцці княгіні Рагнеды», зборнік гісторыка-літаратурных эсэ «Памяць пра легенды». Па матывах апавесці «Зграя крумкачоў над гасцінцам» (іншая назва — «Чорны шлях») драматург Аляксей Дудараў напісаў п'есу «Ядвіга». З пачатку 1990-х гг. пісаў у асноўным на беларускай мове.