



## Михаил Юрьевич Лермонтов (210 лет со дня рождения русского поэта)

Михаил Юрьевич Лермонтов — русский поэт, прозаик, драматург, художник. Творчество Лермонтова ознаменовало собой новый расцвет русской литературы и оказало большое влияние на виднейших русских писателей и поэтов XIX и XX веков. Родился в семье офицера, воспитывался бабушкой. Почти всё своё детство провёл у неё в усадьбе в Тарханах. Обучался в университетском пансионе Москвы (1828-1830 гг.). Там были написаны его первые стихотворения. В 1830-1832 гг. - учёба в Московском университете.

**15.10.1814-27.07.1841**

В это время Лермонтов сильно увлекался произведениями Шиллера, Шекспира и Байрона. После учебы в университете и школы гвардейских подпрапорщиков Петербурга начал служить в Гусарском полку в Царском селе. Популярность к поэту приходит вместе с выходом стихотворения «Смерть поэта», посвященного смерти Александра Пушкина. За это произведение Лермонтов был арестован и отправлен в ссылку на Кавказ, где работал над поэмами «Мцыри» и «Демон». Во второй кавказской ссылке (за дуэль с сыном французского посла) был создан роман «Герой нашего времени».

27 июля 1841 года вблизи Пятигорска Лермонтов был убит на дуэли отставным майором Н.Мартыновым, с которым поссорился, возвращаясь из отпуска на Кавказ. Самые главные произведения М. Ю. Лермонтова: «Парус», «Маскарад», «Боярин Орша», «Мцыри», «Бородино», «Узник», «Демон», «Герой нашего времени» считаются шедеврами литературы. «Наследие Лермонтова вошло в плоть и кровь русской литературы», — так кратко и точно А. А. Блок определил роль великого писателя и его произведений в истории литературы.



# Юрий Николаевич Тынянов

(130 лет со дня рождения русского прозаика)

Юрий Николаевич Тынянов — русский прозаик, литературовед, критик, переводчик. Родился в семье врача. В 1918 году окончил историко-филологический факультет Петроградского университета. В 1918-1921 годах служил в Коминтерне переводчиком французского отдела. В 1921-1930 годах - действительный член и профессор Российского института истории искусств. Его первая книга — «Достоевский и Гоголь (к теории пародии)» — вышла в 1921 году. Начинает писать профессиональную прозу (дебютировал в 1925 году под псевдонимом Юзеф Мотль в журнале «Ленинград»), затем

**18.10.1894**

**20.12.1943**

следуют исторические романы «Кюхля» и «Смерть Вазир-Мухтара», повесть «Подпоручик Киже», переводит Г. Гейне, пишет также сценарии к кинофильмам. К концу 1920-х годов рассеянный склероз, которым Тынянов страдал с молодости, приводит к частичной утрате им работоспособности. В 1930-х гг. прогрессирующая болезнь, наряду с гонениями на «формалистов», несколько снижают его научную активность и переводят её из теоретического в историко-литературное русло. В это десятилетие выходят его роман «Пушкин» (1936, ч. 1 и 2), повесть «Восковая персона», рассказы «Черниговский полк ждёт» и «Малолетный Витушишников», ещё две книги переводов из Гейне. Художественное наследие Тынянова включает также рассказы: «Гражданин Очер», «Генерал Дорохов», «Красная шапка», написанных во время войны в эвакуации. Тынянов принял активное участие в подготовке книг из серии «Библиотека поэта», став после смерти Максима Горького фактическим ее руководителем.



## Оскар Уайльд

(170 лет со дня рождения ирландского писателя)

Оскар Фингал О'Флаэрти Уиллс Уайльд — ирландский писатель и поэт. Один из самых известных драматургов позднего Викторианского периода, одна из ключевых фигур эстетизма и европейского модернизма. Родился в Дублине. По окончании учебного заведения получил золотую медаль и был направлен в Тринити-колледж. В 1874 году писатель, удостоившись стипендии на обучение в Оксфордском университете Магдалины, поступает на классическое отделение.

**16.10.1854-30.11.1900**

университете Магдалины, поступает на классическое отделение.

В годы учебы впервые совершает путешествие в Италию и Грецию. Вдохновленный новыми впечатлениями, Уайльд пишет одну из первых своих поэм «Равенна», за которую получает премию университета. В первые годы своего литературного творчества Оскар Уайльд занимался только лишь поэзией, изредка создавая эссе, посвященные проблемам эстетики. В 1882-1883 гг. поэт провел за рубежом, в США. Вернувшись на родину и обретя семью, автор посвящает себя написанию сказок. Самыми знаменитыми произведениями становятся «Мальчик-звезда», «Преданный друг», «Соловей и роза», «Рыбак и его душа». К этому времени слава Уайльда в Англии достигает своего пика. В 1887 г. он опубликовал рассказы «Кентервильское привидение», «Преступление лорда Артура Сэвила», «Сфинкс без загадки», «Натурщик-миллионер». В 1890 году в свет вышел его единственный роман, который окончательно приносит Уайльду успех — «Портрет Дориана Грея». В начале 90-х годов писатель создает ряд комедий для театральной сцены: «Веер леди Уиндермир», «Женщина, не стоящая внимания», «Идеальный муж» и «Как важно быть серьезным».



# Сергей Сергеевич Наровчатов

(105 лет со дня рождения русского поэта)

Сергей Сергеевич Наровчатов — русский советский поэт, критик и журналист, военный корреспондент, Герой Социалистического Труда. Родился в городе Хвалынске (Саратовская область). Окончил Институт философии, литературы и истории (МИФЛИ, 1941) и Литературный институт имени А. М. Горького. Участник советско-финской и Великой Отечественной войны. С декабря 1941 года военный корреспондент, с августа 1942 года — корреспондент-организатор газеты «Отважный воин» 2-й ударной армии, старший лейтенант, капитан. С 1971 года секретарь СП СССР и первый секретарь Московского отделения СП РСФСР. В

**03.10.1919-**  
**22(27.07)1981**

1972 году защитил кандидатскую диссертацию по теме «Живые традиции советской поэзии». Член Московского горкома КПСС, депутат Верховного Совета РСФСР. В 1974-1981 годы главный редактор журнала «Новый мир». Дебютировал в печати в 1935 году стихотворением в газете «Колымская правда». Первая профессиональная публикация — «Семён Дежнёв» в журнале «Октябрь» в 1941 году. Тема войны на много лет определила творчество Сергея Наровчатова. Первый сборник его стихов «Костёр» вышел в Москве в 1948 году. Затем последовали «Солдаты свободы», «Взыскательный путник». Тема войны оставалась одной из самых важных и в более поздних книгах «Четверть века», «Через войну», «Знамя над высотой» и др. Автор книг: «Необычное литературоведение», «Атлантида рядом с тобой. Критика, полемика, размышления», «Мы входим в жизнь: Книга молодости» и других литературно-критических и публицистических работ.

# Борис Андреевич Пильняк

(130 лет со дня рождения русского писателя)



**29.09(11.10)1894-**

**21.04.1938**

Борис Андреевич Пильняк (при рождении Бернгард Вогау) – русский советский писатель, прозаик. Родился в Можайске в семье ветеринара немецкого происхождения. Окончил Московский коммерческий институт. Писать начал довольно рано, первые пробы были в 9 лет. В 1909 году было опубликовано его первое сочинение, а с 1915 года он печатался в журналах «Русская мысль», «Млечный путь». Псевдоним «Пильняк» появился на основе названия деревни в Украине, в которой писатель когда-то жил. Первая серьезная книга Пильняка, сборник рассказов «С последним пароходом», вышла в 1918 году.

В этом же году появился философский рассказ «Смертельное манит». В последующие годы писатель выпускал еще несколько сборников рассказов. Почти во всех произведениях автора действие разворачивается в провинции, где, по его мнению, и была подлинная Россия. В 1920 году начал работать над романом «Голый год», который принес ему известность. До 1929 года он руководил Всероссийским Союзом писателей. С этого поста он был отстранен за публикацию повести «Красное дерево» за границей. Чтобы продолжать работать, Пильняку пришлось написать покаянное письмо. Он оставался одним из самых издаваемых писателей в стране вплоть до 1937 года. В октябре 1937 года был арестован и осужден по сфабрикованному обвинению в государственной измене, 21 апреля 1938 года - расстрелян. Реабилитирован в 1956 году.



## Алексей Александрович Сурков

(125 лет со дня рождения русского поэта)

Алексей Сурков — русский советский поэт и литературный критик, общественный деятель, педагог, журналист, военный корреспондент. Герой Социалистического Труда, лауреат двух Сталинских премий. Родился в деревне Середнево Рыбинского уезда Ярославской губернии в крестьянской семье, его предки были крепостными дворян Михалковых. Учился в Середневской школе. Первые стихи опубликовал в 1918 г. в петроградской «Красной газете» под псевдонимом А. Гутуевский. В 1918 г. добровольцем ушел в РККА. По окончании гражданской войны вернулся в родную деревню. В 1924 г. его стихи опубликовала газета «Правда». В мае 1928 г. Сурков делегирован на I Всесоюз-

**01(13.10)1899-**  
**14.06.1983**

ный съезд пролетарских писателей, после которого остался работать в Москве. С 1928 г. - руководитель Российской ассоциации пролетарских писателей. В 1930-х гг. вышли сборники его стихов «Запев», «Последняя война», «Родина мужественных», «Путём песни» и «Так мы росли». До войны в 1940-1941 гг. работал главным редактором журнала «Новый мир». В 1941—1945 гг. был военным корреспондентом фронтовой газеты «Красноармейская правда» и спецкором газеты «Красная звезда», также работал в газете «Боевой натиск». Участвовал в обороне Москвы, воевал в Белоруссии. В 1945—1953 гг. - ответственный редактор журнала «Огонёк». С 1962 года главный редактор «Краткой литературной энциклопедии». За годы войны издал несколько сборников стихов. Является автором текстов известных патриотических песен «Песня смелых», «Землянка» («Бьётся в тесной печурке огонь...»), «Марш защитников Москвы» и другие.

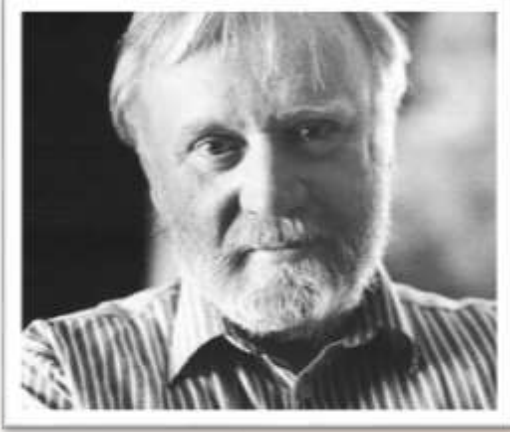


**15.10.1809-29.10.1842**

## **Алексей Васильевич Кольцов** (215 лет со дня рождения русского поэта)

Алексей Кольцов — выдающийся русский поэт, купец. Впервые в русской поэзии в качестве лирического героя показал крестьянина с его внутренними переживаниями. Писал в жанрах «песни» и «думы». Алексей Кольцов родился в Воронеже, в купеческой семье. В 1818 году поступил в Воронежское уездное училище, но через два года оставил учебу, чтобы помогать отцу — он перегонял и продавал скот. Первое стихотворение поэта «Три видения» было написано в 1825 г., но впоследствии Алексей уничтожил его. В 1831 г. в «Литературной газете» было опубли-

ковано его стихотворение «Перстень» (более позднее название «Кольцо»), в 1835 году выходит первый сборник стихотворений. Его стихи печатались в журналах «Телескоп», «Сын Отечества», «Московский наблюдатель» и др. Разъезжая по торговым делам отца, Кольцов встречался с различными людьми — с Белинским, который оказал на него большое влияние, а также с Жуковским, Вяземским, Одоевским и Пушкиным. Пушкин в своем журнале «Современник» опубликовал стихотворение Кольцова «Урожай». На смерть Пушкина Кольцов откликнулся стихотворением «Лес». После выхода стихотворений «Молодая жница», «Пора любви» и «Последний поцелуй» Кольцовым заинтересовался Михаил Салтыков-Щедрин. Он называл главной особенностью этих стихов «жгучее чувство личности». Наиболее известные произведения: стихотворения «Лес», «Песня пахаря», «Русская песня (Расступитесь, леса тёмные...», «Косарь» и другие. Биография поэта легла в основу двух художественных фильмов — «Песня о Кольцове» и «На заре туманной юности».



# Кир Булычëв

(90 лет со дня рождения советского писателя)

Кир Булычëв (Игорь Всеволодович Можейко) — советский и российский писатель-фантаст, драматург, сценарист, литературовед, переводчик, историк, востоковед, фалерист. Родился в Москве. Во время учебы будущий фантаст писал историко-географические очерки для журналов «Вокруг света», «Азия и Африка сегодня».

**18.10.1934-05.09.2003**

После школы поступил в Московский государственный институт иностранных языков имени Мориса Тореза. После окончания института отправился в Бирму, где работал переводчиком с 1957 по 1959 год. Вернувшись в Москву, поступил в аспирантуру Института востоковедения АН СССР, а с 1963 года стал сотрудником в этом же институте. В 1961 году был опубликован первый рассказ писателя «Маунг Джо будет жить». В 1965 году Кир Булычëв опубликовал сборник рассказов «Девочка, с которой ничего не случится» — так было положено начало циклу произведений об Алисе Селезневой. Сборник «Похищение чародея» — первая попытка в максимальном объеме собрать под одной обложкой лучшие рассказы писателя. По словам самого Кира Булычëва, цикл «Река Хронос» был одним из его самых важных литературных трудов. Наиболее известные произведения: рассказ «Можно попросить Нину?», циклы произведений «Приключения Алисы», «Великий Гусляр», «Доктор Павлыш», «Интергалактическая полиция» и другие. По книгам писателя было снято более 20 фильмов, серия мультфильмов. В 1982 году автор стал лауреатом Государственной премии СССР за сценарии к художественному фильму «Через тернии к звёздам» и мультфильму «Тайна третьей планеты».





## Анатоль Ціханавіч Сыс

(65 год з дня нараджэння беларускага пісьменніка)

Анатоль Ціханавіч Сыс — беларускі паэт, зорка беларускай паэзіі канца ХХ стагоддзя. Нарадзіўся 26 кастрычніка 1959 годзе ў вёсцы Гарошкаў Рэчыцкага раёна Гомельскай вобласці. У 1977 годзе паступіў на гісторыка-філалагічны факультэт Гомельскага дзяржаўнага ўніверсітэту імя Ф. Скарыны, які скончыў у 1982 годзе. Пасля двухгадовай службы ў войску сувязістам у Польшчы працаваў у Веткаўскай раённай газеце «Перамога Кастрычніка». Свой першы верш Анатоль Сыс напісаў падчас навучання ў Броненскай сярэдняй школе.

**26.10.1959-04.05.2005**

У 1974 годзе дэбютныя творы Анатоля Сыса былі надрукаваныя ў рэчыцкай раённай газеце «Дняпровец». У 1986 г. падборка вершаў Анатоля Сыса была надрукавана ў часопісе «Маладосць», у часопісе «Полымя» за 1987 год надрукаваны вершы: «Колькі», «Маналог Алеся Гаруна», «Мара пра сыны». У 1987 годзе Сыс быў сярод заснавальнікаў суполкі маладых пісьменнікаў «Тутэйшыя». У 1991 годзе быў прыняты ў Саюз пісьменнікаў Беларусі. Пры жыцці паэта выйшлі тры зборнікі ягоных вершаў: «Агмень», «Пан лес», «Сыс». Напачатку 1990-х гадоў беларускі бард Кася Камоцкая запісала некалькі песень на вершы Анатоля Сыса, сярод якіх «Мая белая лебедзь», «Ластаўка», «Залатыя краты». Апошняя песня стала хітом і цяпер уваходзіць у класіку беларускай рок-музыкі. Яго пры жыцці называлі геніем, паэтам ясенінскага склада, у творах паэта моцна праявілася патрыятычнасць, любоў да радзімы. Ён быў неадназначнай асобай, эксцэнтрычнай, эпатажнай і ў паводзінах, і ў вершах, з тых, хто ярка гарыць і хутка згарае. Яго творчасць лягла ў залатую скарбонку беларускага пісьменства.