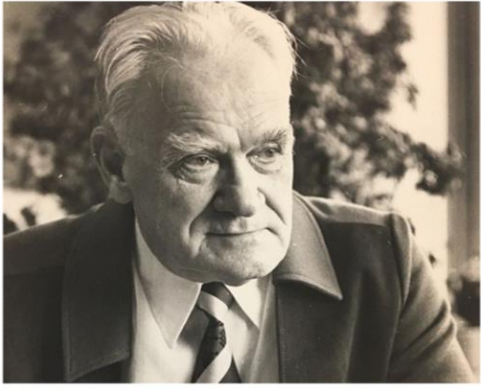


Максім Лужанін

(115 год з дня нараджэння беларускага паэта)



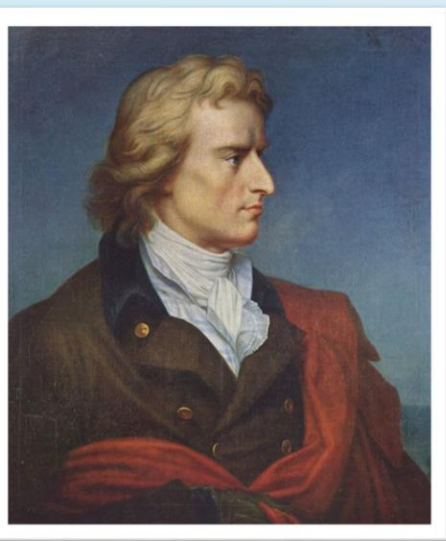
**02.11(20.10)1909 -
13.10.2001**

Максім Лужанін (сапраўднае імя – Аляксандр Амвросьевіч Каратай) — беларускі савецкі празаік, паэт, кінадраматург і перакладчык, крытык. Заслужаны дзеяч мастацтваў БССР. Лаўрэат Дзяржаўнай прэміі БССР імя Якуба Коласа. Член Саюза пісьменнікаў СССР. Нарадзіўся ў вёсцы Прусы Мінскай губерні (зараз Салігорскі раён, Мінская вобласць). Навучанне пачалося пры белапольскай акупацыі ў гімназіі, потым у сямігадовай школе Слуцка. Першы верш Лужаніным быў напісаны ў студзені 1924 г. пад уражаннем весткі аб смерці У. І. Леніна.

Верш быў размешчаны ў школьнай газеце. Скончыў Мінскі педагагічны тэхнікум і педфака БДУ ім. У. І. Леніна (1924-1930). У 1925 г. ў газеце «Савецкая Беларусь» з'явіўся верш аўтара пад загалоўкам «Першая песня». Да вайны былі выданы кнігі паэзіі «Крокі», «Неаплачаны рахунак», «Новая ростань», «Першая вуліца». У 1933 годзе быў рэпрэсаваны і на 2 гады сасланы ў Марыінск (цяпер Кемераўская вобласць). У пачатку Вялікай Айчыннай вайны быў прызваны ў Чырвоную армію. Пасля вайны працаваў у рэдакцыях газеты «Звязда», часопісе «Вожык», у АН БССР, на кінастудыі «Беларусьфільм». Паспяхова выступаў ў жанры прозы «Колас расказвае пра сябе», «Дванаццаць вячэрніх вогнішчаў». Па сцэнарыях паэта пастаўлены фільмы «Паўлінка», «Народны паэт» і інш. На беларускую мову пераклаў асобныя творы А. Грыбаедава, М. Гогаля, А. Радзішчава, А. Пушкіна і іншых пісьменнікаў. Найбольш удалымі кнігамі ў ідэйных і мастацкіх адносінах з'яўляюцца «Рэпартаж з рубцом на сэрцы», «Росы на коласе», «Людзі, птушкі, прастор», кніга «Лявоніха».

Фридрих Шиллер

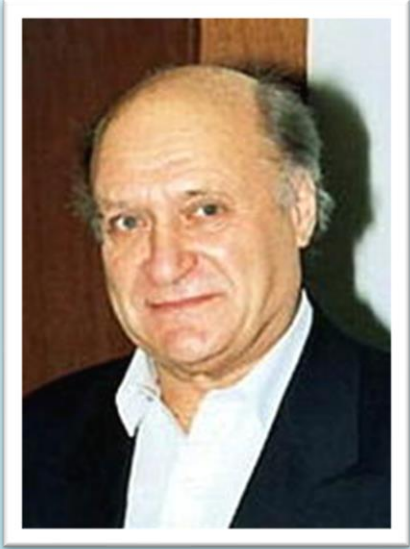
(265 лет со дня рождения немецкого поэта)



10.11.1759-09.05.1805

Иоганн Кристоф Фридрих фон Шиллер — немецкий поэт, драматург, философ, теоретик искусства и историк. В молодости принадлежал к литературному направлению «Буря и натиск». Родился в Германии в городе Марбах-на-Неккаре. В 1773 году поступил в военную академию, где изучал юридическое дело, а затем медицину. Его первые произведения были написаны во время обучения. По окончании академии, Шиллер был назначен на пост полкового врача. Известность Шиллеру принесла драма «Разбойники», после которой были написаны исторические пьесы

«Заговор Фиеско в Генуе» и «Дон Карлос», «Коварство и любовь». В 1785 году Шиллер представил пьесу «Ода к радости». К штюрмерскому периоду творчества Шиллера относятся также роман «Духовидец», «Философские письма», ряд стихотворений, включая оду «К радости», которая была положена на музыку Бетховеном и включена им в финал его 9-й симфонии. 1787-1789-е годы Шиллер провел в городе Веймар, где познакомился с Гёте. Их дружба привела к формированию нового литературного явления, «веймарского классицизма», и к созданию ряда баллад и эпиграмм. Совместно с Гёте он создал цикл эпиграмм «Ксении», направленных против рационализма в литературе и театре и ранних немецких романтиков. В начале 1800-х годов им были написаны драмы «Мария Стюарт» и «Орлеанская дева», «Мессинская невеста», народная драма «Вильгельм Телль». Кроме собственных пьес, Шиллер создал сценические версии шекспировского «Макбета» и «Турандот» Карло Гоцци, а также перевел «Федру» Жана Расина. Скончался в возрасте 45 лет от туберкулёза лёгких.



Юрий Владимирович Давыдов

(100 лет со дня рождения русского писателя)

Юрий Владимирович Давыдов — русский писатель, мастер исторической прозы. Широкое признание получили его книги о дореволюционном подпольном движении. Родился в семье интеллигентов-гуманитариев. В 1942-1949 гг. он служил в военно-морском флоте. Как писатель Юрий Давыдов выступил впервые в 1945 г., а в 1949 г. выпустил первый сборник рассказов под названием «В морях и странствиях». Наиболее широкое признание получил исторический роман Юрия Давыдова «Глухая пора листопада». В 1949 году арестован и приговорён к лишению свободы

**20.11.1924 -
17.01.2002**

на семь лет по обвинению в «антисоветской агитации». В 1950 г. из Бутырской тюрьмы этапирован в Вятлаг. Был освобождён досрочно в 1954 г. и реабилитирован в 1957 г. С конца 1940-х г. писал биографические, во многом документальные книги о русских моряках и революционерах XIX века. Наибольшей популярностью пользовалась книга очерков о выдающихся русских путешественниках и мореходах прошлого — «Капитаны ищут путь». В его творчестве выделяются два основных пласта: он писал о мореплавателях и первооткрывателях, а с середины 50-х гг. сосредоточился на историко-революционной тематике. В «Судьбе Усольцева» в научно-популярной форме рассказано о провале русской колонизаторской политики в Африке. «Март» — роман о покушениях на Александра II. В историческом романе «Две связки писем», содержатся авторские размышления о принципиальной недопустимости насилия ради высоких идеалов. За него в 1987 г. получил Государственную премию СССР. С 1991 по 1995 год — секретарь Союза писателей Москвы.

Зинаида Николаевна Гиппиус

(155 лет со дня рождения русской писательницы)



**08(20)11.1869 -
09.09.1945**

Зинаида Николаевна Гиппиус — русская поэтесса, писательница, драматург и литературный критик, одна из видных представителей «Серебряного века» русской культуры. Гиппиус, составившая с мужем, поэтом Д. С. Мережковским один из самых оригинальных и творчески продуктивных супружеских союзов в истории литературы, считается идеологом русского символизма. Родилась в городе Белёве в немецкой дворянской семье. Поступила в гимназию, но заболев туберкулезом, оставила учебу. Писала стихи с семи лет. Её творческий путь начался в 1888 г., когда она впервые опубликовала свои стихи в «Северном вестнике». Потом ее рассказы выходили в

журнале «Вестник Европы». В качестве критика выступала в ряде журналов и газет, подписываясь мужскими псевдонимами. Среди лучших произведений того времени стоит выделить стихотворения «Снег», «Почему», «Любовь одна», «Бессилие», «14 декабря», «Она не погибнет», «Так и есть», «Секло», «Крик». Два ее первых сборника рассказов — «Новые люди» и «Зеркала» насыщены идеями Достоевского. В 1911 г. из печати вышел ее роман «Чертова кукла», спустя два года вышел еще один роман — «Роман-царевич». Отношение З. Гиппиус к Октябрьской революции 1917 г. было крайне негативным. Вместе с мужем они переехали во Францию, в Париж. После смерти мужа, она пишет книгу «Дмитрий Мережковский». Однако из-за ухудшения здоровья работа так и осталась неоконченной.

Вольтер

(330 лет со дня рождения французского писателя)



Вольтер (имя при рождении Франсуа-Мари Аруэ) — французский писатель и философ, один из главных представителей просветительской мысли XVIII века; поэт, прозаик, сатирик, трагик, историк и публицист. Родился в Париже. В семь лет потерял мать, поэтому воспитанием сына занимался отец — известный парижский нотариус. Учился в иезуитском коллеже (1704–1711). После окончания колледжа по настоянию отца был определен в Школу права, но бросил учебу и принялся за сочинение дерзких, свободолобивых стихов. Впоследствии его именем будет названо

21.11.1694-30.05.1778

общественно политическое течение в Российской империи, направленное на идеи Просвещения, — Вольтерьянство. В 1710 г. опубликовал первое произведение — «Подражание оде досточтимого отца Леже в честь святой Женевьевы». В 1717–1718 гг. провёл несколько месяцев в Бастилии за сочинение стихов, высмеивавших регента Филиппа Орлеанского. В 1718 г. была поставлена его пьеса «Эдип», благосклонно принятая публикой. В 1726 году он отправляется в Англию. Там изучает основы политики, различные отрасли науки. Вернувшись в Париж, Вольтер издал «Философские письма». Издание конфисковали, а издателя заключили в Бастилию. Вольтер бежал в Лотарингию. Через несколько лет философ написал поэму «Светский человек», за что его обвинили в «издевательстве» над религией. Он опять вынужден был бежать и укрывался в Нидерландах. Только к 1746 г. вернулся в Париж. Наиболее читаемое и издаваемое произведение — «Кандид» — философская повесть с налётом абсурдистики и цинизма, «замаскированная» под плутовской роман. Имел личную переписку с Екатериной II.

Міхаіл Ціханавіч Лынькоў

(125 год з дня нараджэння беларускага пісьменніка)



**18(30)11.1899 -
21.09.1975**

Міхаіл Ціханавіч Лынькоў — беларускі савецкі пісьменнік, грамадска-палітычны дзеяч. Нарадзіўся ў сям'і чыгуначніка, скончыў рагачоўскую настаўніцкую семінарыю ў 1917 годзе. У 1919-1922 гг. служыў у Чырвонай Арміі, удзельнічаў у савецка-польскай вайне. У 1919 годзе ў Смаленскай газеце «Барацьба» апублікаваў свой першы верш. Працаваў настаўнікам у вёсцы Ліпінічы, рэдактарам штодзённай бабруйскай акруговай газеты «Камуніст», пісаў пад некалькімі псеўданімамі (Міхась Васілёк і інш.). Лынькоў выступіў адным з ініцыятараў стварэння бабруйскага аддзялення

Беларускага літаратурнага аб'яднання «Маладняк». У 1927 г. выйшаў першы яго зборнік апавяданняў. У 1933-1941 гг. — рэдактар вядучага беларускага літаратурнага часопіса «Полымя рэвалюцыі». У 1938-1948 гг. узначальваў Саюз пісьменнікаў БССР. У 1941-1942 гг. — рэдактар франтавой газеты «За Савецкую Беларусь». Тэматыка творчасці Лынькова першага перыяду — грамадзянская вайна і побыт беларускага мястэчка. Да другога перыяду творчасці М. Лынькова можна аднесці зборнік апавяданняў «Андрэй Лятун» з жыцця чыгуначных рабочых і сялян-саматужнікаў. Пралетарыят у барацьбе за перабудову свету і рашучае пераадоленне цяжкасцей, якія ляжаць на яго шляху, — асноўная тэма другога перыяду творчасці М. Лынькова. Выйшлі зборнікі прозы «Аповяданні», «Гой», «Саўка-агіцірнік» і інш. Таксама Міхаіл Ціханавіч вядомы як дзіцячы пісьменнік. Шырокую папулярнасць атрымала апавесць для дзяцей «Міколка-паравоз», якая ў 1956 г. была экранізавана.