



ЕВГЕНИЙ АРОНОВИЧ ДОЛМАТОВСКИЙ

(110 лет со дня рождения русского поэта)

Евгений Аронович Долматовский — русский советский поэт, автор слов многих известных песен, военный корреспондент. Родился в Москве. В годы учёбы в педагогическом техникуме начал публиковаться в пионерской прессе. В 1937 г. окончил Литературный институт. Первая книга лирических стихов была опубликована в 1934 году. В 1939-1945 гг. в качестве военного корреспондента находился в действующих частях РККА, в освобождённой Западной Белоруссии, в войне с Финляндией. Участвовал в трагических событиях Уманского окружения в августе 1941 года. Раненый, он попал в плен, но бежал, скрывался и перешел линию фронта. После проверки НКВД вернулся на фронт в январе 1942 года в звании батальонного комиссара, воевал под Сталинградом, где был снова ранен. Присутствовал как военный корреспондент при подписании акта капитуляции Германии (1945). Свои впечатления от войны он отразил в произведениях «Зелёная брама» и «Пропал без вести» и в воспоминаниях «Было: Записки поэта». Автор сценария фильма «Поэма о сталинградцах». Наибольшую известность принесли Доматовскому песни, написанные на его слова: «Случайный вальс», «Песня о Днепре», «Добровольцы», «Моя любимая», «Лизавета», «Я – Земля!», «Весна сорок пятого года», «Дорога на Берлин», «Сормовская лирическая», «Второе сердце», «Любимый город», многие из которых звучали в популярных кинофильмах («Истребители», «Александр Пархоменко», «Встреча на Эльбе»). За свою деятельность Евгений Долматовский был удостоен пяти орденов и ряда других правительственных наград. Лауреат Сталинской премии 3 степени. Занимался также литературной критикой, переводами, редакторской и составительской работой.



ОЛЬГА ФЕДОРОВНА БЕРГГОЛЬЦ

(115 лет со дня рождения русской поэтессы)

Ольга Федоровна Берггольц — русская советская поэтесса, прозаик, драматург, военный журналист. Автор крылатой строки «Никто не забыт, ничто не забыто», ставшей лозунгом, высеченным на Мемориальной стене Пискаревского кладбища, где похоронены многие жертвы Ленинградской блокады. Родилась в Петербурге. Окончив в 1930 г. филологический факультет Ленинградского

16.05.1910-13.11.1975 университета, уезжает в Казахстан, работает корреспондентом газеты «Советская степь», о чем написала в книге «Глубинка». Вернувшись в Ленинград, работает редактором в газете завода «Электросила». В 1933-1935 гг. выходят книги: очерки «Годы штурма», сборник рассказов «Ночь в Новом мире», сборник «Стихотворения», с которых начинается ее поэтическая известность. В 1938 году была арестована по обвинению в участии в террористической группе, в 1939 году освобождена по ходатайству А. Фадеева. В годы Отечественной войны, оставаясь в осажденном Ленинграде, работала на радио, почти ежедневно обращаясь к героическому городу. Ее называли ленинградской Мадонной, одним из символов осажденного Ленинграда. Она была «голосом города» почти все девятьсот блокадных дней. В это время создала свои лучшие поэмы, посвященные защитникам Ленинграда: «Февральский дневник», «Ленинградскую поэму». После войны выходит книга «Говорит Ленинград» о работе на радио во время войны, пьесу «Они жили в Ленинграде». Написала цикл стихов о Сталинграде. В послевоенные годы Ольга Берггольц создала главные поэмы: «Верность», «Дневные звёзды», «Узел». По произведениям поэтессы сняты фильмы. Награждена Сталинской премией 3-й степени, орденами и медалями.



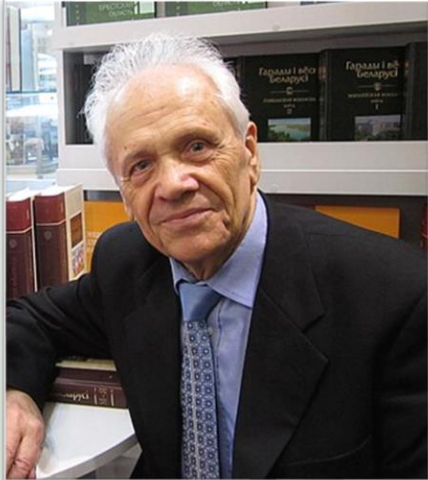
ЮРКА ГАЎРУК

(120 год з дня нараджэння беларускага паэта)

**(23.04.(06.06)1905-
18.02.1979)**

Юрка (Юрый Паўлавіч) Гаўрук — беларускі перакладчык, паэт, літаратурны крытык. Нарадзіўся ў сям'і служачага. Скончыў слуцкую школу 2-й ступені, Вышэйшы літаратурна-мастацкі інстытут імя В. Брусава. З 1924 года запісваў на Случчыне беларускі фальклор. Член аб'яднання беларускіх савецкіх пісьменнікаў «Маладняк». З 1925 г. — дацэнт кафедры ў Беларускай сельгасакадэміі (Горкі), з 1931 па 1935 гг. — дацэнт Магілёўскага педінстытута. Член Саюза пісьменнікаў СССР. Арыштаваны

ў 1935 г. у Магілёве і асуджаны за «антысавецкую агітацыю» да 8 гадоў пазбаўлення волі, адбываў тэрмін у Карэліі, Сібіры, Комі АССР. Рэабілітаваны ў 1958 г., пераехаў у Мінск. У 1957-1967 гг. — памочнік рэжысёра ў тэатры імя Янкі Купалы, дзе ставіліся п'есы сусветнай класікі ў яго перакладах. Дэбютаваў перакладам у 1925 годзе (верш Г. Гейнэ «Ткачы»). Свае творы друкаваў у часопісах «Аршанскі маладняк», «Маладняк», «Полымя» і інш. У 1926 годзе выйшла яго першая кніга «Вясковыя штрыхі». Аўтар першага ў Беларусі зборніка паэтычных перакладаў «Кветкі з чужых палёў». Пераклаў п'есы У. Шэкспіра «Сон у летнюю ноч», «Гамлет», «Атэла», «Антоній і Клеопатра». У яго перакладзе ставіліся п'есы «Зняважаныя і абражаныя» Ф. Дастаеўскага, «Ліса і вінаград», Г. Фігейрэда, «Забыты ўсімі» Н. Хікмета, «Тысяча франкаў» В. Гюго і інш. Пераклаў асобныя творы А. Пушкіна, Ф. Шылера, А. Міцкевіча, Дж. Байрана, Лесі Українкі, У. Сасюры, П. Варанько, зборнік А. Маруа «Падарожжа ў нябыт і яшчэ 24 навелы», раманы Э. Хэмінгуэя «І ўзыходзіць сонца» і інш.



УЛАДЗІМІР ЛІПСКІ

(85 год з дня нараджэння беларускага пісьменніка)

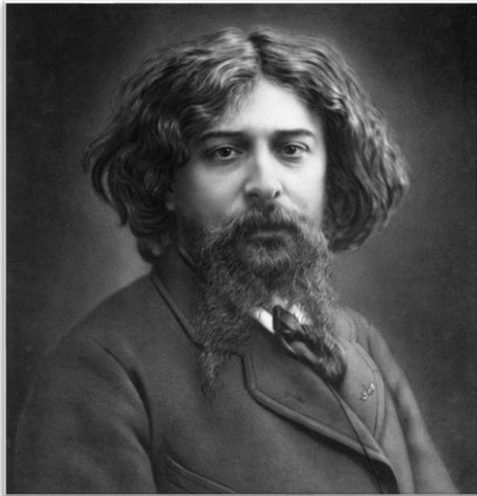
(06.05.1940)

Уладзімір Сцяпанавіч Ліпскі — беларускі пісьменнік, грамадскі дзеяч. Нарадзіўся ў сялянскай сям’і. У 1960 годзе скончыў Мінскі тэхнікум харчовай прамысловасці. Працаваў на Гарадзейскім цукровым заводзе, у нясвіжскай раённай газеце «Чырвоны сцяг». Завочна скончыў аддзяленне журналістыкі Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта. У 1976-1978 гадах — адказны сакратар праўлення

Саюза пісьменнікаў БССР. З 1978 года галоўны рэдактар часопіса «Вясёлка». У друку выступае з 1964 года. Аўтар кніг публіцыстыкі «Райкомаўскія будні», «Дзень за днём», «Знайдзі сябе», «Якое яно, шчасце?», нарысаў «Прыдзвінскі цуд», «Высокія зоркі», дакументальных аповесцей «Крутыя вёрсты» (1980, пастаўлена радыёп’еса ў 1978), «Невядомы» (1990; пра нарадавольца І. Грынявіцкага), зборнікаў прозы «Раны», «Дзень нараджэння» і інш. Пра родную вёску, праблемы выхавання моладзі аповесць «Адпяванне жывых». Тэма дзяцей-сірот узнята ў дзённіку «Бацькі і дзеці». Аповесць «Я: Праўдзівы аповяд пра твой і мой радавод», створаная на архіўных і дакументальных матэрыялах, расказвае пра карані сем’яў, прозвішчаў, гербаў. Кнігу «Мама. Малітва сына» напісаў да стагоддзя сваёй маці. Выдаў кнігі аповесцей, апавяданняў, казак для дзяцей «Рыгоркавы прыгоды», «Марынчына казка», «Клякса-Вакса і Янка з Дзіўнагорска» і інш. Творы для дзяцей адметныя веданнем дзіцячай псіхалогіі, займальнасцю, жывой народнай мовай, дасціпнасцю. Паводле аповесці «Вясёлая азбука» ў Дзяржаўным музычным тэатры Беларусі пастаўлены мюзікл «Прыгоды ў замку Алфавіт» (1996).

АЛЬФОНС ДОДЕ

(185 лет со дня рождения французского романиста)



Альфонс Доде — французский романист и драматург. Родился в Лангедоке, в городе Ним. По окончании средней школы поступил на должность помощника учителя в провинциальный коллеж, но вскоре в возрасте 17 лет вместе со старшим братом Эрнестом переехал в Париж, чтобы зарабатывать себе на жизнь журналистским трудом. Об этом периоде его жизни повествует

(13.05.1840-16.12.1897) автобиографический роман «Малыш». Известность к писателю пришла с публикацией прозаического сборника «Письма с моей мельницы». В 1866-1868 гг. в газетах регулярно публиковались его лирические новеллы о Провансе. С 1869 по 1870 в газетах публиковался его сатирический роман «Необычайные приключения Тартарена из Тараскона». Выход в свет романов «Фромон младший и Рислер старший» и «Джек» вызвал новый прилив его популярности. В позднем творчестве романиста усилились критические тенденции, появились социально-разоблачительные романы («Набоб», «Короли в изгнании», «Нума Руместан» и др.). В 1880-е писатель вернулся к образу Тартарена («Тартарен в Альпах», «Порт Тараскон»). Тогда же проявился интерес к психологическому анализу («Сафо», «Роза и Нинетта» и др.). Из пьес самая известная — «Арлезианка», успех которой во многом зависел от музыки Бизе. Доде почти ежегодно выпускал по роману, которые обладали высокими художественными качествами, позволявшими считать его в первой «пятёрке» самых крупных писателей Франции конца XIX века.

Некоторые произведения Доде экранизированы, а главного литературного персонажа Тартарена из Тараскона (романтик и хвастун) до сих пор упоминают в разных контекстах.



МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ

(120 лет со дня рождения русского писателя)

Михаил Александрович Шолохов — русский советский писатель, журналист, киносценарист, военный корреспондент. Лауреат Нобелевской премии по литературе за роман «Тихий Дон». Родился на хуторе Кружилинский (ныне Ростовская область). Первое образование будущий писатель получил в Москве в годы Первой Мировой войны. В 1923 году в газете «Юношеская правда» появился его первый фельетон «Испытание». За ним последовали фельетоны «Три» и «Ревизор».

24.05.1905-

21.02.1984

1924 года появляются рассказы, объединенные в сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь». В конце 1926 года начал работать над

книгой «Тихий Дон» о донском казачестве в Первой мировой и Гражданской войнах. В 1932 году вышел в свет первый том книги «Поднятая целина», роман был посвящён коллективизации на Дону и движению «25-тысячников». В 1930-е годы занимался общественной деятельностью и политикой, был избран в правление Союза писателей. В 1938 году стал депутатом Верховного совета СССР, а спустя год — действительным членом Академии наук СССР. В 1941 году получил Сталинскую премию за роман «Тихий Дон», награду пожертвовал на оборону страны. В период Великой Отечественной войны был военным корреспондентом. Произведения на военную тему — роман «Они сражались за Родину», рассказы «Судьба человека», «Наука ненависти», публицистические тексты патриотической направленности. В 1960 г. получил Ленинскую премию за роман «Поднятая целина». В 1967 г. Шолохову было присвоено звание Героя Социалистического Труда. До конца дней жил в своём доме в станице Вёшенской. Многие произведения Шолохова экранизированы, ему и героям его произведений установлены памятники.



ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ

(85 лет со дня рождения русского и американского поэта)

Иосиф Александрович Бродский — русский и американский поэт, эссеист, драматург, переводчик, педагог. Родился в Ленинграде. Получив среднее образование в школе рабочей

(24.05.1940-28.01.1996) молодежи, в 1960 году он выступил на «турнире поэтов» в ленинградском Дворце культуры имени Горького. В 1956-1957 гг. начал писать. К его ранней лирике относятся стихотворения «Прощай», «Теперь все чаще чувствую усталость...», «Пилигримы», «Стансы», «Одиночество», «Элегия», «Глаголы». Впоследствии он занимался также детской поэзией («Баллада о маленьком буксире»). В 1963 г. в газете «Вечерний Ленинград» появилась статья «Окололитературный трутень», с которой началась травля Бродского, которого клеймили за «паразитический образ жизни», «формализм» и «упадочничество», а в 1964 г. он был арестован, обвинен в тунеядстве и отправлен в ссылку в Архангельскую область. С 1965 г. его сборники начали выходить в США. В 1972 г. ему предложили покинуть страну, чтобы избежать новых преследований. Он получил место в Мичиганском университете, а в 1977 г. получил американское гражданство. В 1987 году ему была присуждена Нобелевская премия по литературе «за всеобъемлющее творчество, проникнутое ясностью мысли и поэтической интенсивностью». В период с 1985 по 1989 годы им были написаны стихи «Представление» и «Памяти отца», а также эссе «Полторы комнаты». В 1990-е годы Пушкинский фонд издал собрание его сочинений в 4 томах. Среди наиболее известных его произведений: «Я вас любил», «И вечный бой», «Не выходи из комнаты», «Одиночество», «Лети отсюда, белый мотылек» и другие.



УЛАДЗІМІР АДАМАВІЧ ЖЫЛКА

(125 год з дня нараджэння беларускага паэта)

**(27.05.1900-
01.03.1933)**

Уладзімір Адамавіч Жылка — беларускі паэт, перакладчык, крытык. Нарадзіўся ў вёсцы Макашы Нясвіжскага раёна ў сялянскай сям’і. Вучыўся ў беларускай гімназіі ў Дзвінску, а ў лютым 1923 г. выехаў на вучобу ў Чэхію, дзе быў залічаны на гісторыка-філалагічны факультэт Карлава ўніверсітэта ў Празе. У 1926 г. вярнуўся на радзіму. Быў літсупрацоўнікам рэдакцыі газеты «Звязда», выкладаў беларускую літаратуру ў Мінскім музычным тэхнікуме. На пачатку 1930 г. арыштаваны і паводле пастановы пазасудовага органа ад 10.04.1931 г.

высланы тэрмінам на 5 год у горад Уржум Кіраўскай вобласці, дзе працаваў загадчыкам гаспадаркі і выкладчыкам літаратуры ў медыцынскім тэхнікуме. Рэабілітаваны 19.09.1960 г. Судовай калегіяй Вярхоўнага суда БССР. Выступаць у друку з вершамі пачаў у 1920 г. У 1918 напісаў свой першы беларускі верш «Покліч». Друкаваўся ў заходнебеларускіх выданнях «Беларускія ведамасці», «Наша будучыня», «Новае жыццё». Пісаў для падпольшчыкаў лістоўкі, адозвы, закліковыя вершы («Каваль», «Дзед», «Гімн беларускіх паўстанцаў»). У Вільні выйшлі асобнымі выданнямі паэма «Уяўленне» і зборнік вершаў «На ростані». У 2-й палове 1920-х г. выйшаў выдатны цыкл інтымна-філасофскіх «Вершаў спадзявання», у якіх адчуваецца адраджальная моц красы і любові. Пра аптымізм яго светаспасцігання сведчаць вершы «Не складаць мне болей песняў», «Хвораму». У Мінску выдадзены зборнікі «З палёў Заходняй Беларусі», «Вершы», «Пожні» (вершы, пераклады, крытычныя артыкулы). Пераклаў «Слова пра Якуба Шэлю» Б. Ясенскага, а таксама асобныя творы А. Блока, А. Міцкевіча і інш.



АЛЕСЬ ПЕТРАШКЕВІЧ

(95 год з дня нараджэння беларускага пісьменніка)

Алесь (Аляксандр Лявонавіч) Петрашкевіч — беларускі пісьменнік, драматург. Кандыдат гістарычных навук. Нарадзіўся ў весцы Пярэвалачня ў сялянскай сям’і. Скончыў юрыдычны факультэт БДУ. З 1961 года працаваў ў ЦК КПБ: інструктар, загадчык сектара, аддзела. У 1975-1976 гадах — рэктар Мінскага інстытута культуры. У 1991-1998 гадах кіраваў арганізацыйна-метадычным цэнтрам па выданні гісторыка-дакументальных хронік «Памяць». Друкавацца пачаў у 1954 годзе. Аўтар апавяданняў, фельетонаў, нарысаў. Пісаў

**(01.05.1930-
23.08.2012)**

сцэнарыі мастацкіх і дакументальных фільмаў. Першым мастацкім творам пісьменніка стала аднаактовая п’еса «Кары егіпецкія» (1966), на аснове якой была напісана камедыя «Адкуль грэх?». Далей былі сатырычныя камедыі «Злыдзень», «Укралі кодэкс», «Ка-тастро-фа». У драмах «Трывога», «Соль», «Мост упопак ракі» і інш. высьвятляліся надзённыя праблемы тагачаснага жыцця, аховы роднай прыроды. Значнае месца ў творчасці драматурга займала гістарычная тэматыка. Першым гістарычным творам стала п’еса «Напісанае застаецца», прысвечаная пражскаму перыяду жыцця беларускага першадрукара Францыска Скарыны. Потым з’явіліся п’есы «Русь Кіеўская», «Меч Рагвалода», «Рупнасць дзяржаўцы» і інш. Яго творам характэрны сцэнічнасць, дынамізм сюжэта, вострая інтрыга, дакладнасць моўнай характарыстыкі вобразаў. Аўтар сцэнарыяў мастацкіх фільмаў «Нядзельная ноч» і «Час выбраў нас» (з У. Халіпам), сцэнарыяў навукова-папулярнага фільма «Францыск, сын Скарынін», дакументальнага фільма «Уздоўж і поперак Дняпра» (к/с «Беларусьфільм»). Напісаў сцэнарыі да радыёспектакляў «Новая зямля», «Злавеснае рэха», «У спадчыну — жыццё», «Надзвычай цяжкая пасада».



ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ

(760 лет со дня рождения итальянского поэта)

Данте Алигьери (Дуранте дельи Алигьери) – итальянский поэт, мыслитель, богослов, один из основоположников литературного итальянского языка, политический деятель. Родился во Флоренции в дворянской семье. Первым его наставником был Брунетто Латини, ученый и известный государственный деятель. После вооруженного переворота 1302 года был изгнан из Флоренции и лишен гражданских прав. В наиболее известных юношеских стихах Данте воспевал свою

1265-14.09.1321 возлюбленную Беатриче. Эти стихи, а также посвящения другу,

итальянскому философу и поэту Гвидо Кавальканти, вошли в романизированную автобиографию «Новая жизнь». Затем следовали философские трактаты «Пир», «О народной речи», «Послания», в которых политика соединена с этикой и с лингвистикой. Данте излагает мысли о том, что счастье подарено каждому человеку. Оно заключается в земном существовании. В трактате «Монархия» Данте впервые провозгласил принцип разделения духовной и светской власти. Церковь осудила трактат и приговорила к сожжению. Вершиной творчества является «Божественная комедия» - своеобразная поэтическая энциклопедия средних веков, которая является одним из основополагающих произведений западной литературы. Поэма описывает странствие поэта по загробному миру и состоит из трёх частей: «Ад», «Чистилище» и «Рай». Последние годы провел в Равенне. В 1321 году как посол правителя Равенны отправился в Венецию для заключения мира с республикой Святого Марка. По дороге назад заболел малярией и умер в Равенне в ночь с 13 на 14 сентября 1321 года.