



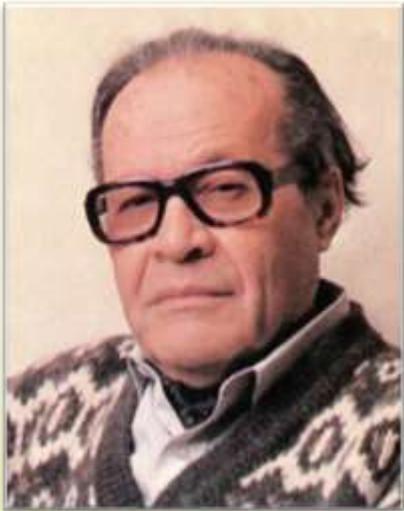
ЛЕВ АБРАМОВИЧ

(120 лет со дня рождения русского писателя)

Лев Абрамович Кассиль — русский советский писатель, сценарист. Лауреат Сталинской премии третьей степени. Родился в Покровской слободе (Саратовская область). В 1923 году окончил гимназию и переехал в Москву. Поступил на физико-математический факультет МГУ. К третьему курсу у студента физмата появилось непреодолимое желание писать, и он начал отправлять домой письма. В них он описывал всё, что встречал. Его младший брат Иосиф забирал эти письма у матери, печатал их на машинке и приносил в местную

10.07.1905 -
21.06.1970

газету. В результате появился целый цикл под названием «Письма из Москвы». Seriously заниматься литературой начал с 1925 года. Сначала писал очерки и фельетоны для московских газет, сотрудничал с изданием «Известия». В 1931 году было напечатано самое известное из его произведений — «Конduit и Швамбрания», которое принесло автору славу детского писателя. Шестью годами позже свет увидел роман под названием «Вратарь Республики», ставший первым советским произведением о спорте. В военное время писатель был редактором журнала «Мурзилка», часто принимал участие в радиопередачах, выступал перед школьниками, рабочими и солдатами. С конца 30-х годов ведущей темой его творчества становится жизнь детей, «школьная тема». Первой значительной книгой об этом стала повесть «Черемыш, брат героя». После войны долго работал в Институте имени А. М. Горького. В эти годы были изданы такие произведения, как «Улица младшего сына», «Ход белой королевы», «Чаша гладиатора» и другие, посвященные самым разным темам. В 2005 году о Льве Кассиле был снят документальный фильм «Швамбранский адмирал. Лев Кассиль».



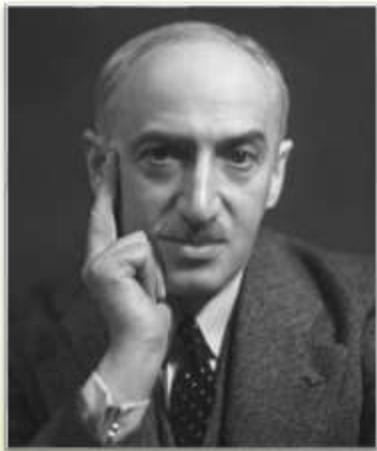
МИХАИЛ МАТУСОВСКИЙ

(110 лет со дня рождения русского поэта)

**(23.07.1915
или 23.06.1915 -
16.07.1990)**

Михаил Львович Матусовский — русский советский поэт, сценарист и переводчик, военный корреспондент. Родился в Луганске в еврейской семье. В 1932 г. поступил в Московский государственный университет на филологический факультет, но был отчислен за участие в студенческих беспорядках. В 1934 г. начал работать в газете «Комсомольская правда». В 1940 году был призван в Красную Армию. Воевал на фронте Великой Отечественной войны, был ранен. После войны продолжил работать в газете. Первое его стихотворение «Велопробег» было напечатано в областной газете «Луганская

правда», когда поэту не исполнилось и 12 лет. В послевоенные годы вышли сборники и книги стихов и песен: «Слушая Москву», «Улица мира», «Всё, что мне дорого», «Стихи остаются в строю», «Подмосковные вечера», «Как поживаешь, Земля», «Не забывай», «Тень человека. Книга стихотворений о Хиросиме, о её борьбе и её страданиях, о её людях и её камнях», «Это было недавно, это было давно», «Суть: стихи и поэмы», «Избранные произведения в двух томах» и многие другие. Первая песня «Вернулся я на родину», создана совместно с композитором М. Г. Фрадкиным, прозвучала сразу же после окончания войны. В дальнейшем написал множество песен, которые стали популярными в СССР и за рубежом. Его песни исполняли такие известные певцы, как Муслим Магомаев, Иосиф Кобзон, Эдита Пьеха, Людмила Зыкина, и многие другие. Поэт был лауреатом многих премий, в том числе Государственной премии СССР, премии Ленинского комсомола и премии имени Ленина.



АНДРЕ МОРУА

(140 лет со дня рождения французского писателя)

Андре Моруа (имя при рождении Эмиль Саломон Вильгельм Эрзог) — французский писатель. Родился в Эльбёфе. В 1897 году поступил в Руанский лицей. Во время Первой мировой войны служил военным переводчиком и офицером связи. В 1918 году опубликовал роман «Молчаливый полковник Брамбл». В 1921 году вышел роман «Речи доктора О'Грэди». Работал сотрудником редакции журнала «Круа-де-фё». В 1938 г. был избран во Французскую академию. В начале Второй мировой войны служил капитаном во французской армии. Дебютировал

26.07.1885 -
09.10.1967

пронизанными патриотическим пафосом юмористическими повестями о войне: «Полковник Брэмбл и его друзья» и «Речи доктора О'Грэди». Писатель прославился социально-психологическими романами о жизни французских буржуа, написанными в реалистическом стиле и под влиянием его философских взглядов, среди которых «Бернар Кенэ», «Превратности любви», «Семейный круг», «Инстинкт счастья» и другие. Наибольшую славу получили биографические романы «Ариэль, или Жизнь Шелли», «Жизнь Дизраэли», «Дон Жуан, или Жизнь Байрона», «Тургенев», «Рене, или Жизнь Шатобриана», «В поисках Марселя Пруста», «Лелия, или Жизнь Жорж Санд», «Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго», «Три Дюма» и др. В биографических сочинениях, отмеченных беспристрастностью изложения, психологизмом и тонким стилистическим изяществом, документальные факты соединяются с романическим вымыслом; теория жанра изложена в книге «Аспекты биографии». Среди других произведений: сборники эссе, в том числе «Письма незнакомке» и «Искусство беседы»; новеллистика; труды по истории Европы и США, книги для детей, автобиография.

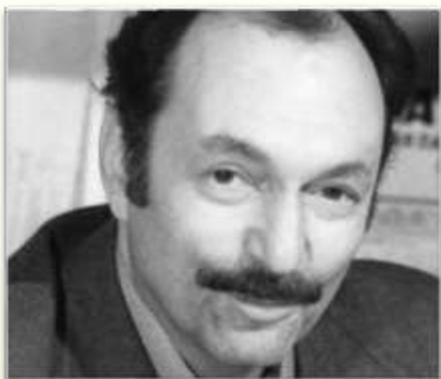


ПЯТРО ГЛЕБКА

(120 год з дня нараджэння савецкага паэта)

Пётр Фёдаравіч Глебка — беларускі савецкі паэт, драматург, перакладчык. Нарадзіўся ў сялянскай сям'і. У 1930 г. скончыў літаратурна-лінгвістычнае аддзяленне Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта. З'яўляўся сакратаром рэдакцыі часопіса «Узвышша», працаваў у газеце «Калгаснік Беларусі», ў часопісе «Полымя рэвалюцыі». Удзельнік Вялікай Айчыннай вайны. Публікаваўся на старонках газеты-плаката «Раздавім фашысцкую гадзіну» і газеты

(23.06(06.07.)1905 - 18.12.1969) — «Партызанская дубінка». Друкаваўся з 1925 года. Першы зборнік — «Шыпшына». Лірыка паэта набывае сімволіка-алегарычныя абрысы, становіцца выразна медытатыўнай. Лірычны герой усё часцей самавыяўляецца праз мінорныя таны, праз вірлівы каскад супярэчлівых думак і перажыванняў. Вобраз каханай лейтматывам праходзіць праз цыкл вершаў «Краса маладосці». Створаны паэтам эскіз прыроды ў яго прыродаапісальных цыклах таксама спрыяе раскрыццю стану лірычнага героя («Дрыжаць у шэрані», «Клён завяў», «Гнуцца вербы», «Спаткаем вясну», «Месяц нурцуе» і інш.). У пазнейшых зборніках паэзіі — «Урачыстыя дні», «Хада падзей», «Чатыры вятры», «Мужнасць» — яркая адбілася атмасфера літаратурнага жыцця 30-х гадоў з яе натхнёным услаўленнем гераічнай сучаснасці і апафеозам рэвалюцыі. Сярод лепшых вершаваных твораў ваеннага часу варта назваць «Партызаны», «Смерць салдата», «Родны хлеб», «Пасылка», «Гай», «Жывое слова», «Пра кнігі», «Беларусі», «Пералом», «Зварот» і інш. Творы паэта перакладзены на многія мовы народаў.



АРКАДИЙ АДАМОВ

(105 лет со дня рождения русского писателя)

Аркадий Григорьевич Адамов (при рождении Гибс) — русский советский писатель детективного жанра. В 1937 г. поступил в Московский авиационный институт. В 1941 г. ушёл добровольцем на фронт. После демобилизации учился на историческом

13.07.1920-26.06.1992 факультете МГУ и окончил его заочно в 1948 году. Одновременно занимается литературной деятельностью, экспериментируя в различных жанрах: повесть «Шелехов на Кадьяке» и сборник рассказов «По неизведанным путям» о путешествиях и приключениях российского исследователя, мореплавателя и купца в Русской Америке, повесть «Василий Пятов». Работа над первой повестью «Дело „пёстрых“» была завершена в 1956 году. В 1957-1958 годах повесть была экранизирована, став одним из первых советских кинодетективов. В дальнейшем из-под пера писателя выходят детективно-приключенческие повести и романы «Черная моль», «Последний бизнес», «Личный досмотр», «След лисицы», «Стая», «...Со многими неизвестными», «Круги по воде», «Угол белой стены», «Квадрат сложности», «Злым ветром», «Петля», «Вечерний круг» и др. Опубликовал около 30 книг, писатель также является автором документальных записок «Мой любимый жанр – детектив» и ряда исследований по зарубежной детективной литературе. Роман «Злым ветром» удостоен премии Всесоюзного литературного конкурса Министерства внутренних дел СССР, Союза писателей СССР и Госкомиздата СССР, посвященного 60-летию советской милиции в 1977 г. Его трилогия «Инспектор Лосев» награждена Золотой медалью имени Героя Советского Союза Н. Кузнецова за лучшее героико-приключенческое произведение 1981 г., учрежденной СП РСФСР. Был членом Союза писателей, возглавлял одну из комиссий Союза.



АНАТОЛИЙ АНДРЕЕВИЧ АНАНЬЕВ

(100 лет со дня рождения русского прозаика)

Анатолий Андреевич Ананьев (настоящая фамилия Северский) — русский советский прозаик. Герой Социалистического Труда. Родился в городе Аулие-Ата (ныне Тараз в Казахстане). Окончил (18.07.1925-07.12.2001) семь классов, поступил в сельскохозяйственный техникум.

По окончании артиллерийского училища, был отправлен под Курск (1943). События и переживания этого времени нашли отражение на страницах романа «Танки идут ромбом». После войны окончил филологический факультет университета в Алма-Ате. В студенческие годы начал писать стихи и прозу. В 1956 году вышла книга стихотворений «Верный путь». В 1967 году был избран членом Правления Союза писателей СССР по русской литературе в республиках СССР, переезжает работать в Москву. В том же году был назначен первым заместителем главного редактора журнала «Знамя». В 1973 году становится главным редактором журнала «Октябрь». В 1959 году выходит первая военная повесть на автобиографическом материале – «Малый заслон». В 1971 году выходит новый военный роман – «Вёрсты любви». В 1975-1985 годах публикует 4 книги романа «Годы без войны». Тема его позднего творчества – русская история и русская государственность. В 1990 г. был опубликован роман «Скрижали и колокола», в 1993 г. — роман «Лики бессмертной власти», посвященный царствованию Иоанна Грозного; в 1996 г. — «Призвание Рюриковичей, или Тысячелетняя загадка России», где новое осмысление исторических свидетельств, фактов, документов раскрывает оригинальную авторскую концепцию истории России. Его произведения отличает интерес к внутреннему миру человека, глубокий психологизм.

ВЕРА ИНБЕР

(135 лет со дня рождения русской поэтессы)

Инбер Вера Михайловна — русская поэтесса и прозаик, переводчик, журналист. Лауреат Сталинской премии второй степени. Родилась в Одессе. С детства писала стихи. По окончании гимназии поступила на Одесские высшие женские курсы на историко-филологический факультет, но вскоре уехала в Западную Европу, где провела, около четырех лет. В 1912 году в

**25.06.1890(07.07) -
11.11.1972**

русской типографии в Париже был напечатан ее первый стихотворный сборник «Печальное вино». В 1914 году вернулась в Россию. Вскоре вышли еще два сборника стихов – «Горькая услада» и «Бренные слова». В 1923 г. в Москве был издан сборник «Цель и путь», с которого, по ее мнению, началась ее подлинная писательская биография. В середине 1920-х г. сближается с конструктивистами, в эти же годы начинает писать прозу, очерки и статьи. Как журналист много ездила по стране, выезжала за рубеж. В 1927-1929 гг. были написаны книги очерков «Так начинается день» и путевые записки «Америка в Париже». В 1928 г. выходит автобиографическая хроника «Место под солнцем». В 1930-е г. публикует поэмы «Путевой дневник», «Овидий», выступает как прозаик и очеркист. В годы Отечественной войны находилась в осажденном Ленинграде. Героическая оборона города запечатлена ею в стихах сборника «Душа Ленинграда», поэме «Пулковский меридиан», в ленинградском дневнике «Почти три года». В послевоенные годы писала произведения для детей, публиковала свои поэтические сборники – «Путь воды», «Книга и сердце», «Анкета времени» и др. В 1957 г. вышел сборник ее статей о литературном труде – «Вдохновение и мастерство», в 1967 г. – книга воспоминаний «Страницы дней перебирая».