



Жорж Санд

(220 лет со дня рождения французской писательницы)

Жорж Санд — знаменитая французская писательница, которая писала под мужским псевдонимом. Ее настоящее имя Амандина Аврора Люсиль Дюпен. Родилась в Париже. В 17-летнем возрасте получила образование в католическом монастыре. Первое произведение — это роман под названием «Роз и Бланш», который был написан в соавторстве с писателем Жюлем Сандо. Публика и критики приняли книгу благосклонно, поэтому издатель попросил вторую часть, которую написала полностью сама Аврора.

01.07.1804–08.06.1876

Именно тогда она взяла себе псевдоним — Жорж Санд. Первый самостоятельный роман «Индиана» поднимал тему равноправия женщин, которое она трактовала как проблему свободы человека. Вплоть до 1834 года было издано ещё несколько произведений: «Валентина», «Жак», «Лелия». В 40-е годы были написаны «Орас», «Консуэло», который считается самым заметным романом писательницы. Она становится популярной, её приглашают во все литературные кружки. В 1857 году был издан роман «Даниэлла», за ним последовало многотомное произведение «История моей жизни», которое вызвало большой интерес у читателей. Жорж Санд написала целый ряд пьес, из которых наибольший успех имели «Франсуа-Найденыш», «Клавдия», «Свадьба Викторины» и «Маркиз де Вильмер». Творчество писательницы сформировалось во многом под влиянием её увлечения демократической романтикой и утопическим социализмом. Произведениями писательницы восхищались самые видные русские литературные деятели – Белинский, Тургенев, Некрасов, Достоевский.

Исаак Эммануилович Бабель

(130 лет со дня рождения советского писателя)



Исаак Бабель — писатель, сценарист, драматург, переводчик, журналист, военный корреспондент, известный циклами коротких, ёмких и разошедшихся на цитаты рассказов о России времен гражданской войны и жизни еврейской Одессы. Родился в Одессе. В 1911 году окончил Одесское коммерческое училище, в 1916 году — Киевский коммерческий институт. В период обучения впервые опубликовал своё произведение — рассказ «Старый Шлойме». Изучал юриспруденцию в Петроградском психоневрологическом институте. В Петрограде он познакомился с А. М. Горьким, который

12.07.1894-27.01.1940 опубликовал два рассказа молодого писателя в журнале «Летопись». В 1917 году, отслужив несколько месяцев на румынском фронте, Бабель снова вернулся в Петроград, где работал переводчиком в иностранном отделе ЧК. Все свои наблюдения в то время он записывал в «Конармейский дневник». Позже он работал выпускающим редактором и репортером в Одессе. В 1920 году в одесском журнале «Лава» появился его цикл «На поле чести». Через год он опубликовал рассказ «Король», который свидетельствовал о его творческой зрелости. В 1926 году была опубликована книга «Конармия», вызвавшая острую критику Семёна Будённого и Климента Ворошилова. От опалы писателя спасла дружба с Максимом Горьким. В 1931 году Исаак Бабель публикует «Одесские рассказы» — цикл коротких историй из жизни еврейской Одессы, которые были неоднократно экранизированы. В 1935 году Исаак Бабель написал пьесу «Мария» и четыре рассказа, среди которых были «Суд» и «Поцелуй». В 1939 году Бабель был арестован по обвинению в терроризме и шпионаже, и в 1940 году расстрелян. В 1954 г. реабилитирован.



Франческо Петрарка

(720 лет со дня рождения итальянского поэта)

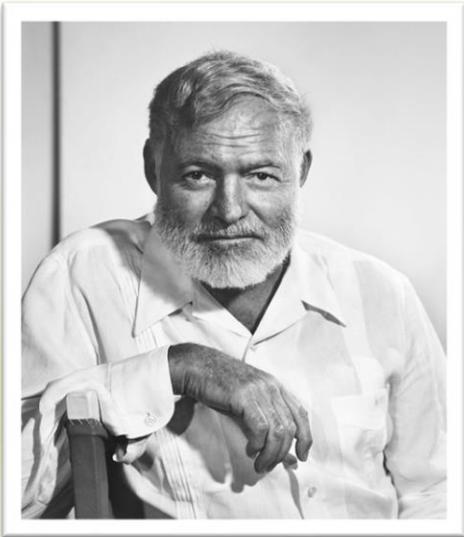
20.07.1304-19.07.1374

Франческо Петрарка — знаменитый итальянский поэт, ставший основателем раннего гуманизма. Будущий поэт родился в Ареццо семье флорентийского юриста. Окончив в Авиньоне школу в 1319 году, Франческо по настоянию отца стал изучать право. По окончании Болонского университета стал священником. Здесь же, в Авиньоне, весной 1327 года произошло событие, определившее направленность творчества Петрарки. В местной

церкви он увидел прекрасную девушку Лауру, которой было суждено стать главной музой и любовью всей жизни поэта. Наибольшую популярность Петрарке принесла любовная лирика. Его сонеты на итальянском языке, полные любви и нежности, покорили читателей во всем мире. Сборник Петрарки «Канцоньере», в который вошли сонеты и канцоны, переиздавался двести раз только до начала XVII века. Литературные критики разных стран были единодушны в том, что произведения из «Канцоньере» оказали большое влияние на развитие не только итальянской, но и мировой литературы. Помимо любовной лирики, широкую известность Петрарке принесла поэма «Триумфы», в которой отразилась жизненная философия автора. Франческо Петрарка писал не только на итальянском языке, но и на латыни. На этом древнем языке им было написано немало серьезных произведений, среди которых автобиографии, инвективы (гневные обличительные речи), критические статьи. Еще при жизни произведения Петрарки были оценены по достоинству, и в 1341 году в Риме он был венчан лавровым венком — наивысшей наградой для поэта.

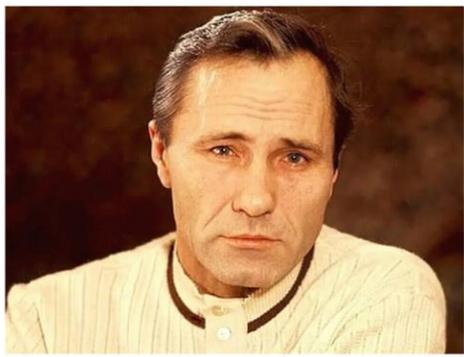
Эрнест Миллер Хемингуэй

(125 лет со дня рождения американского писателя)



Эрнест Миллер Хемингуэй — американский писатель, военный корреспондент, лауреат Нобелевской премии по литературе. Его краткий и насыщенный литературный стиль значительно повлиял на литературу XX века. Будущий писатель родился в городке Оук-Парк, в обеспеченной семье. После окончания школы поступил на работу репортером в газету Канзас-Сити. Во время Первой мировой войны был водителем скорой помощи на итальянском фронте. Спасая раненого солдата, он попал под перекрестный огонь, и лишь чудом остался жив. Однако полученные раны всю жизнь

21.07.1899-02.07.1961 напоминали ему об ужасах войны, которые в дальнейшем он описал в своем романе «Прощай, оружие!». В 1921 году после свадьбы Хемингуэй отправился в Париж, впечатления от которого позднее отразил в произведении «Праздник, который всегда с тобой». Первый сборник рассказов писателя «В наше время» вышел в 1925 году. Дебютом в большой литературе становится роман «И восходит солнце» (1926). Одним из лучших произведений стал роман «Иметь и не иметь». В 1933 году Хемингуэй осуществил давнюю мечту: он отправился на сафари в Восточную Африку. Впечатления о сафари легли в основу книги «Зеленые холмы Африки». Крупнейшими произведениями того периода стали пьеса «Пятая колонна» и роман «По ком звонит колокол». В 1949 году переехал на Кубу, где продолжил заниматься литературой. В 1952 году он пишет философскую повесть «Старик и море», за которую был удостоен Пулитцеровской и Нобелевской премий. В конце жизни Хемингуэй тяжело болел, погрузился в депрессию и 2 июля 1961 года застрелился в собственном доме.



Василий Макарович Шукшин

(95 лет со дня рождения советского писателя)

Василий Шукшин — советский писатель, сценарист, кинорежиссёр, актёр, лауреат Ленинской премии, Заслуженный деятель искусств РСФСР. Василий Макарович родился в селе Сrostки Алтайского края в крестьянской семье. В 1946 г. работал слесарем на Калужском турбинном заводе, а затем на Владимирском тракторном заводе. В 1949 г. Шукшин был призван

25.07.1929-02.10.1974

на службу в военно-морской флот. В это время писатель создает свои первые рассказы. В 1954 г. Шукшин поступил во ВГИК на режиссерское отделение. Свою первую небольшую роль Василий Макарович сыграл в 1956 году в фильме С. Герасимова «Тихий Дон». В 1958 г. Шукшин получает главную роль в фильме «Два Федора». В этом же году был впервые опубликован рассказ писателя «Двое на телеге» в журнале «Смена». С 1963 г. Василий Шукшин работает режиссером в ЦКДЮФ. Вскоре в журнале «Новый мир» вышла первая книга писателя «Сельские жители». Дебютом Шукшина как актера, режиссера и сценариста одновременно, стала картина «Из Лебяжьего сообщают». Следующая картина под названием «Живет такой парень» стала по-настоящему успешной. В основу сценария легли рассказы Шукшина «Классный водитель» и «Гринька Малютин». В 1973 г. был опубликован сборник писателя «Характеры». Среди наиболее известных работ можно отметить фильмы «Живет такой парень» и «Калина красная», романы «Любавины», «Я пришел дать вам волю», повесть «Печки-лавочки» и многие другие. Герои книг и фильмов Шукшина — это русские люди советской деревни, простые труженики со своеобразными характерами, наблюдательные и острые на язык. В произведениях Шукшина на первый план выходят глубокие нравственные проблемы, русские национальные и общечеловеческие ценности.



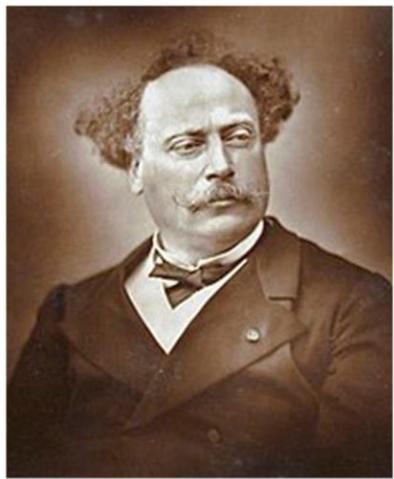
27.07.1784-04.05.1839

Денис Васильевич Давыдов

(240 лет со дня рождения русского поэта)

Денис Давыдов — русский поэт, мемуарист, генерал-лейтенант, наиболее яркий представитель «гусарской поэзии». Один из командиров партизанского движения во время Отечественной войны 1812 года. Родился в Москве в дворянском семействе. Поступил в кавалергарды, где за пару лет продвинулся в чинах и обнаружил в себе поэтический талант, особенно в части написания сатирических басен.

Сражался в 1806-1807 с французами в Пруссии, в 1809 со шведами в Финляндии, в 1809-1810 с турками в Молдавии и на Балканах, за что был награжден орденами и знаками отличия. Войну закончил в чине генерал-майора и признанным народным героем. Весной 1820 года он был освобождён от всех своих воинских обязанностей и отправлен в резерв. Основной темой его творчества стала «гусарская лирика». В баснях едко высмеивал первых лиц государства («Голова и Ноги», «Река и Зеркало», «Орлица, Турухтан и Тетерев»). Прозаические статьи Давыдова делятся на две категории: статьи, носящие характер личных воспоминаний, и статьи историко-полемические. Из первых наиболее известны: «Встреча с великим Суворовым», «Встреча с фельдмаршалом графом Каменским», «Воспоминание о сражении при Прейсиш-Эйлау», «Тильзит в 1807 г.», «Дневники партизанских действий» и «Записки о польской кампании 1831 г.». Ко второй категории относятся: «Опыт теории партизанского действия», «Мороз ли истребил французскую армию?» и другие. Известные произведения Дениса Васильевича: «Дневник партизанских действий 1812 года», «Военные записки», «Песня старого гусара», «Песня» (Я люблю кровавый бой), «Бородинское поле» и др.



Александр Дюма-сын

(200 лет со дня рождения французского писателя)

Александр Дюма-сын — французский драматург и прозаик, член Французской академии, сын Александра Дюма. Родился в Париже. С 18 лет начал писать стихотворения в периодических изданиях; в 1847 году появился его первый стихотворный сборник: «Грехи юности», за ним последовал ряд мелких повестей и рассказов, на которых отчасти отразилось влияние отца: «Приключения четырёх женщин и попугая», «Доктор Серван» и др., а потом и более оригинальные романы и повести: «Диана де Лис», «Дама с жемчугами и др. Талант

27.07.1824-27.11.1895 Дюма-сына сказался в полном объёме, когда он перешёл к психологическим драмам. В них он затрагивал наиболее острые вопросы общественной и семейной жизни и решал их по-своему, со смелостью и талантом, делавшими из каждой его пьесы общественное событие. Самое известное произведение Александра Дюма-сына — роман «Дама с камелиями» — легло в основу сюжета знаменитой оперы Дж. Верди «Травиата». За первой драмой последовали: «Диана де Лис», «Полусвет», «Денежный вопрос» и др. Издав собрание своих драм (1868—1879) с предисловиями, ярко подчеркивающими их основные мысли, Дюма продолжал писать для сцены. Из его поздних пьес наиболее известны: «Багдадская принцесса», «Дениза», «Франсийон». Затронутые им в драмах социальные вопросы Дюма разрабатывал также в романах «Дело Клемансо» и полемических брошюрах. Из последних особенно известен памфлет «Мужчина-женщина: Ответ Анри д'Идевилю». Значимые социальные проблемы он затрагивал в своих выступлениях-брошюрах: «Письма на злобу дня», «Убей её», «Женщины, которые убивают, и женщины, которые голосуют», памфлет «Развод».