

# Бианки Виталий Валентинович

(130 лет со дня рождения)



Виталий Валентинович Бианки — советский писатель, автор многих произведений для детей, орнитолог, педагог, журналист. Родился в Санкт-Петербурге. После окончания гимназии Виталий Бианки поступил в Петербургский университет на отделение естественных наук. Однако его планам помешала Первая мировая война, и в 1916 году юноша был мобилизован на фронт. Литературная карьера писателя началась после возвращения в Петербург, в 1922 году. Там он стал членом кружка детских писателей.

**11.02.1894-10.06.1959**

Там же Бианки познакомился с Чуковским и Житковым. В 1923 году в журнале «Воробей» был опубликован первый рассказ писателя «Путешествие красноголового воробья». Виталий Валентинович был большим поклонником русской природы, поэтому большинство его произведений были посвящены лесу и его обитателям. В них писатель в ненавязчивой форме старался донести мысль о необходимости получения знаний о природе, о важности бережного отношения к ней. Основные его произведения: «Мышонок Пик», «Как муравьишка домой спешил», «Первая охота», «Кто чем поет?». Его имя присвоено многим общественным библиотекам в Москве, Новосибирске, Перми. Так же краеведческий музей Бийска носит имя Виталия Бианки. В 2019 году была выпущена памятная серебряная двухрублевая монета, посвященная 125-летию писателя. К этой же дате был выпущен художественный маркированный конверт. Литературное наследие Виталия Валентиновича составляет более трехсот произведений.

# Иван Андреевич Крылов

(255 лет со дня рождения)

Иван Андреевич Крылов – поэт, публицист, издатель, баснописец. Родился в Москве в семье военного. Первое образование получил дома. Отец обучил его грамоте, а французский язык он выучил в семействе зажиточных соседей. В 15-летнем возрасте даже написал небольшую комическую оперу «Кофейница», сочинив для неё остроумные куплеты.

**13.02.1769-21.11.1844**

Драматические произведения Крылова не произвели особого впечатления на критиков и читателей. Но неудачи в этой сфере

не охладили творческий пыл автора. Даже наоборот, они обострили его сатирический талант, который он потом мастерски применил в жанре басни. Именно басни прославили Ивана Крылова. В 1805 году поэт дает на рассмотрение одному известному литературному критику свой сборник басен. И он высоко оценил творчество писателя. К наиболее известным басням можно отнести: «Волк и ягненок», «Квартет», «Лисица и виноград», «Ворона и лисица», «Стрекоза и муравей». Заслуга Ивана Крылова в том, что он обогатил эти басни русской народной речью; написал их в стихотворной форме и сделал диалоги разлогими. В последние годы жизни Иван Андреевич работал библиотекарем и продолжал писать басни. Более всего Крылов известен как автор 236 басен, собранных в девять прижизненных сборников. Его басни сблизили литературную речь с живой разговорной речью. Многие критики считали Крылова первым реалистом в русской литературе. Он внёс в литературу новый, понятный и сегодняшнему читателю язык, язык XIX века. Яркие выражения из басен писателя стали крылатыми.



# Гнедич Николай Иванович

(240 лет со дня рождения)

Николай Иванович Гнедич – поэт, переводчик. Наиболее известен своим переводом на русский язык гомеровской «Илиады», именно этот вариант со временем стал эталонным. Родился в Полтаве в небогатой дворянской семье. В 1800 г. поступил в Благородный пансион при Московском университете. Много времени уделял древнегреческому языку и литературе. С юного возраста становится известен переводами французских пьес.

**13.02.1784-15.02.1833**

1802-й ознаменовывается для Гнедича радостным событием – впервые публикуется его перевод. Это была трагедия «Абюфар», написанная французом Ж. Дюсисом. В это же время в свет выходит уже оригинальное произведение писателя – повесть «Мориц, или Жертва мщения». А через год появляются сразу два перевода Шиллера – роман «Дон Коррадо де Герера» и трагедия «Заговор Фиеско». Он активно сотрудничал с литературными журналами, переводил французские пьесы Вольтера, Расина, трагедии Шекспира. Николай Иванович быстро приобрел известность отличного поэта и переводчика. Эта слава распахнула перед ним дома многих высокопоставленных и знатных особ Петербурга, среди которых Оленин и Строганов. В 1826 он стал членом-корреспондентом Санкт-Петербургской академии наук. Занимал должность библиотекаря Императорской публичной библиотеки, где заведовал отделом греческой литературы. Больше всего в эти годы писатель уделял времени работе в библиотеке.

# Пётр Васільевіч Васючэнка

(65 год з дня нараджэння)



15.02.1959-25.08.2019

Пётр Васільевіч Васючэнка — савецкі і беларускі пісьменнік, літаратуразнаўца, літаратурны крытык, драматург, эсэіст. Кандыдат філалагічных навук. У 1981 годзе скончыў факультэт журналістыкі Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта. У 1983 годзе – аспірантуру пры Інстытуце літаратуры імя Янкі Купалы Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. Друкуецца з 1979 года. Даследуе спадчыну Я. Купалы, М. Гарэцкага, А. Мрыя і іншых, творчасць сучасных празаікаў і драматургаў.

З 1984 па 1997 гг. – навуковы супрацоўнік Інстытута літаратуры імя Янкі Купалы Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. З 1997 года – загадчык кафедры беларускай мовы і літаратуры Мінскага дзяржаўнага лінгвістычнага ўніверсітэта. З'яўляецца членам Саюза пісьменнікаў Беларусі з 1994 года. Выдаў літаратуразнаўчыя манаграфіі «Драматургія і час», «Драматургічная спадчына Янкі Купалы», «Пошукі страчанага дзяцінства», «Сучасная беларуская драматургія». Пятро Васючэнка вядомы і як дзіцячы пісьменнік: «Жылі-былі паны Кубліцкі ды Заблоцкі», п'есы-казкі «Страшны Гам», «Навагодні дэтэктыў», «Маленькі зброяносец», «Новы Калабок» і інш. Па ўласным прызнанні, піша ў манеры «Полацкага іранізму». Адзін з пачынальнікаў жанру фэнтэзі ў літаратуры на беларускай мове. Аўтар ста васьмідзесяці навукова-папулярных артыкулаў, рэцэнзій, эсэ. Творы пісьменніка перакладаліся на англійскую, балгарскую, нямецкую, польскую, рускую, славацкую і чэшскую мовы. П'есы Васючэнка ставяцца на сцэнах беларускіх тэатраў.