



Герман Мелвилл

(205 лет со дня рождения американского писателя)

Герман Мелвилл — американский писатель, поэт и моряк. Наиболее известен как автор классического романа «Моби Дик». Родился в Нью-Йорке. Окончил среднюю школу для мальчиков. Начал учиться в академии. После смерти отца, чтобы как-то выжить, юноше пришлось оставить свое обучение и устроиться на работу. За несколько лет он сменил несколько профессий, успев потрудиться в качестве учителя в школе, фермера, сотрудника банка. Свою карьеру писателя Мелвилл начал с рассказов о море, основанных на собственных путешествиях. Его первый роман, «Типи: рассказ

01.08.1819-28.09.1891

о полинезийской жизни», вышедший в 1846 году, основан на переживаниях автора во время пребывания на Маркизских островах. Это произведение, как и следующее — «Ому: рассказ о приключениях на Южных морях», были хорошо встречены критикой и публикой. Однако истинную славу Мелвиллу принес роман «Моби Дик, или Белый кит», опубликованный в 1851 году. В последующие годы после «Моби Дика» Мелвилл продолжил писать, но новые произведения уже не имели такого успеха, как его морские романы. Он выпустил несколько произведений, включая «Пьер или Амбивалентности» и «Бенито Серено». В своих работах Герман Мелвилл часто исследовал сложные моральные и философские вопросы, воплощая их в живописных образах и уникальных персонажах. В конце жизни, несмотря на угасающий интерес к своим произведениям, Герман Мелвилл не перестал писать. Он пробовал себя в поэзии, опубликовав несколько поэтических сборников, таких как «Битва за проклятые поля».



Анатолий Георгиевич Алексин

(100 лет со дня рождения советского писателя)

Анатолий Георгиевич Алексин (настоящая фамилия Гоберман) — русский советский и израильский писатель, сценарист и драматург, автор книг для детей и юношества. С 1993 года жил в Израиле, последние годы жизни — в Люксембурге. Лауреат Государственной премии РСФСР имени Н. К. Крупской, Государственной премии СССР, член-корреспондент Академии педагогических наук СССР. Родился в Москве. Будучи подростком, дебютировал стихами в газете «Пионерская правда», где продолжал печататься в предвоенные годы.

03.08.1924-01.05.2017 Позже публиковался также в газете «Комсомольская правда».

В начале Великой Отечественной войны вместе с матерью, работавшей в Управлении строительства Дворца Советов, был эвакуирован из Москвы на Урал. В 1950 году окончил Московский институт востоковедения. В 1950 году был издан первый сборник повестей «Тридцать один день». В качестве литературного псевдонима взял сценический псевдоним матери. Период до 1966 года считается временем его работы для детей дошкольного и младшего школьного возрастов. Автором написаны такие замечательные повести, как «Саша и Шура», «Необычайные похождения Севы Котлова», «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле», «В стране вечных каникул» и другие. После 1966 года и в период 70-х автор посвящает свое творчество юношеству и молодежи. Темы рассказов, повестей, пьес — это взаимоотношения детей с миром взрослых, первые опыты гордости, жалости, стыда, проявления детского эгоизма, собственничества, а порой и жестокости.

За годы работы Алексин получил множество наград, в том числе орден Ленина, два ордена Трудового Красного Знамени, Государственную премию РСФСР, международный диплом Х. К. Андерсена и другие. Книги Анатолия Георгиевича переведены на сорок восемь языков.



Тове Марика Янссон

(110 лет со дня рождения финской писательницы)

09.08.1914-27.06.2001

Тове Марика Янссон – финская писательница, художница, иллюстратор, одна из крупнейших представительниц детской литературы 20 в. Родилась в Хельсинки. В 15 лет Тове Янссон уехала учиться в Швецию. Получив диплом факультета изящных искусств проходила стажировку в художественных школах Франции, Германии, Италии. Завершив учёбу за границей, Тове вернулась домой и начала иллюстрировать книги и

рисовать карикатуры по заказу разных изданий. Всемирная известность к Тове Янссон пришла благодаря книжному сериалу о муми-троллях: очаровательных существах, обитающих в идиллической Муми-долине. Эти книги, иллюстрации к которым Тове Янссон выполняла сама, били все рекорды по популярности в 1950—1960-е годы. Они расходились многомиллионными тиражами и издавались по всему миру. В 1953–1965 гг. вышла серия рисунков «Муми-троль». Произведениям Тове Янссон присущи мягкий юмор, философский подтекст, гуманистический пафос. По мотивам историй о Муми-троллях созданы комиксы, мультфильмы, театральные и балетные постановки, организованы музеи и тематические парки. Среди других сочинений: автобиография («Дочь скульптора», «Bildhuggarens dotter», русский перевод 2001), сборник новелл «Слушательница». Активно работала как живописец, в том числе создавала монументальные росписи (в Ратуше Хельсинки, 1947, и др.), и как график: иллюстрировала книги, сотрудничала с различными журналами. Оформляла спектакли по мотивам своих произведений.

Зощенко Михаил Михайлович

(130 лет со дня рождения русского писателя)



10.08.1894-22.07.1958

Михаил Михайлович — русский (советский) писатель сатирик, мастер коротких юмористических рассказов. Родился в Санкт-Петербурге в дворянской семье. В 1913 г. поступил на юридический факультет Петербургского университета. К этому времени относятся первые литературные опыты Зощенко (заметка о современных писателях, наброски новелл). В 1915 г. во время Первой мировой войны, он добровольцем ушёл на фронт,

командовал батальоном, стал Георгиевским кавалером. После Гражданской войны в 1919 г. Зощенко занимался в творческой студии при издательстве «Всемирная литература» в Петрограде, руководимой К. И. Чуковским. В 1921 г. Михаил Зощенко стал членом литературного кружка «Серапионовы братья». Первая книга писателя вышла в 1922 г. под названием «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Затем появились «Разнотык», «Аристократка», «Весёлая жизнь». К середине 20-х гг. XX в. Зощенко стал одним из самых популярных писателей в России. В 1929 г. он издал книгу «Письма к писателю», в которой от лица разных граждан рисовал многие негативные стороны советского быта. Произведения Зощенко, выходящие за рамки «положительной сатиры на отдельные недостатки», перестали печатать. Однако сам писатель всё чаще высмеивал жизнь советского общества. Постановление ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» от 14 августа 1946 г. привело к запрету на издание произведений Зощенко и к травле писателя. После смерти И. В. Сталина в июне 1953 года Зощенко был заново принят в Союз писателей.



Алесь (Аляксандр Сяргеевіч) Ставер

(95 год з дня нараджэння беларускага пісьменніка)

Алесь Ставер — беларускі паэт, празаік, драматург. Нарадзіўся ў сялянскай сям'і. Вясной 1944 падчас блакады партызанскага краю згубіў бацьку і братаў, быў вывезены фашыстамі ў Германію. Вярнуўся дамоў у 1945. У 1949 скончыў Барысаўскае педвучылішча. Працаваў старшым піянерважатым і выкладчыкам беларускай мовы і літаратуры ў Бягомльскай сярэдняй школе. У 1954 скончыў філалагічны факультэт Мінскага педагагічнага

10.08.1929-23.07.1995 інстытута. Працаваў інспектарам школ Лагойскага РАНА, літсупрацоўнікам газеты «Калгасная праўда», рэдактарам у Дзяржаўным выдавецтве БССР, загадчыкам літаратурнай часткі Белдзяржфілармоніі, навуковым супрацоўнікам Інстытута мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору АН БССР. У 1975-84 - карэспандэнт-арганізатар Бюро прапаганды мастацкай літаратуры СП БССР. Член Саюза пісьменнікаў СССР з 1962. З вершамі выступіў у друку ў 1949 (барысаўская раённая газета «Большавіцкая трыбуна»). У 1959 выйшаў з друку першы зборнік яго вершаў «Золак над Бярозай». Алесь Ставер аўтар паэтычных зборнікаў «Ластаўкі перад дажджом», «Жураўлі ляцяць...» і інш. Пісаў таксама для дзяцей. Многія вершы паэта пакладзены на музыку і сталі вядомымі, папулярнымі песнямі: «Жураўлі на Палессе ляцяць», «Беларусачка», «Колас, ты мой колас», «Вячэрні вальс» і шмат інш. У 1983 г. выдадзены зборнік песень «Мой край беларускі». Аб перажытым у гады вайны А. Ставер раскажаў у рамане «Пад канвоем». Ён выдаў дзве кнігі аб партызанскай барацьбе «Да сваіх» і «Лясныя аповесці». Напісаў лірычную камедыю «Алімпіяда Салодкая» і п'есу «Слова не верабей».



Владимир Фёдорович Одоевский

(220 лет со дня рождения русского писателя)

Князь Владимир Фёдорович Одоевский — русский писатель и мыслитель эпохи романтизма, один из основоположников русского музыкознания. Последний (62-й) представитель княжеского рода Одоевских — одной из старших ветвей Рюриковичей. Известен как мастер фантастической романтической повести, одним из первых в России экспериментировал с жанром утопии («4338-й год: Петербургские письма»), продолжал традиции просветительской

11.08.1804-11.03.1869

сатиры. Получил образование в Благородном пансионе при Московском университете, служил в Министерстве внутренних дел, был секретарем Цензурного комитета. Начал литературную карьеру в 1820 г., получил известность благодаря сатирическим очеркам «Письма к Лужницкому старцу». Был одним из основателей «Общества любомудрия» и увлекался философией Шеллинга. Он был редактором «Литературных прибавлений к "Русскому инвалиду"» и соредактором журналов «Отечественные записки» и «Современник», поддерживал Белинского и Лермонтова. Главным его произведением считается философский роман «Русские ночи». Среди самых известных его произведений — «Последний квартет Бетховена», «Импровизатор», «Себастьян Бах», «Городок в табакерке», «Мороз Иванович», а также сборники «Пёстрые сказки», «Сказки и повести для детей дедушки Иринея» и «Русские ночи». Произведения литератора для детей сравнивали с творениями Ганса Христиана Андерсена. Владимир Одоевский был одним из ведущих российских музыковедов, музыкальных критиков и лексикографов. Занимался благотворительностью, спонсировал организацию и благоустройство детских приютов.



Платонов Андрей Платонович

(125 лет со дня рождения советского писателя)

Андрей Платонович Платонов (настоящая фамилия — Климентов) — писатель, поэт, публицист, драматург, сценарист, журналист, военный корреспондент, участник Великой Отечественной войны. Родился в Воронеже в семье рабочего. Учился сначала в церковно-приходской, затем — в городской четырёхклассной школах. Начал сочинять стихи, когда ему было

16(28).08.1899-05.01.1951 двенадцать лет. В 1918 году в журнале «Железный путь» был опубликован первый рассказ Платонова под названием «Очередной». С этого же года писатель начал активно сотрудничать с воронежскими газетами «Красная деревня» и «Известия укрепрайона», публикуя в них стихи, рецензии, заметки и очерки. Андрей Платонович учился в Воронежском университете и Воронежском рабочем железнодорожном политехникуме, который окончил лишь в 1921 году из-за Гражданской войны, на которую ушёл добровольцем. В 1920 году вышел в свет рассказ Платонова «Чульдик и Епишка», а через шесть лет — повесть «Епифанские шлюзы», которая стала первым крупным произведением Андрея Платоновича. В 1929 году был издан знаменитый утопический социально-философский роман Платонова «Чевенгур». А через год была опубликована знаменитая философская повесть Андрея Платоновича «Котлован». В разные годы вышли в свет и другие значимые произведения Платонова: романы «Счастливая Москва» и «Македонский офицер» (оба остались не закончены), повести «Ювенильное море», «Река Потудань», «Джан» и «Дар жизни», рассказы «Возвращение», «Ямская слобода», «Железная старуха» и др.



Радищев Александр Николаевич

(275 лет со дня рождения русского писателя)

Александр Николаевич — русский прозаик, поэт, философ, де-факто руководитель Петербургской таможни, участник Комиссии по составлению законов при Александре I. Родился в Москве в состоятельной дворянской семье. Окончил Пажеский корпус и служил пажом при дворе. В 1764 г. был послан за государственный счёт в Лейпцигский университет для обучения юриспруденции. Большое влияние на Радищева в эти годы оказало знакомство с

31.08.1749-24.09.1802 трудами французских просветителей: читая их, он, по собственным словам, «учился мыслить». В начале 80-х гг. Радищев получил известность как литератор и публицист. Откликом на победу американской революции Александром Николаевичем была написана ода «Вольность». В 1782 г. вышло в свет «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске». В 1789 г. писатель опубликовал «Житие Фёдора Васильевича Ушакова», посвящённое рано умершему университетскому товарищу. Главным произведением Радищева явилась книга «Путешествие из Петербурга в Москву», анонимно изданная в 1790 г. По форме она напоминает путевой дневник, главы носят названия станций на дороге. Между тем она содержала резкую критику крепостного права, императрицы Екатерины II и её приближённых. В условиях Великой французской революции призывы Радищева к крестьянскому мятежу не прошли мимо внимания властей. Книга вызвала скандал. Через три месяца после выхода книги автора приговорили к смертной казни, заменённой ссылкой в Сибирь. Полную свободу писатель получил лишь в марте 1801 года при Александре I. В сентябре 1802 года Радищев скончался. По поводу причин его смерти бытуют версии несчастного случая, болезни и самоубийства.



Иоганн Вольфганг фон Гёте

(275 лет со дня рождения немецкого писателя)

Иоганн Гёте — немецкий поэт, драматург, романист, учёный-энциклопедист, государственный деятель, театральный режиссёр и критик. Родился во Франкфурте-на-Майне в семье богатого бюргера, который являлся советником императора и бывшим адвокатом. Учился в Лейпцигском университете, писал веселые стихи для своей возлюбленной. Помимо стихов начали появляться и более

28.08.1749-22.03.1832

серьезные произведения. Среди них были комедия «Совиновники», пастораль «Каприз влюбленного». Стихотворения «К луне» и «Невинность» можно причислить к поэзии рококо. Роман «Страдания молодого Вертера» (1774) имел оглушительный успех и прославил своего автора на всю Европу. Гёте был одним из первых участников литературного движения «Буря и натиск». Он также участвовал в планировании ботанического парка в Веймаре и перестройке Герцогского дворца. Первая крупная научная работа Гёте, «Метаморфозы растений», была опубликована после его возвращения из поездки по Италии в 1788 году. В период 1795-1797 годы выходит второй роман «Годы учения Вильгельма Мейстера», а также стихотворная эпопея «Герман и Доротея». Трагедия «Фауст» была создана в период с 1774 по 1831 г. и относится к жанру романтизма. Это наиболее значимое произведение писателя, над которым он трудился практически всю свою жизнь. Основой сюжета трагедии послужила немецкая легенда о Фаусте, известном волшебнике XVI века. История о Фаусте, посвященная вечным темам познания жизни и трудности человеческого пути, стала одной из вершин мировой литературы.