



ХАНС КРИСТИАН АНДЕРСЕН

(220 лет со дня рождения датского писателя)

Ханс Кристиан Андерсен (в русском языке также распространено написание Ганс Христиан Андерсен) — датский писатель. Родился в Оденсе на острове Фюн в семье сапожника, с раннего детства трудился подмастерьем. В 1819 году, мечтая стать артистом, уехал в Копенгаген, где пробовал найти себя в качестве певца, актера или танцора. В 1828 году поступил в Копенгагенский университет и

02.04.1805-04.08.1875 окончил курс со степенью кандидата философии. Занятия в вузе совмещал с писательской деятельностью, и в результате в 1829 году вышла первая романтическая проза писателя «Путешествие пешком от Хольмен-канала до восточного мыса острова Амагер». В том же году он написал водевиль «Любовь на Николаевой башне», который был поставлен на сцене Королевского театра в Копенгагене. Способности писателя были оценены и он стал получать королевскую стипендию. Это позволило ему путешествовать по Европе. Он познакомился с Г. Гейне, Р. Шуманом, В. Гюго, А. Дюма, Ч. Диккенсом, с которым состоял в переписке. Бывал также в Малой Азии и Африке. Европейскую известность ему принесли романы: «Импровизатор», «О.Т.», «Всего лишь скрипач», «Две баронессы», «Быть или не быть» и «Пер Счастливчик». Андерсен также является автором всемирно известных сказок для детей и взрослых: «Гадкий утёнок», «Новое платье короля», «Дюймовочка», «Стойкий оловянный солдатик», «Принцесса на горошине», «Снежная королева», «Русалочка» и многих других. Он написал 3342 произведения, его работы переведены примерно на 125 языков. С 1956 года Международным советом по детской книге (IBBY) присуждается Золотая медаль Ханса Кристиана Андерсена - высшая международная награда в современной детской литературе.



ЭМИЛЬ ЗОЛЯ

(185 лет со дня рождения французского писателя)

Эмиль Золя – французский писатель, драматург и публицист. Является одним из самых значительных представителей реализма второй половины XIX века – теоретик так называемого натуралистического движения в литературе. Родился в Париже. В начале 1862 года работал в издательстве «Ашет». Свою литературную деятельность Золя начал как журналист («L'Événement», «Le Figaro», «Le Rappel», «Tribune»); многие из его

02.04.1840-29.10.1902 первых романов – типичные «романы-фельетоны» («Марсельские тайны»). В 1864 году вышел дебютный сборник рассказов Золя под названием «Сказки Нинон». Признание к начинающему писателю пришло год спустя, когда вышел в свет его первый роман «Исповедь Клода», который был во многом автобиографичным произведением. В 1869 г. начинает работу над своим самым масштабным произведением – двадцатитомным циклом романов «Ругон-Маккары». Во всех романах серии выступают члены одной семьи, настолько широко разветвлённой, что отростки её проникают как в самые высокие слои Франции, так и в её низы. Романы цикла – «Западня», «Жерминаль», «Нана», «Человек-зверь», «Добыча» и другие – имели огромный успех у публики. Незаконченная серия романов – «Четвероевангелие» («Плодовитость», «Труд», «Истина», «Справедливость»). В 1890-х гг. принял участие в общественной жизни по поводу дела Дрейфуса, которое обнажило противоречия Франции 1890-х годов. Он выступил в газете «Орор» с открытым письмом к президенту Франции Феликсу Форю («Я обвиняю»), за которое заплатил изгнанием в Англию. Его произведения были многократно экранизированы в кино и на телевидении.

ЮРИЙ ГЕРМАН

(115 лет со дня рождения русского писателя)



**(22.03.(04.04.)1910-
16.01.1967)**

Юрий (Георгий) Павлович Герман — русский советский писатель, крупный мастер соцреалистической прозы, драматург и киносценарист. Родился в Риге в семье поручика. Учась в школе, он напечатал в газете «Курская правда» свой первый рассказ «Варька». В 17 лет написал роман «Рафаэль из парикмахерской» — о провинциальной молодёжи конца 30-х годов. Работал на бумажной фабрике. Написал романы «Вступление», «Бедный Генрих», а также первый семейный роман «Наши знакомые». В 1936 году совместно с режиссёром Сергеем Герасимовым работал над сценарием кинофильма «Семеро смелых».

Автор рассказов о Ф.Э. Дзержинском «Железный Феликс», повестей о чекистах «Мой друг Иван Лапшин» и «Алексей Жмакин», которые объединил их в большой роман «Один год». Писал очерки и статьи для ТАСС, корреспонденции, заметки. За годы войны он написал несколько повестей («Би хэппи!», «Аттестат», «Студёное море», «Далеко на Севере») и пьес («За здоровье того, кто в пути», «Белое море»). В 1952 году написал исторический роман «Россия молодая». Впоследствии им был создан роман-трилогия «Дело, которому ты служишь». Главный герой талантливый хирург Владимир Устименко делает первые шаги в профессии, сразу заявляя свою жизненную позицию: преданность врачебному долгу, «делу» прежде всего. Сам писатель говорил, что он вложил в этот образ все лучшее, к чему стремился сам. В последние годы жизни он был членом художественного совета киностудии «Ленфильм». По его повестям и рассказам поставлены кинофильмы: «Проверка на дорогах» и «Мой друг Иван Лапшин», фильмы «Торпедоносцы», «Дорогой мой человек», сериал «Россия молодая» и др.

АРТУР ХЕЙЛИ

(105 лет со дня рождения канадского прозаика)



**(05.04.1920-
24.11.2004)**

Артур Хейли — канадский прозаик британского происхождения. Он создал ряд бестселлеров в жанре производственного романа. Родился в английском Лутоне в графстве Бедфордшир в Великобритании. Служил в королевских военно-воздушных силах с начала Второй мировой войны. Переехав в Канаду, работал в сфере торговли, рекламы, недвижимости, был редактором одной из местных газет, пробовал писать пьесы и сценарии для телевизионных передач. В 1955 году его сценарий «Взлетно-посадочная полоса 08» приобрела Канадская

радиовещательная корпорация. В 1956 году по нему был снят телевизионный фильм «Опасный полет». В 1958 году эта история о терпящем бедствие лайнере была переработана в повесть «На грани катастрофы». В 1959 году был издан и сразу стал бестселлером роман «Окончательный диагноз» о буднях больницы, а в 1960 году — политический триллер «На высотах твоих». В 1965 году в романе «Отель» писателем были затронуты вопросы преступности, расизма, борьбы за власть. В 1968 г. мировую известность принес роман «Аэропорт», в котором описывается один день из жизни сотрудников аэропорта. В 1971 году вышел роман «Колеса», в котором писатель поднимал проблемы деловых отношений и корпоративной этики в автомобилестроительной компании, в 1975 году — «Менялы» о сотрудниках банка, в 1979 году — «Перегрузка» об энергетическом кризисе. Затем последовали романы «Сильнодействующее лекарство», «Вечерние новости». Последний его роман «Детектив» был издан в 1997 году. За свою жизнь написал 11 книг. Многие произведения Хейли были экранизированы.



ВСЕВОЛОД РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

(130 лет со дня рождения русского поэта)

**(10.04.1895-
31.08.1977)**

Всеволод Александрович Рождественский — русский советский поэт и переводчик, журналист, военный корреспондент. В начале 1920-х годов входил в число «младших» акмеистов. Родился в Царском Селе (ныне Пушкин). В 1914 году поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета. В 1915 году был призван в армию на правах вольноопределяющегося. С 1915 года печатался в журналах «Рудин», «Арион», «Новый Гиперборей», «Ковш» и других. В 1918 году привлечён Максимом Горьким к работе в издательстве «Всемирная литература» (перевод западноевропейской литературы и

редактирование). В 1920 г. принят в третий «Цех поэтов», влиянием поэтики акмеизма отмечены его сборники «Лето» и «Золотое веретено». В 1920-1924 годах — секретарь Петроградского отделения Всероссийского союза поэтов. Демобилизовавшись в конце 1924 года, вернулся в университет, который окончил в 1926 году. В конце 1920-х — начале 1930-х годов много путешествовал по стране, в составе литературных бригад посетил крупнейшие стройки Первой пятилетки, что нашло отражение в его творчестве. Участник Великой Отечественной войны. С первых дней — в народном ополчении. Работал корреспондентом в газетах «На защиту Ленинграда», «Ленинградская правда», «Ленинский путь». Участвовал в прорыве блокады Ленинграда. В конце жизни подготовил книгу избранных переводов «Средоточие времён», вышедшую посмертно. Он является также автором ряда оперных либретто (в частности, был одним из основных либреттистов оперы Юрия Шапорина «Декабристы»), песен и двух книг мемуаров — «Страницы жизни» и «Шкатулка памяти». Был членом редколлегии журналов «Звезда» и «Нева».

ДЕНИС ИВАНОВИЧ ФОНВИЗИН

(280 лет со дня рождения русского писателя)



Денис Иванович Фонвизин — русский писатель, один из наиболее значимых драматургов екатерининской эпохи, автор пьес «Бригадир» и «Недоросль» — первых в истории русского театра комедий нравов; прозаик, поэт, переводчик и публицист. Родоначальником Фонвизиных был немецкий барон Питер фон Визен, взятый в плен во время Ливонской войны (1558—1583), в царствование Ивана Грозного. После

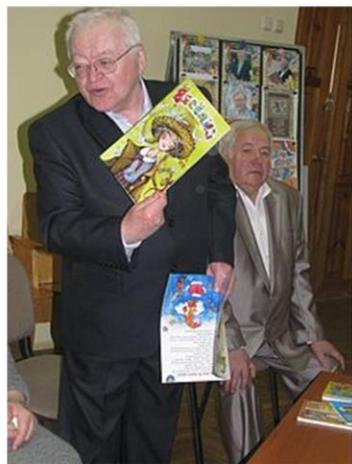
**(03(14)04.1745-
01(12)12.1792)**

войны барон остался в России и поступил на русскую службу. В 1755-1760 гг. писатель учился в гимназии при Московском университете,

затем в течение года на философском факультете университета. Будучи студентом, начал печататься в московских журналах, сделал перевод «Басен нравоучительных» датского драматурга, историка и философа Людвиг Хольберга, перевел трагедию Вольтера «Альзира». В 1762 г. переехал в Петербург и занял место переводчика в Коллегии иностранных дел. В 1769 г. создал сатирическое произведение «Послание к слугам моим...». В 1768 году создает сатирическую комедию «Бригадир». В 1781 г. появилось самое значительное произведение писателя — комедийное сочинение «Недоросль», которая и стала самым известным произведением писателя. В 1926 году по мотивам комедии сняли фильм «Господа Скотинины». В 1783 г. он опубликовал ряд сатирических сочинений: «Опыт российского сословника», «Челобитная российской Минерве от российских писателей», «Повествование мнимого глухого и немого». В 1784-1785 гг. побывал в Германии и Италии, анонимно издал на французском языке «Жизнь графа Никиты Ивановича Панина», нарисовав образ идеального просвещённого вельможи. Последние годы жизни был тяжело болен, но литературных занятий не оставил — написал автобиографическую повесть «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях».

АНАТОЛЬ КАНСТАНЦІНАВІЧ КЛЫШКА

(90 год з дня нараджэння беларускага празаіка)



**(16.04.1935-
14.04.2021)**

Анатоль Канстанцінавіч Клышка — беларускі савецкі празаік, журналіст, крытык, перакладчык, педагог. Нарадзіўся ў сялянскай сям'і ў вёсцы Данейкі (цяпер — у Баранавіцкім раёне Брэсцкай вобласці). Вучыўся ў Навагрудскім педагагічным вучылішчы. Скончыў філалагічны факультэт БДУ. Працаваў супрацоўнікам газеты «Літаратура і мастацтва», у 1958 — інструктарам па друку ЦК ЛКСМБ, з 1960 — супрацоўнік рэдакцыі часопіса «Полымя». У 1961-1963 гадах — старэйшы рэдактар сцэнарнага аддзела кінастудыі «Беларусьфільм». У 1981-1983 гадах — загадчык рэдакцыі выдавецтва «Юнацтва»,

у 1986-1990 — загадчык аддзела крытыкі часопіса «Полымя». Дэбютаваў вершам у 1950 годзе ў навагрудскай газеце. З літаратурна-крытычнымі артыкуламі выступае з 1953 года. У 1967 г. выйшла кніга літаратурна-крытычных артыкулаў «Права на верш». Аўтар «Буквара», «Пропісаў да „Буквара“», «Пропісаў для 1 класа», дапаможніка для 1 класа «Верасок», «Чабарок». Напісаў кніжкі для дзяцей «У лясках Белавежы», «Самая лепшая хатка» і інш. Яго мастацкія творы адметныя арыгінальнасцю думкі і формы, дакладнасцю ацэнак, яркасцю стылю. Пераклаў на беларускую мову «Новы завет», раман старажытнагрэчаскага пісьменніка Лонга «Пастушыная гісторыя пра Дафніса і Хлою». Аўтар «Беларуска-польскага размоўніка». Перакладае з польскай, нямецкай, лацінскай, украінскай і іншых моў. Між іншага пераклаў асобныя творы рымскага паэта Марцыяла. Даследуе праблемы развіцця беларускай паэзіі (творчасць М. Багдановіча, М. Танка, П. Панчанкі, і інш.), вершазнаўства, методыкі навучання і выкладання літаратуры ў школе.