



Алексей Саврасов



Исаак Левитан



Иван Шишкин



Иван Крамской

Пчеловодство в живописи русских художников

*Виртуальная выставка приурочена
к Всемирному дню пчёл,
который отмечается
ежегодно 20 мая*



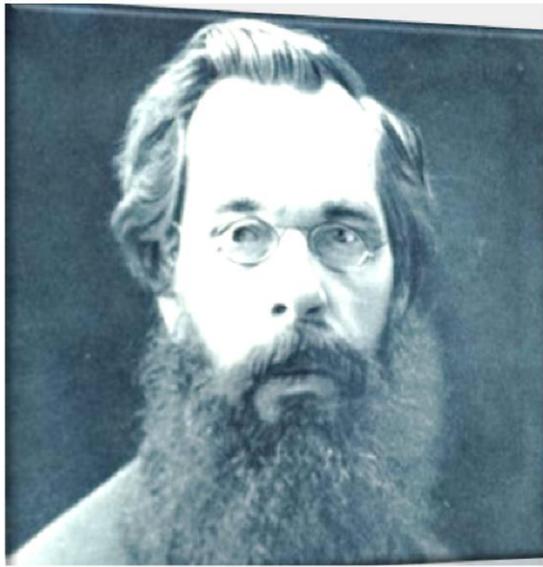
В русском искусстве XIX века важное место принадлежит пейзажной живописи. Во второй половине этого столетия выдающиеся художники создали замечательные произведения, поистине открывшие скромную красоту русской природы. Творчество этих художников определило большую содержательность пейзажной картины в русском искусстве этой поры, её глубину, её эмоциональную выразительность.

Тема пчеловодства в живописи, к которой обращаются талантливые русские художники **Алексей Саврасов, Исаак Левитан, Иван Шишкин, Иван Крамской**, актуальна и сегодня. Их искусство освещено поэтичным, эмоциональным восприятием родной природы и безграничной любовью к своей стране. В картинах художников заметно уважительное отношение к маленьким труженицам леса, пасеки и пчеловодам. Даже в то время люди понимали сущность такой важной отрасли как пчеловодство и с добротой относились к пчёлам и пчеловодам. Все представленные картины русских художников находятся в альбомах из книжного фонда библиотеки им. Д.Р. Новикова. Приятного просмотра.



Алексей Кондратьевич Саврасов

принадлежит к художникам, роль которых в истории русского искусства неоспоримо значительна. Наряду с Шишкиным, Васильевым, Куинджи, Полёновым, он был создателем школы национальной пейзажной живописи второй половины XIX века.



Интересные факты :

- Был знаком с Третьяковым-основателем Третьяковской галереи*
- Его учеником был Левитан*

Достижения :

- Основал Товарищество передвижников*
- Многие картины на тему пейзажа*

Даты из биографии :

24 мая 1830 года – родился в Москве

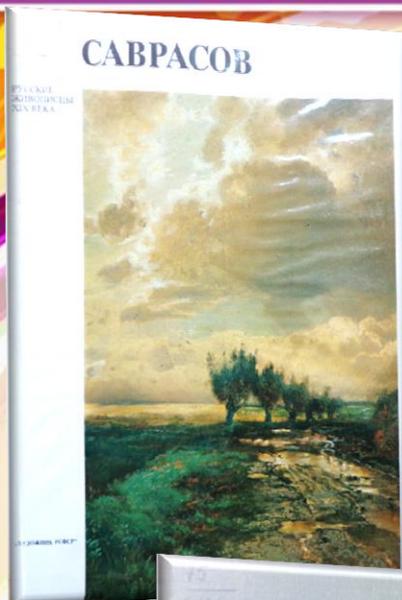
1844-1850 годы – обучение в Московском училище живописи и ваяния

1857 год – руководитель пейзажного класса

1862 год – путешествие по Европе

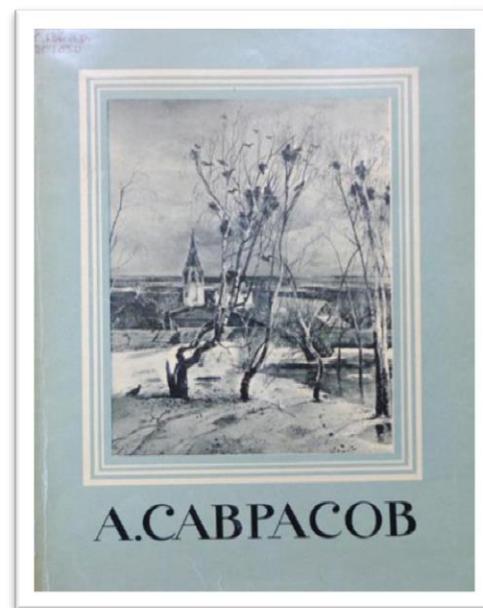
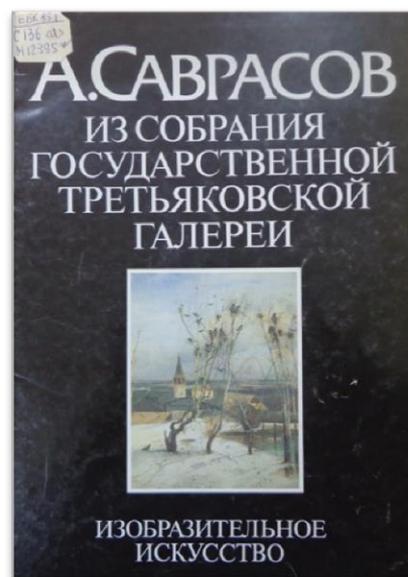
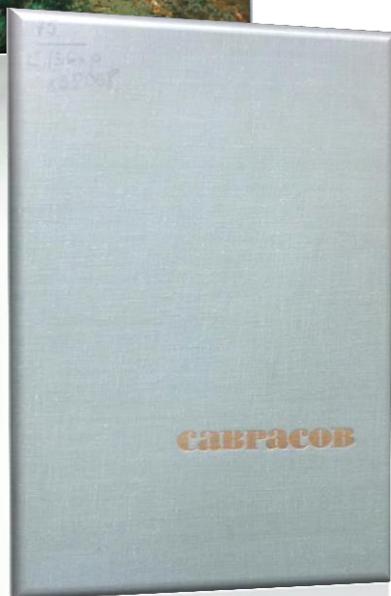
1871 год – полотно «Грачи прилетели»

26 сентября 1897 года - скончался



«С Саврасова появилась лирика в живописи пейзажа и безграничная любовь к своей родной земле... и эта его несомненная заслуга никогда не будет забыта в области русского художества».

Исаак Левитан



Издания из книжного фонда библиотеки им. Д. Р. Новикова

Начнём с "Сельского вида" *Алексея Саврасова*. Весна.

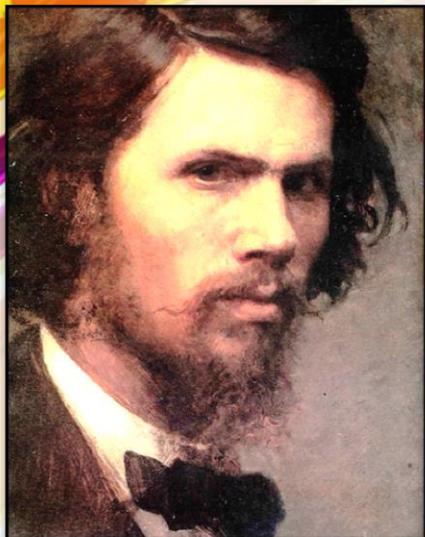
Перед нами открывается живописная панорама.

Простор неба, птицы, река. Вдали, на горке, — деревня. Молодая ещё трава, начинающие зеленеть деревья, и слева, на первом плане, пчелиные ульи, расположенные рядом с цветущими деревьями.

Присмотревшись, замечаем у изгороди старика-пасечника. Впереди лето, жаркая пора. А сейчас ему надо подготовиться к сезону, чтобы пчёлы были здоровы и принесли много мёда. Светлая картина, воспевающая и красоту родной природы и труд людей.



**А.К. Саврасов. Сельский вид. 1867 г. Холст, масло. 65 х 100,7 см.
Государственная Третьяковская галерея, Москва.**



Иван Николаевич Крамской

играл определяющую роль на всех этапах развития передовой русской живописи 1860-1870-х годов. В развитии русского искусства Крамской — это особый творческий мир, самостоятельный художественный метод, собственный — в общих рамках передвижного реализма — стиль.

Даты из биографии :

Май 1837 – рождение

1856 – переезд в Петербург

1857 – начало обучения в Академии художеств

1863-1871 – участие в Петербургской артели художников

1869 – академик

1870 – создание Товарищества передвижников

Март 1887 – смерть

Достижения :

- Талантливый портретист, исторический живописец
- Малая золотая медаль за первую картину

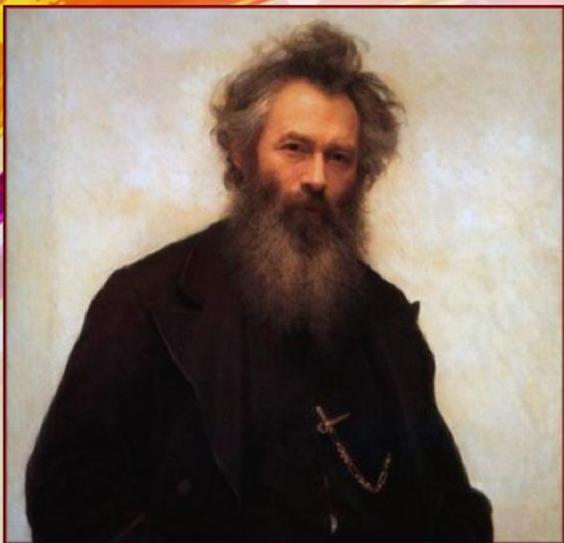
Интересные факты :

- Был женат, воспитал двух сыновей и дочь Софью, которая была репрессирована
 - В Царском селе стоит скульптура «Крамской и Неизвестная»
 - Любил графическую технику
 - Задал вектор развития портретного реализма
 - Его учеником был Репин
- Основным источником его дохода были церковные заказы

Картина **Крамского**, думаю, известна многим. Сейчас мы знаем её под названием "**Пасечник**". А в письмах художника, на первых выставках и в каталогах для неё использовались и другие названия — "Старик на пчельнике", "Стар стал" и "На пасеке". Яркий солнечный день, усталый старик-пасечник присел отдохнуть. Крамской показал один из моментов его долгой крестьянской жизни. В руке у старика коса-литовка. Видимо, начал скашивать траву, да не закончил — устал. Сил-то уже не так много, как в молодости. А дел с годами меньше не становится. Лето, жаркая пора — их особенно много. Приходится успевать, иногда позволяя себе небольшие передышки.



**И.Н. Крамской. Пасечник.
1872 г. Холст, масло.
63,5 х 49,2 см.
Государственная
Третьяковская галерея,
Москва**



Иван Иванович Шишкин

В сокровищнице русского искусства Ивану Ивановичу Шишкину принадлежит одно из самых почётных мест. Каждое обращение к огромному художественному наследию Шишкина открывало новую эпоху в развитии пейзажного жанра и было всегда интересно и поучительно.

Даты из биографии :

13 января 1832 года – родился в Елабуге

1844-1852 годы – обучение в казанской гимназии

1852-1856 годы – обучение в Московской школе живописи и ваяния

1856-1860 годы – обучение в петербургской Академии художеств

1862-1865 годы – посещение Европы

1865 год – академик

1870 год – основание Товарищества передвижных выставок

1873 год - профессор

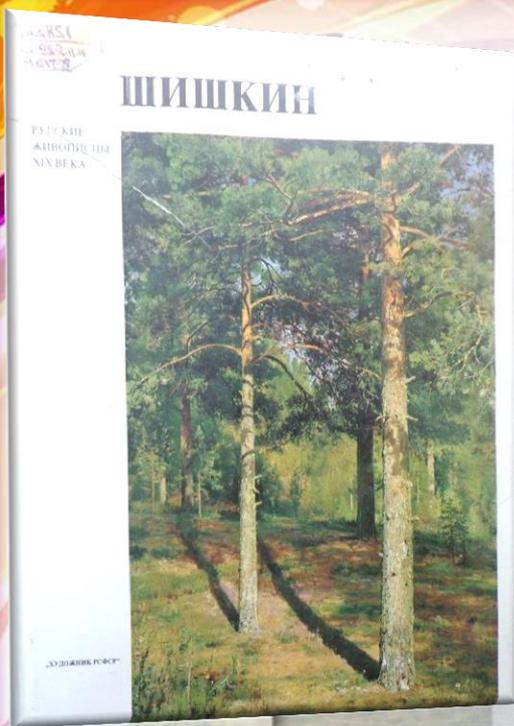
20 марта 1898 года – смерть

Достижения :

- Учредил в соавторстве с другими художниками товарищество передвижных выставок
- Множество картин и творений на тему пейзажей Руси

Интересные факты :

- Самый сильный рисовальщик среди русских пейзажистов
 - Его имя носят улицы в различных городах, а в Елабуге установлен памятник живописцу и открыт мемориальный музей



Шишкин — художник народный. всю жизнь он изучал русский, преимущественно северный лес, русское дерево. Русскую чащу, русскую глушь. Это его царство, и тут он не имеет соперников, он единственный.
В.В. Стасов

75

Ш 655 [а. р.]

Шишкин, Иван Иванович. / ред.

И. Л. Гладышева ; худож. И. С.

Клейнард. - 5-е изд. - М. :

Искусство, 1971. - 93 с

И. Шишкинъ.

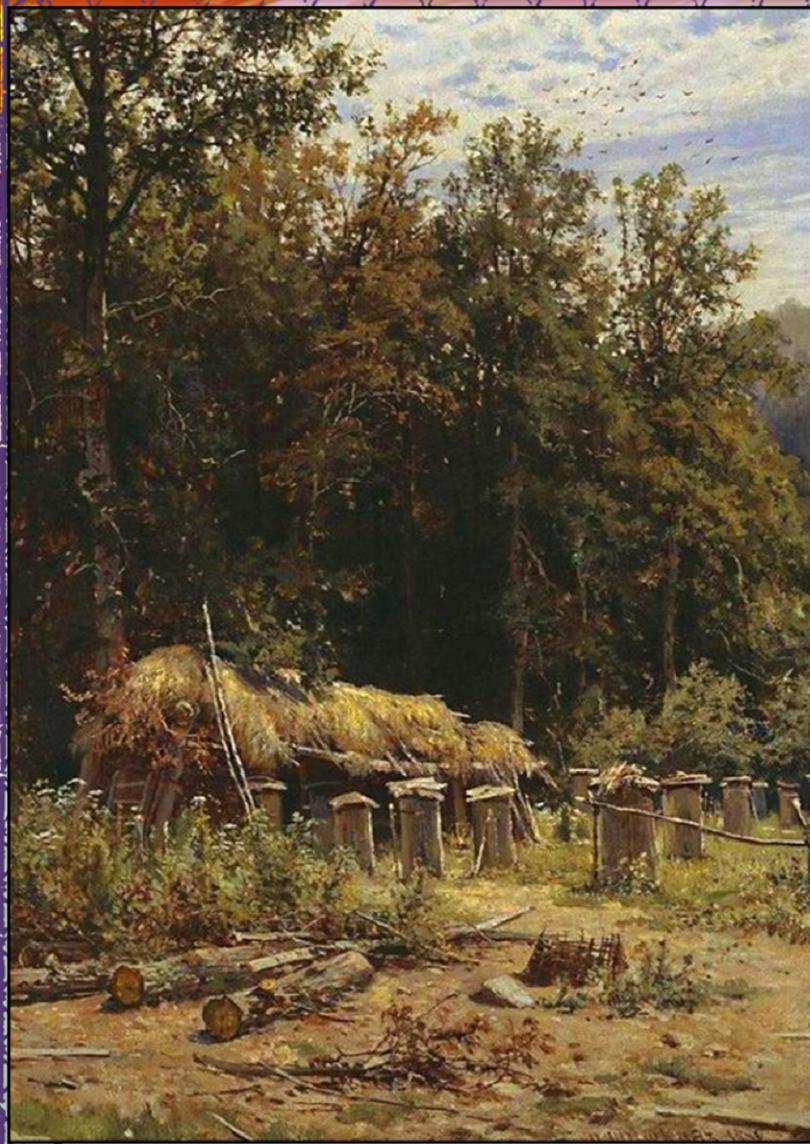


Следующая картина
принадлежит кисти
**Ивана Ивановича
Шишкина.**

**И.И. Шишкин. Пасека в лесу.
1876 г. Холст, масло. 80 х 64 см.
Новгородский государственный
объединённый музей-
заповедник, Великий Новгород**

И здесь, показывая пасеку, Шишкин пишет лес, небольшую речушку, к которой направляется старик-пасечник. Простой сюжет, но картину хочется долго рассматривать. Шишкин нечасто изображал людей на своих полотнах. И здесь он не акцентируется на фигуре пасечника, мы видим старика издали, на фоне леса, ульев и небольшого домика с соломенной крышей. Но при этом художник рассказал нам многое о жизни крестьянина, о его простой трудовой жизни.

Шишкин неоднократно изображал пасеки. На следующей репродукции представлена картина, написанная им в 1882 году. Здесь более яркие тона. В небе стая птиц.



**И.И. Шишкин. 1882 г.
Пасека. Холст, масло.**

63,2 x 46 см.

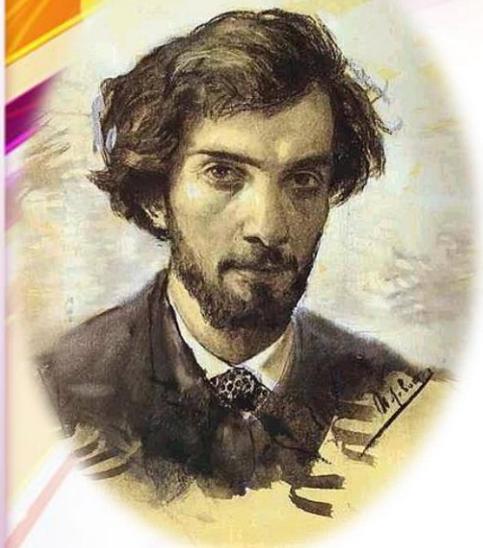
**Государственная
Третьяковская
галерея, Москва**



Иван Иванович был не только замечательным живописцем, но и прекрасным графиком. Можно убедиться в этом, глядя на следующую репродукцию.

**И.И. Шишкин.
Пасека. 1884 г.**

Исаак Ильич Левитан



Исаак Левитан — выдающийся русский художник, который, по точному замечанию А. Н. Бенуа, стал «создателем целой школы пейзажа... нашел особую прелесть русских пейзажных настроений... чисто русский стиль пейзажа». В раннем и зрелом творчестве конца 1870-х — середины 1890-х был близок передвижникам, с присущими им «литературностью» замысла и реалистичным подходом к натуре.

Интересные факты

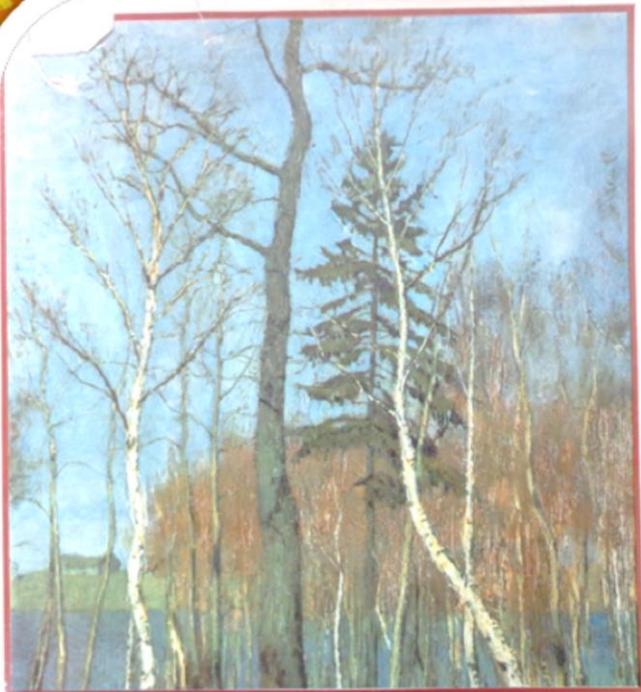
Достижения:

- Академик ИАХ (Императорская Академия художеств)

Даты из биографии:

- Август 1860- рождение
- 1885 — окончание Академии художеств
- 1989 — академик
- Август 1900 — смерть

- Предположительно, возраст Левитана указан неверно, как и дата рождения — это сделал отец, чтобы сын избежал воинской повинности
- Его самый известный портрет написал Серов
- В июне 1895 принимал попытку самоубийства, она закончилась неудачно
- Его имя носят некоторые улицы в российских городах
- Большая часть коллекции картин художника находится в Израиле
- Дом-мастерская находится в Москве, дом-музей — в Плесе



Издательство «Аврора»
Ленинград

ЛЕВИТАН

"Исаак Левитан - один из наиболее значительных не только русских, но и европейских пейзажистов XIX столетия. Его искусство впитало горести и радости своего времени, переплывало то, чем жили люди, и воплотило творческие искания художника в лирических образах родной природы, став убедительным и полноценным выражением достижений русской пейзажной живописи..."

А.А. Федоров-Давыдов

75

Л 368 [а. р.]

Левитан, Исаак Ильич. / И. В. Раздобреева ; ред. М. Кузнецова. - Л. : Аврора, 1971. - 157 с. - (Русские художники)

К этому мотиву Левитан обращался неоднократно.
Очень важная тема для художника



И.И. Левитан. Пчельник. 1885 г. Холст, масло. 24 х 32 см. Частная коллекция

Полезные ссылки :

- ❖ <https://the-biografii.ru/hudozhniki/729-biografiya-alekseya-savrasova.html>
- ❖ <https://bee45.ru/painting>
- ❖ <https://beefarm.ru/blog/posts/2014/08/honey-savior-day-apiculture-paintings.html>
- ❖ <https://yavarda.ru/paseka.html>



Спасибо за внимание !



До новых встреч !

*Виртуальную выставку подготовила заведующий гуманитарно-просветительским отделом библиотеки им. Д. Р. Новикова
Людмила Шеринёва*