21.12.1934-05.01.1996

ЧЫГРЫНАЎ ІВАН ГАЎРЫЛАВІЧ

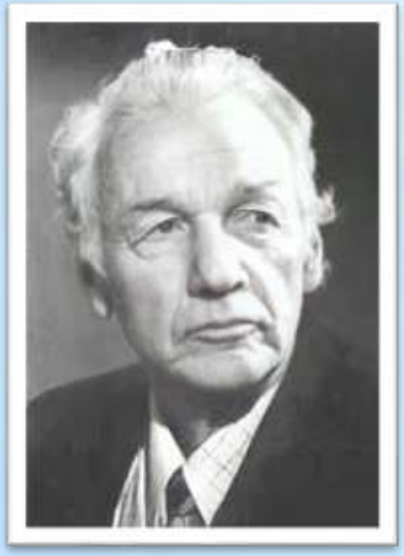
(90 гадоў з дня нараджэння беларускага пісьменніка)

Іван Чыгрынаў — народны пісьменнік Беларусі, публіцыст, драматург, сцэнарыст. Нарадзіўся ў вёсцы Вялікі Бор Магілёўскай вобласці. Пачатковую адукацыю атрымаў у Вялікаборскай сямігадовай школе, працягнуў навучанне ў сярэдняй школе Саматэвічаў. З юных гадоў захапляўся паэзіяй і, знаходзячыся пад незгладжальным уражаннем ад творчасці Куляшова, сам пачаў пісаць вершы, якія сталі публікаваць мясцовыя газеты. Вышэйшую адукацыю Іван Гаўрылавіч атрымліваў у Беларускім дзяржаўным універсітэце на філалагічным факультэце. Пасля заканчэння ўніверсітэта, з 1957 па 1962 гады, працаваў у выдавецтве АН БССР. З 1965 года пісьменнік узначаліў аддзел публіцыстыкі часопіса «Полымя». Першы дэбют аўтара як празаіка адбыўся ў 1958 г. пасля публікацыі яго апавяданняў у газеце «Чырвоная змена». Пісаў выключна на беларускай мове. За гады творчасці стварыў зборнікі апавяданняў «Птушкі ляцяць на волю», «Самы шчаслівы чалавек», «Ішоў на вайну чалавек», прысвечаныя жыццю і працы савецкіх людзей, героіцы і наступствам мінулай вайны. У рамане-трылогіі «Плач перапёлкі», «Апраўданне крыві» і «Свае і чужыя» перадаў драматызм падзей і чалавечых лёсаў у пачатку Вялікай Айчыннай вайны. Пісьменнікам былі перакладзены на беларускую мову п'есы «На дне» М. Горкага і «Аптымістычная трагедыя» в. Вішнеўскага. Чыгрынаў заявіў пра сябе таксама і ў галіне крытыкі, публіцыстыкі і літаратуразнаўства. Напісаў манаграфію пра этнографа і фалькларыста Н. Я. Нікіфароўскага. Яго кнігі выдаюцца за мяжой, перакладзены на многія мовы свету. У 1995 годзе выйшаў збор твораў аўтара ў шасці тамах.

СІМЯОН ПОЛАЦКІ
(395 гадоў з дня нараджэння беларускага пісьменніка)

12.12.1629-25.08.1680

Сімяон Полацкі (сапраўднае імя і прозвішча – Самуіл Емяльянавіч Пятроўскі-Сітніяновіч, называюць таксама іншае імя па бацьку – Гаўрылавіч). Беларускі і рускі пісьменнік, перакладчык, філосаф-асветнік, педагог, тэолаг, грамадскі і царкоўны дзеяч. Нарадзіўся ў Полацку, які ў той час уваходзіў у Вялікае Княства Літоўскае ў складзе Рэчы Паспалітай. Каля 1650 г. скончыў Кіева-Магілянскую калегію. Прыняў манаства ў Полацкім Богаяўленскім манастыры. Быў настаўнікам царэвча Пятра Аляксеевча, будучага расійскага імператара Пятра I, навучаў таксама дзяцей іншых шляхетных асоб. У 1678 г. арганізаваў у Маскоўскім Крамлі «Верхнюю» друкарню. Выдаў у друкарні «Буквар мовы славенска», «Тэстамент Васіля, цара грэцкага, сыну Льву», «Гісторыю пра Варлаама і Іасафа». У 1680 г. прыняў удзел у распрацоўцы праекта першай вышэйшай навучальнай установы ў Маскве. Сімяон Полацкі - найбуйнейшы прадстаўнік усходнеславянскага барока. Аўтар сілабічных вершаў (панегірычных, сатырычных, дыдактычных і інш.), аб'яднаных у зборнік «Вертоград шматколерны» і «Рифмологион, або Стихослов», вершаваных п'ес для школьнага тэатра: «Комідыя прыпавесці пра блуднага сына» і «Аб Навходоносора цары, пра цела Злаце і пра триех отроцех, у пячоры ня спаленых»; першага рускага вершаванага перакладання Псалтыра – «Псалтыр рыфматворная». Паэзія Сімяона Полацкага, якая мае выяўленую дыдактычную накіраванасць, аказала вялікае ўздзеянне на далейшае развіццё рускай літаратуры, перш за ўсё на творчасць Сільвестра (Мядзведзева) і Карыёна Істоміна. Сярод багаслоўскіх твораў - трактат «Жазло праўлення», які накіраваны супраць стараавераў; зборнікі пропаведзяў «Абед душэўны» і «Вячэра душэўная».



05.12.1909-18.06.1992

ЗАДОРНОВ НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

(115 лет со дня рождения советского писателя)

Николай Павлович Задорнов — русский советский писатель, сценарист, заслуженный деятель культуры Латвийской ССР, лауреат Сталинской премии второй степени. Родился в Пензе в семье ветеринарного врача. В 1926 году, окончив школу, он стал актером. Творческий путь Николая Задорнова начался в Пензенском театре, и до середины 1940-х годов он совмещал деятельность актёра, журналиста и писателя. Первая публикация — повесть о дружбе башкира и русского кузнеца «Могусюмка и Гурьяныч» — вышла в 1937 году (переиздание 1956 г.). В годы Великой Отечественной войны Николай пишет для газеты «Тихоокеанская звезда», продолжает работу на радио в Хабаровске. В этот период была написана первая часть его крупной книги «Амур-батюшка». В 1944 году стал членом Союза писателей России. В годы с 1946 по 1969 Николай Павлович занимался писательской деятельностью: написал несколько своих главных романов, а также две повести: «Мангма» и «Маркешкино ружье». В 1969 году Николаю Задорнову присвоено звание заслуженного деятеля культуры Латвийской ССР. В семидесятые годы выходит «Сага о русских аргонавтах», которая включает в себя трилогию «Цунами», «Симода» и «Хэд». Эти романы, основанные на реальных событиях, рассказывают о путешествии адмирала Путятина в Японию в 1854-1855 годах. 1984 год – вышел фильм «Тропой Арсеньева», сценарий к которому был написан Николаем Задорновым. В последние годы жизни создал цикл из четырех романов на эту тему, куда вошли «Гонконг», «Владычица морей», «Ветер плодородия», роман «Богатая грива» (остался незаконченным).

07(19.12).1819-
18(30.10).1898

ПОЛОНСКИЙ ЯКОВ ПЕТРОВИЧ

(205 лет со дня рождения русского поэта)

Яков Петрович Полонский — русский поэт и прозаик, член-корреспондент Петербургской академии наук. Родился в Рязани в небогатой дворянской семье. Окончил Рязанскую гимназию и юридический факультет Московского университета. Началом своей литературной деятельности считал 1837 г., когда поднёс приветственное стихотворение будущему императору Александру II и заслужил похвалу В. А. Жуковского. В 1844 г. выходит его первый сборник стихов «Гаммы», в 1846 г. в Одессе – сборник «Стихотворения 1845 года», в Тифлисе – сборники «Сазандар» и «Несколько стихотворений». Итоги своей ранней лирики подвёл в сборниках «Стихотворения», которые были одобрены критикой и принесли ему широкую известность. Особенный успех имели характерные для Полонского стихотворения романсного типа с едва намеченным лирическим сюжетом: «Дорога», «Зимний путь», «Затворница», «Песня цыганки», «Колокольчик» и «грузинские» стихотворения с экзотическими для русской публики реалиями: «Не жди», «После праздника», «Тамара и певец её Шота Руставель» и другие. Поэт придерживался умеренно либеральных взглядов и печатался в журналах различной направленности. Своё мнение об отношении поэзии к общественной жизни выразил в программных стихотворениях «Для немногих», «Одному из усталых» и других. Большое место в лирике Полонского занимают романтические мотивы. В 1881 г. выходит сборник «На закате», в 1890 г. – «Вечерний звон». Среди поэм выдающийся успех имела лишь первая – «Кузнечик-музыкант». Наиболее значительные прозаические сочинения – романы «Признания Сергея Чалыгина» и «Женитьба Атуева».

СТАРШИНОВ НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ

(100 лет со дня рождения советского поэта)

(06.12.1924-05.06.02.1998)

Николай Константинович Старшинов — русский советский поэт, переводчик и редактор, участник Великой Отечественной войны, представитель фронтового поколения советских поэтов и главный редактор советского альманаха «Поэзия». Родился в Москве. В 1942 году призван в армию и стал курсантом 2-го Ленинградского военного пехотного училища. Воевал на Западном фронте, был помощником командира пулемётного взвода. Первые стихи поэта были напечатаны во фронтовых газетах.

Первая книга стихотворений «Друзьям» вышла в 1951 году в издательстве «Молодая гвардия». В 1950-е годы увидели свет поэтические сборники: «В нашем общежитии», «Солдатская юность», «Песня света». В 1960-е — «Весёлый пессимист», «Проводы», «Иду на свидание» и другие. Большое место в творчестве Николая Константиновича занимала тема Великой Отечественной войны. Поэт занимался собиранием частушек, которые время от времени издавал отдельными книгами. В 1955-1962 годы Николай Старшинов заведовал отделом поэзии в журнале «Юность», совмещая эту работу с должностью руководителя литературного объединения в МГУ. С 1972 по 1992 гг. занимал пост главного редактора альманаха «Поэзия». Главный труд Старшинова — работа над составлением 12-томника «Венок славы», посвящённый 40-летию Победы. В последние годы у поэта вышли сборники: «Глагол», «Мои товарищи — солдаты», «Птицы мои» и др. В 1994 году были опубликованы литературные мемуары Старшинова — «Лица, лики и личины», в 1998, посмертно — книга воспоминаний «Что было — то было…».

РЫГОР НЯХАЙ

(110 год з дня нараджэння беларускага пісьменніка)

(05.12.1914-25.07.1991)

Рыгор Восіпавіч Няхай — беларускі пісьменнік. Нарадзіўся ў сялянскай сям'і. Скончыў Мінскі пэдагагічны тэхнікум. Выкладаў беларускую мову і літаратуру ў Калодзішчанскай сярэдняй школе пад Мінскам. Завочна скончыў літаратурны факультэт Мінскага настаўніцкага інстытута ў 1939 годзе. Удзельнічаў у Вялікай Айчыннай вайне, мае ўзнагароды. З 1946 года працаваў у газеце «Літаратура і мастацтва». У 1952-1954 гадах — загадчык аддзелу крытыкі і публіцыстыкі часопіса «Полымя», у 1956-1957 гадах — рэдактар Дзяржаўнага выдавецтва БССР. Член СП СССР з 1946 года. Друкавацца пачаў у 1935 годзе (газета «Літаратура і мастацтва»). Аўтар зборнікаў вершаў «Па сонечных узгорках», «Мае пакаленне», «Вялікі мой і ціхі акіян», «Размова з восенню», «Асеннія пракосы», «Слова сябрам», зборніка апавяданняў і аповесцей «Навальнічнае рэха», «Героі не адступаюць», «Сарочы лес», «Алёшка-атаман», «Туман над стэпам», «Шлях на Эльбу», нарыса «Минская область». Для дзяцей напісаў кніжкі «Пра храбрага хлопчыка», «Як расцвітае кветка», «Я з табою, гвардыя». У 1984 г. выйшлі Выбраныя творы ў 2 тамах. На беларускую мову пераклаў «Дзень айца Сойкі», «Над Чарамошам», «Памфлеты», асобныя творы А. Твардоўскага, М. Рыльскага, П. Тычыны, А. Малышкі, Ю. Збанацкага і іншых рускіх і ўкраінскіх пісьменнікаў. Зрабіў літаратурны запіс кніг «Партызанскі край» В. Лівенцава, «Браты па зброі» І. Вятрова, «Палескія былі» І. Шубітыдзэ. Узнагароджаны ордэнам Айчыннай вайны II ступені, ордэнам Чырвонай Зоркі, ордэнам «Знак Пашаны» і медалямі.

22.12.1639-21.04.1699

ЖАН РАСИН

(385 лет со дня рождения французского драматурга)

Жан-Батист Расин — французский драматург и королевский историограф, один из трёх величайших драматургов Франции XVII века, наряду с Корнелем и Мольером. Родился в маленьком городке Ла-Ферте-Милон в семье чиновника. В 1649 году поступает в школу в Бове при монастыре Пор-Рояль. В 1655 году принят учеником в аббатство. После обучения в парижском коллеже Аркур в 1660 году знакомится с Лафонтеном, Мольером, Буало; пишет придворную оду «Нимфа Сены» (за которую получает пенсию от короля Людовика XIV), а также две не дошедшие до нас пьесы. Считается, что первые его пьесы, дошедшие до нас, «Фиваида, или Братья-враги», и «Александр Великий», были написаны по совету Мольера. Творческий расцвет Жана Расина как драматурга был ознаменован постановкой в 1667 г. его трагедии «Андромаха», сюжет которой он почерпнул из античной мифологии. В 1668 г. создает комедию «Сутяги» (в русском переводе 1797 – «Челобитчики»). Позже появились трагедии «Британник», «Береника», «Баязет», «Митридат», «Ифигения». В 1672 он был избран во Французскую Академию, а благоволивший к нему король даровал ему дворянский титул. Среди других произведений: кантата «Идиллия мира», переводы сочинений Платона, Аристотеля, Диогена Лаэртия, эпиграммы, духовные песни и гимны, «Краткая история Пор-Рояля». Вершина творчества Расина – трагедия «Федра», в которой представлен образ одержимой преступной любовной страстью женщины, осознающей греховность своих чувств и гибнущей в борьбе с ними.