



Дорогой войны через книгу и фильмы

Виртуальная выставка к дню Победы
в Великой Отечественной войне
1941-1945 гг.



**В ФОНДЕ БИБЛИОТЕКИ
ПРЕДСТАВЛЕНЫ ШЕДЕВРЫ
СОВЕТСКОЙ КЛАССИКИ,
СТАВШИЕ МИРОВЫМИ
ХИТАМИ КИНО**

АЛЕСЬ АДАМОВИЧ — «ХАТЫНСКАЯ ПОВЕСТЬ»



Экранизация: фильм Элема Климова «Иди и смотри» (1985), признанный одним из самых страшных и правдивых фильмов о войне в мировой истории.

«Хатынская повесть» известного белорусского писателя Алеся Адамовича – участника партизанского движения в Великой Отечественной войне в оккупированной Белоруссии – это талантливо воплощённая память войны, повесть-напоминание и повесть-предупреждение от того, кто пережил войну.

ВЛАДИМИР БОГОМОЛОВ — «МОМЕНТ ИСТИНЫ»



Экранизация: фильм Михаила Пташука «В августе сорок четвертого» (2001).

Роман «Момент истины» подробно рассказывает о деятельности контрразведки на освобождённых от фашистов территориях. Всего за сутки группа капитана Алёхина должна обезвредить диверсантов, деятельность которых ставит под угрозу крупнейшую наступательную операцию.



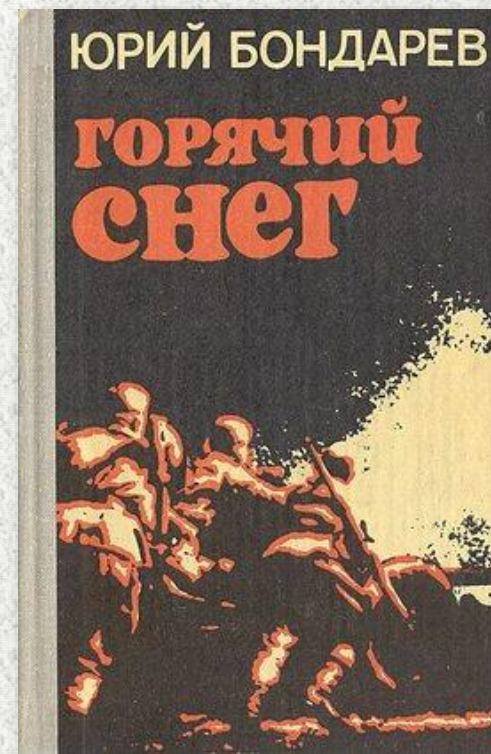
ЮРИЙ БОНДАРЕВ — «БАТАЛЬОНЫ ПРОСЯТ ОГНЯ»



Экранизация: одноименный телесериал (1985).

История о форсировании Днепра, где два батальона были брошены в качестве отвлекающего маневра и остались без огневой поддержки ради стратегического успеха всей операции.

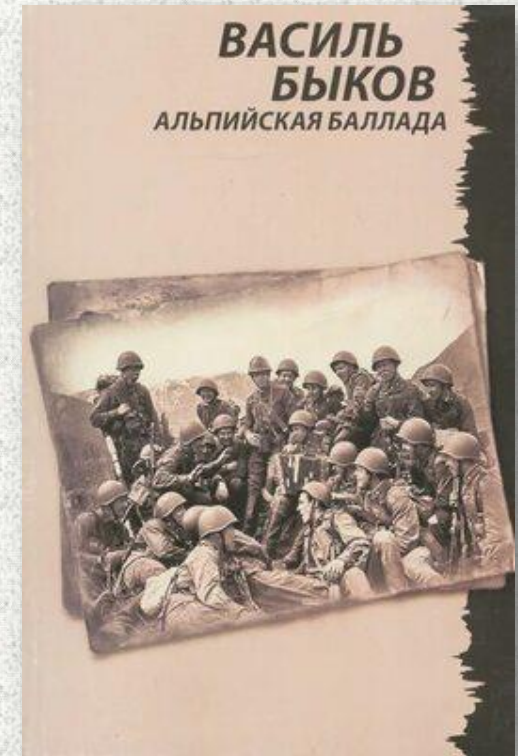
ЮРИЙ БОНДАРЕВ — «ГОРЯЧИЙ СНЕГ»



Экранизация: одноименный фильм Гавриила Егиазарова (1972).

В романе «Горячий снег» автор повествует о сталинградских событиях, одном из решающих моментов Великой Отечественной войны, оттого жизнь и смерть героев романа обретают особую весомость и значительность, а смерть понимается как нарушение высшей справедливости и гармонии.

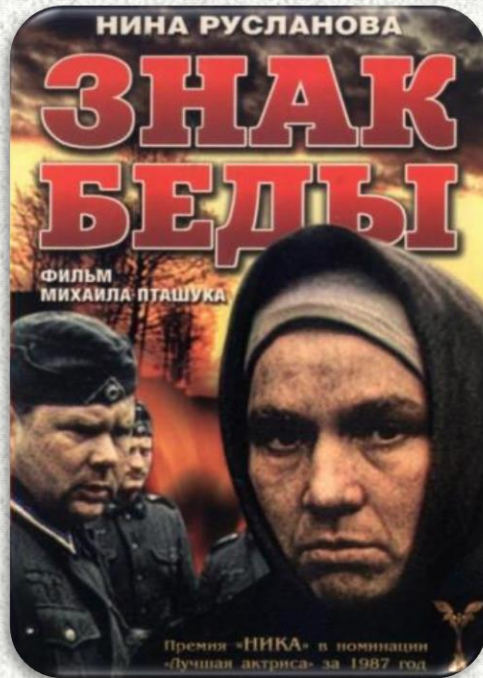
ВАСИЛЬ БЫКОВ — «АЛЬПИЙСКАЯ БАЛЛАДА»



Экранизация: одноименный фильм Бориса Степанова (1965).

История любви, невозможной казалось бы на войне, бежавших из концлагеря русского Ивана и итальянки Джулии в пронзительной повести «Альпийская баллада» не оставят равнодушными никого.

ВАСИЛЬ БЫКОВ — «ЗНАК БЕДЫ»



Экранизация: одноименный фильм Михаила Пташука (1986).

Трагедия пожилой пары хуторян Степаниды и Петрока в годы оккупации, когда приход немцев и местных полицаяев ставит их перед невозможным выбором.

ВАСИЛЬ БЫКОВ — «ОБЕЛИСК»

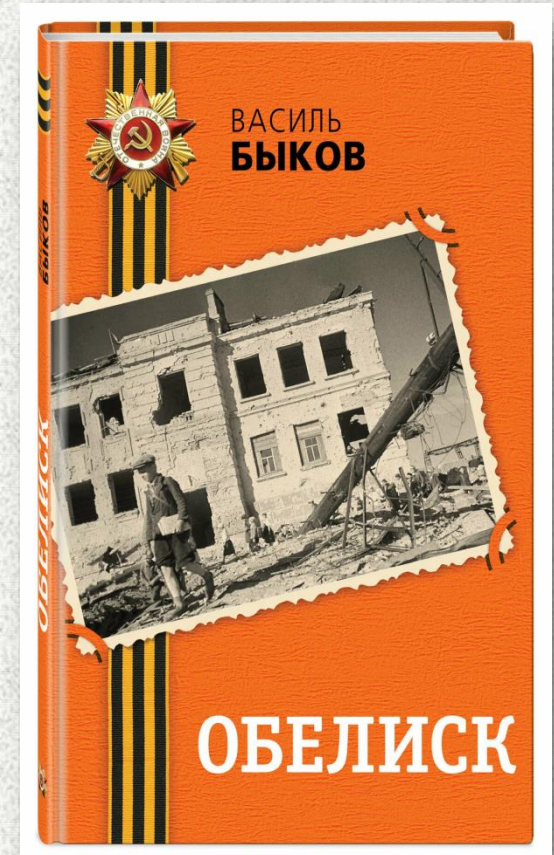


ОБЕЛИСК



Экранизация: одноименный фильм Ричарда Викторова (1976).

Повесть «Обелиск» о скромном мужестве и будничном, не каждому заметном героизме, из которых в конечном счете и сложилась великая Победа, дань памяти тем, чьи имена незаслуженно забыты...



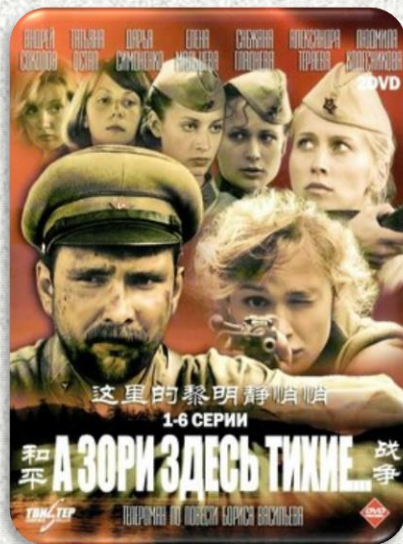
ВАСИЛЬ БЫКОВ — «СОТНИКОВ»



Экранизация: шедевр Ларисы Шепитько под названием «Восхождение» (1976).

«Сотников» — потрясающее воображение в своей почти документальной простоте история двух попавших в плен партизан. Это рассуждение о героизме и предательстве, смерти и жизни, история о мужестве, чести и верности долгу.

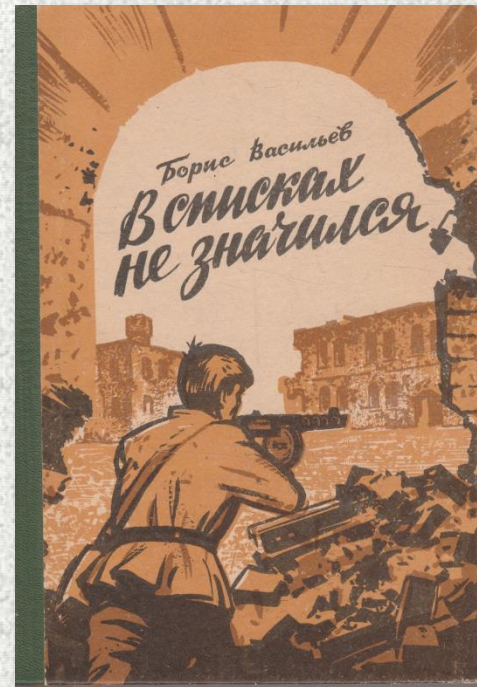
БОРИС ВАСИЛЬЕВ — «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...»



Экранизация: одноименный фильм Станислава Ростюцкого (1972) — номинация на «Оскар», телесериал 2005 года, а также современная версия 2015 года.

Повесть о пяти девушках-зенитчицах. Они вышли на защиту своего дома — своей Родины. Пять милых девушек храбро и самоотверженно вступили в неравное противостояние с безжалостным врагом, ни на миг не оставляя надежды о светлом и тихом завтра.

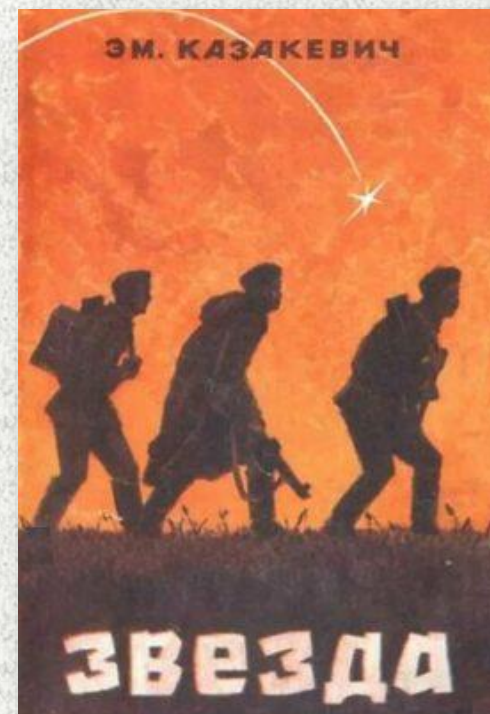
БОРИС ВАСИЛЬЕВ — «В СПИСКАХ НЕ ЗНАЧИЛСЯ»



Экранизация: фильм «Я — русский солдат» (1995).

История Николая Плужникова, последнего защитника Брестской крепости, который продолжал сражаться в одиночку глубоко в подземельях, когда крепость уже была официально захвачена.

ЭММАНУИЛ КАЗАКЕВИЧ — «ЗВЕЗДА»



Экранизация: Первая версия вышла в 1949 году (реж. Александр Иванов), но современному зрителю больше известен фильм 2002 года (реж. Николай Лебедев).

Пронзительная и трагическая история группы молодых разведчиков, которые отправляются в тыл врага для выполнения важного задания. Повесть рассказывает о самопожертвовании, юности на войне и неизбежности потерь ради общей победы.

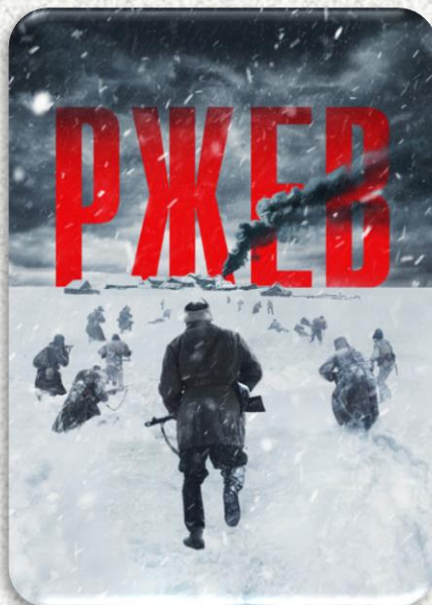
ВАЛЕНТИН КАТАЕВ — «СЫН ПОЛКА»



Экранизация: два одноименных фильма — 1946-го (реж. Василий Пронин) и 1981-го года (реж. Георгий Кузнецов).

Это яркий, правдивый рассказ о непростой судьбе Вани Солнцева, воевавшего наравне со взрослыми солдатами и доказавшего, что подвиг — это не только смелость и героизм, но и великий труд, несгибаемая воля и огромная любовь к Родине.

ВЯЧЕСЛАВ КОНДРАТЬЕВ — «САШКА»



Экранизация: одноименный фильм Александра Сурина (1981), фильм Игоря Копылова «Ржев» (2019).

Повесть рассказывает о рядовом солдате Сашке, который в нечеловеческих условиях боёв под Ржевом сохраняет доброту и человечность.

БОРИС ПОЛЕВОЙ — «ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ»



Экранизация: одноименный фильм Александра Столпера (1948).

Реальная история летчика Алексея Маресьева, который после ампутации обеих ног нашел в себе силы вернуться в истребительную авиацию.

КОНСТАНТИН СИМОНОВ — «ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ»



Экранизация: одноименный фильм Александра Столпера (1964).

Масштабная панорама первых, самых страшных месяцев войны до освободительных побед советской армии.

С Днём
Победы!



1941 ★ 1945



Дорогой войны через книгу и фильмы

Виртуальную выставку подготовила библиотекарь
2-й категории Лаптева Л.Д.

