



Иоганн Вольфганг Гёте

Писатель,

мыслитель,

философ

(275 лет со дня рождения)

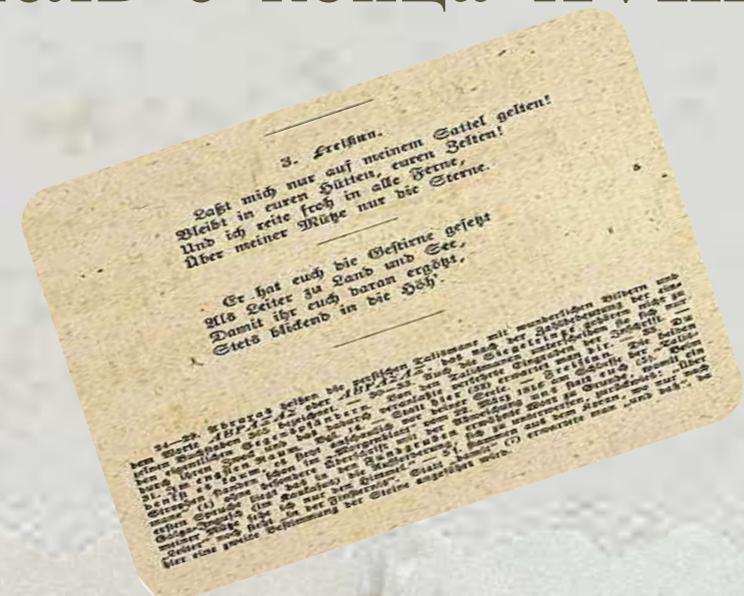




Иоганн Вольфганг фон Гёте — немецкий писатель, философ, мыслитель, драматург, романист, учёный-энциклопедист, государственный деятель, театральный режиссёр и критик.

Среди его работ — пьесы, поэзия, литература и эстетическая критика, а также трактаты по ботанике, анатомии и цвету. Он широко считается величайшим и самым влиятельным писателем на немецком языке, его творчество оказало глубокое и широкое влияние на западную литературную, политическую и философскую мысль с конца XVIII века до наших дней.

(28.08.1749 – 22.03.1832)





Ранние годы

Родился Иоганн Вольфганг фон Гёте 28 августа 1749 года во Франкфурте-на-Майне.

Родители писателя имели знатное положение: Иоганн Каспар Гёте был юристом и действительным имперским советником, а Катарина Элизабет Гёте была дочерью верховного городского судьи Иоганна Вольфганга Текстора.

Маленький Вольфганг учился на дому у отца и других преподавателей. Очень любил сказки, которые ему читала на ночь мама: Катарина сама сочиняла их.

Мальчик изучал иностранные языки, естественные науки и увлекался рисованием. Занимался конным спортом, фехтованием, танцами, игрой на пианино и виолончели.

С ранних лет Иоганн Гёте полюбил литературу, читал «Илиаду» и «Метаморфозы». Писать стихи он начал в 10 лет, и можно сказать, что это стало началом его творческой биографии.



Университетские годы

В 1765 году Гёте становится студентом Лейпцигского университета, где должен был изучать правоведение. Оказавшись свободным от родительской опеки и нравоучений, Гёте смело врывается в литературную жизнь города, а в 1767 году пишет сборник стихов — «Аннетте», произведения которого полны лирики и передают его переживания первой любви.

Обучение в университете прервала тяжелая болезнь, из-за которой Гёте уезжает домой на полтора года. Отец был против литературной деятельности сына и настаивал на продолжении обучения в университете, вследствие чего в 1770 году Иоганн переезжает в Страсбург. Помимо юриспруденции Гете изучает химию, медицину, филологию, продолжая увлекаться литературой.





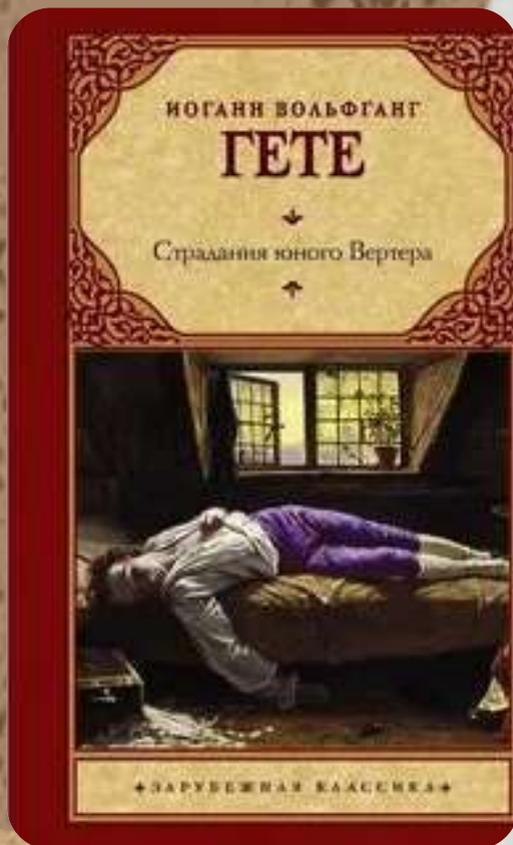
После встречи и знакомства с критиком и мыслителем Готфридом Гердером у Гёте радикально меняется мировоззрение, и он становится активным участником литературной группы «Буря и натиск», члены которой выступали против условностей и феодальных порядков.

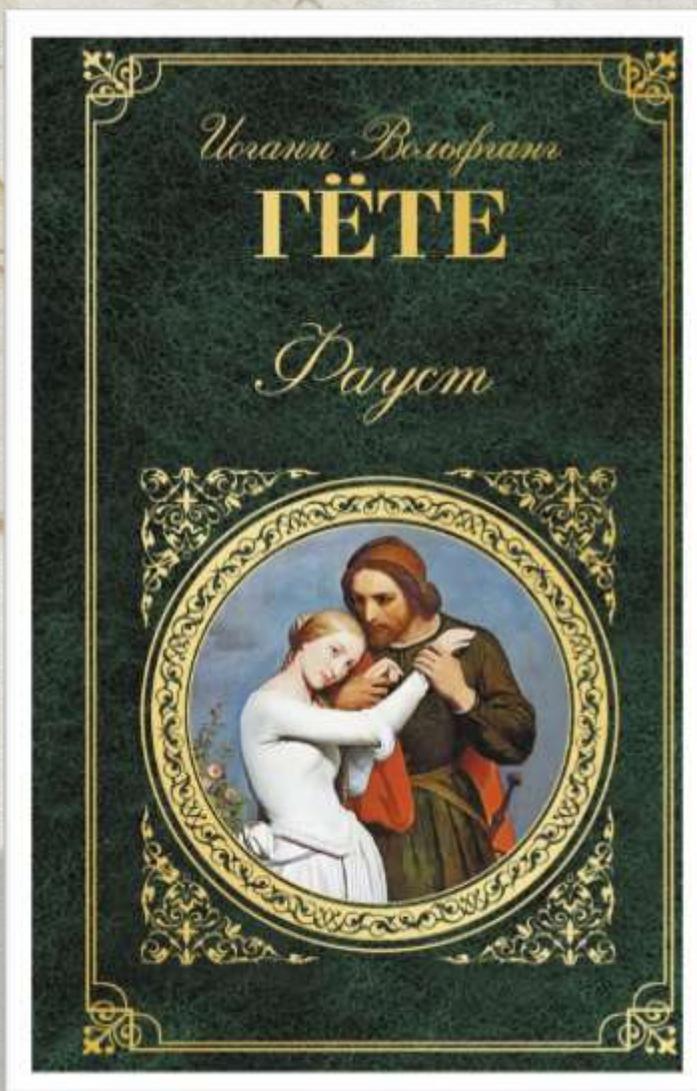
На волне этого течения он влюбляется во Фридерiku Брион и пишет ей стихи «Степная розочка», «Майская песня» и другие.

На период окончания университета приходится создание первой исторической драмы – «Гец фон Берлихинген с железною рукою», главный герой которой вступает в борьбу с феодальными порядками.



В 1772 г. в Вецларе молодой человек влюбляется в Шарлотту Буфф, встретив ее на танцевальном вечере. Поэта пленила красота девушки, но Шарлотта не ответила взаимностью юному Иоганну, и в 1774 году у Гёте рождается гениальное произведение «Страдания юного Вертера», где описана история душевных мук и гибель юноши, страдающего от любви. Этот роман имел ошеломительный успех. Но был запрещен в некоторых немецких городах, потому что из-за него впечатлительные молодые люди заканчивали жизнь самоубийством.





Всю свою зрелую жизнь он работал над романом «Фауст». Гёте успел завершить его перед самой кончиной. Само произведение после смерти писателя имело огромный успех, а интерес к нему не угасает и сегодня. Первая публикация отрывка романа произошла в 1808 г., а его полная версия вышла только в 1832 г.

В основу сюжета трагедии положена легенда о средневековом чернокнижнике и маге докторе Иоганне Фаусте. Это был в действительности существовавший человек с неординарными способностями.



«Фауст»

Легенда об ученом докторе, заложившем Мефистофелю душу в обмен на его обещание посвятить в секреты мироздания, показать бездны рая и ада, обогатить новым знанием, давно волновала людское воображение. Гений Гёте сумел возвести Фауста в символ всего человечества, жадно ищущего истину и устремленного вперед. Поиски смысла бытия, извечное желание человека проникнуть в тайну устройства Вселенной, противоборство созерцательного и деятельного отношения к жизни поднимаются здесь до вопроса о возможностях человеческого разума и нравственных границах дозволенного.





Иоганн Вольфганг
Гёте

Лесной царь

В 1782 г. Гёте написал еще одно мифическое произведение – балладу «Лесной царь». В сюжете присутствует сверхъестественное существо, умертвившее мальчика, автор использует его как аналогию болезни ребенка. Был ли это просто бред героя баллады или он на самом деле встретил злого короля, никто не знает.

Эта баллада — одно из самых узнаваемых произведений автора, ее часто принимают за народный эпос.

Стихотворения Гёте зачастую использовались в музыке и в создании литературных произведений.

Многие композиторы писали музыку к произведениям Гёте, не будучи лично знакомыми с поэтом. Французский композитор Жюль Массне создал музыкальную драму «Вертер». Особенно популярной была у композиторов трагедия Гёте «Фауст» (первая часть), многие из них написали музыку к этому произведению:

1. Князь Антон Радзивилл первым создал музыку к «Фаусту» в 1808 году.
2. Людвиг ван Бетховен – «Жил был король» («Блоха») из «Фауста».
3. Франц Шуберт – «Гретхен за прялкой».
4. Феликс Мендельсон Бартольди – «Гретхен (Я потеряла покой)».
5. Рихард Вагнер – увертюра «Фауст», 7 композиций к «Фаусту».
6. Роберт Шуман – сцены из «Фауста».
7. Шарль Гуно – опера «Фауст».
8. Арриго Бойто – опера «Мефистофель» на основе текста «Фауст» (первая часть).
9. Из стихов Гёте чаще всего перекладывалась на музыку баллада «Лесной царь».

Людвиг ван Бетховен написал музыку к некоторым стихам Гёте: «Сурок», «Миньон», «Новая любовь, новая жизнь», «Из «Фауста» Гёте», «Предостережение Гретель», «Далёкому любимому», «Довольный».

Кроме литературной деятельности, Гёте серьёзно занимался естественнонаучными вопросами, издал ряд работ: по сравнительной морфологии растений и животных, по физике (оптика и акустика), минералогии, геологии и метеорологии.

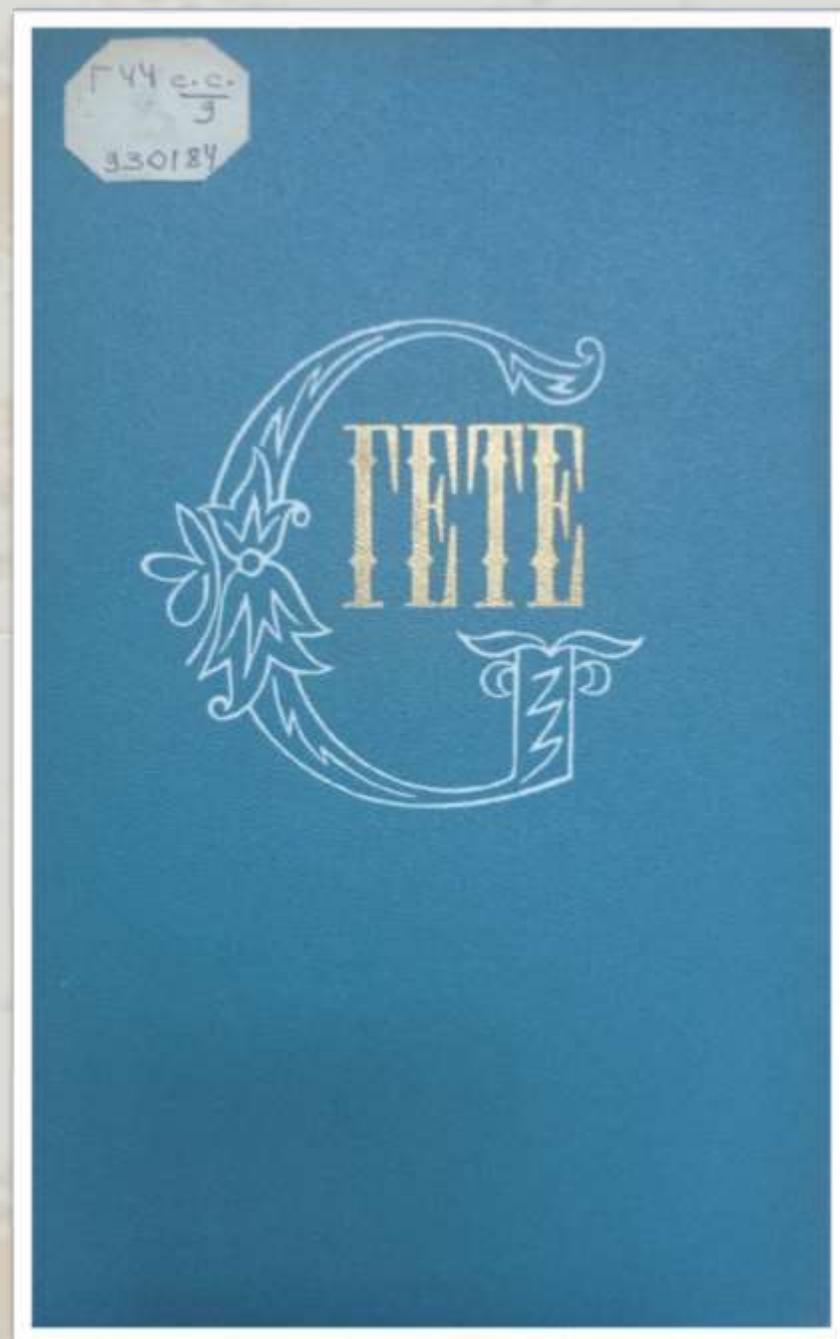
Наибольшее историческое значение имеют морфологические исследования Гёте. Именно он ввёл сам термин «морфология». В труде «Опыт о метаморфозе растений» (1790) им были прослежены признаки сходства в устройстве различных органов растений.

В области сравнительной анатомии животных Гёте принадлежит открытие межчелюстной кости у человека (1784, опубликована в 1820 году одновременно с другими анатомическими работами в мемуаре «Вопросы морфологии», где, в частности, изложены представления Гёте о том, что череп состоит из слившихся позвонков).

Выраженное в работе «К теории цвета» несогласие Гёте с Исааком Ньютоном, открывшим сложный состав белого света, было ошибочным, но взгляды Гёте на теорию цветов сохраняют историческое значение, главным образом в области физиологии и психологии зрения.

Гёте внёс значимый вклад в разработку научной программы организма и разработку типологического метода.

Книги Иоганна Гёте в фонде библиотеки им. Д.Р. Новикова



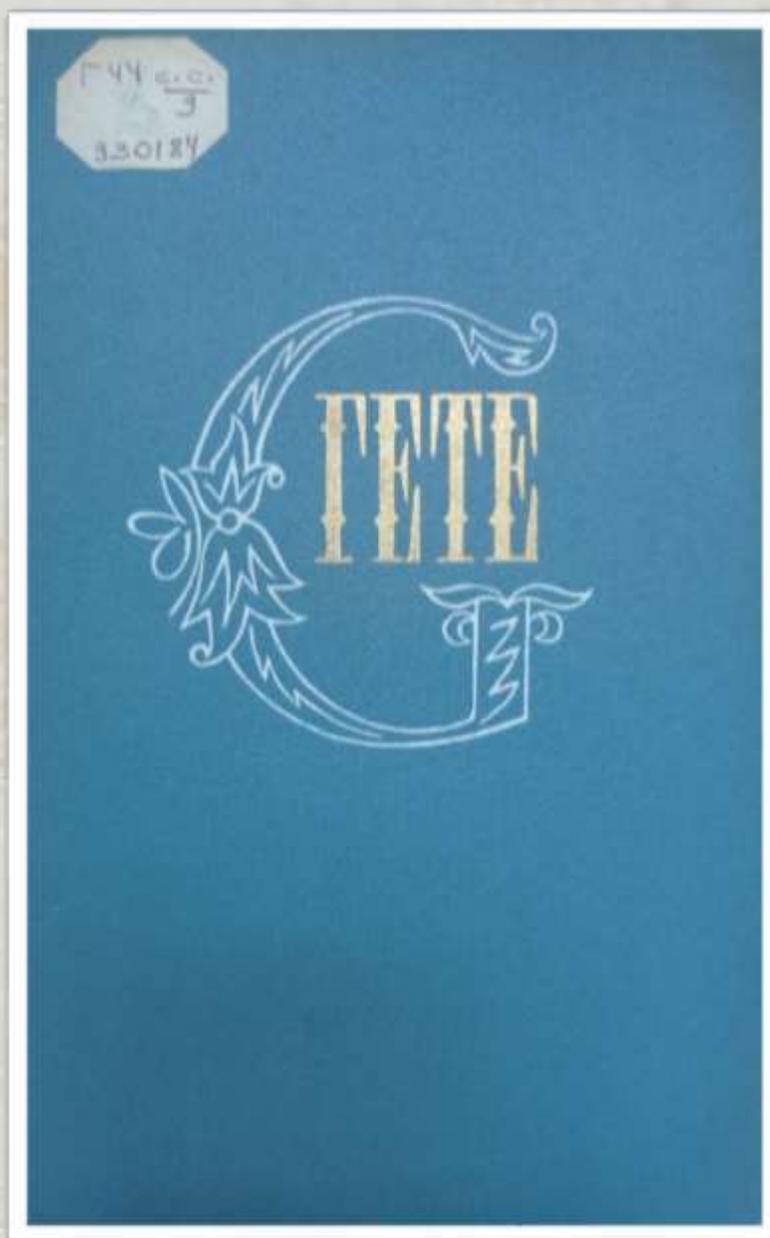
И(Нем)

Г 44 с. с. / 1

Гете, И. В.

Собрание сочинений : в десяти томах / И.
В. Гете. – М. : Художественная литература.
Т. 1 : Стихотворения : пер. с нем. / ред.,
сост., авт. предисл. Н. Вильмонт ; ред., сост.
Б. Сучков ; ред., авт. коммент. А. Аникст. –
1975. – 528 с.

В первый том десятитомного
собрания сочинений И. В. Гете (1749 –
1832) вошло все существенное из
лирического наследия поэта.
Значительная часть стихотворений
печатается в новых переводах.



И(Нем)

Г 44 с. с. / 2

Гете, И. В.

**Собрание сочинений : в десяти томах /
И. В. Гете. – М. : Художественная
литература.**

**Т. 2 : Фауст : трагедия / пер. Б.
Пастернак ; ред., авт. примеч. А.
Аникст; ред. Н. Вильмонт. – 1976. – 510
с.**

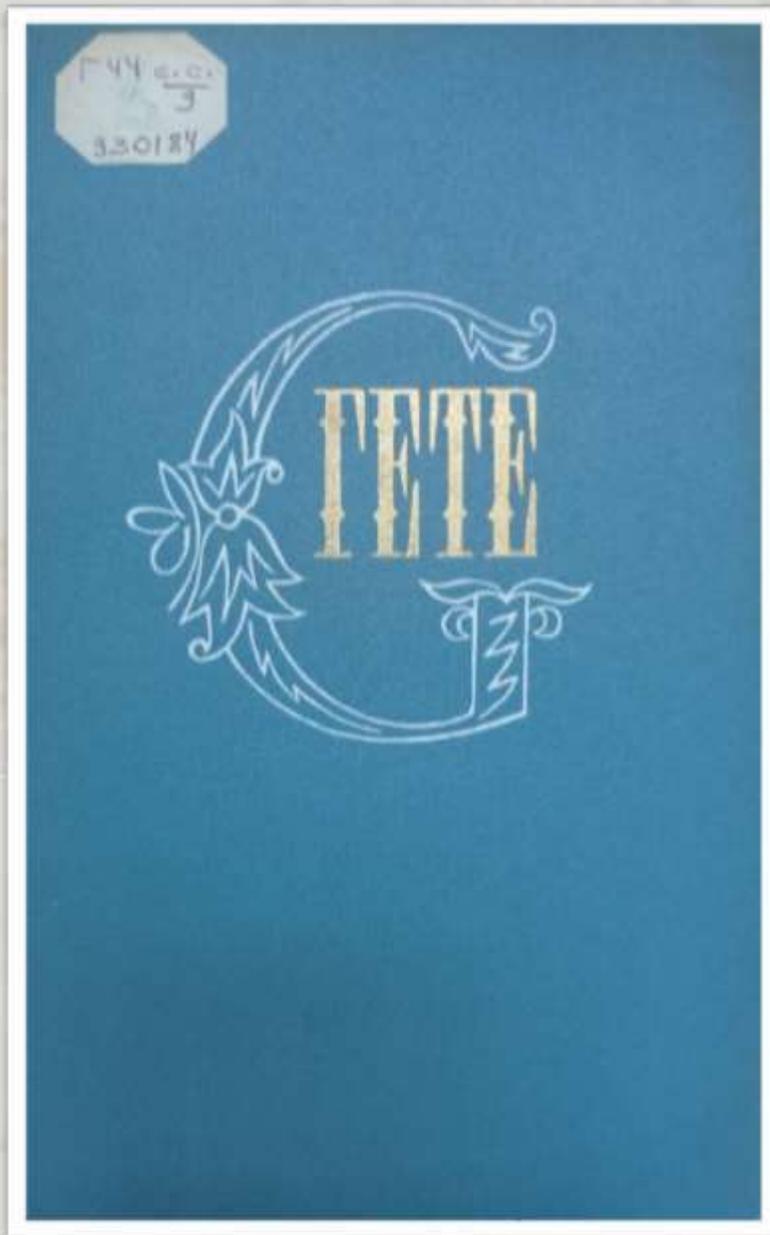
**По словам А. Пушкина, «Фауст»
есть величайшее создание поэтического
духа, он служит представителем
новейшей поэзии, точно как «Илиада»
служит памятником классической
древности".**

И(Нем)

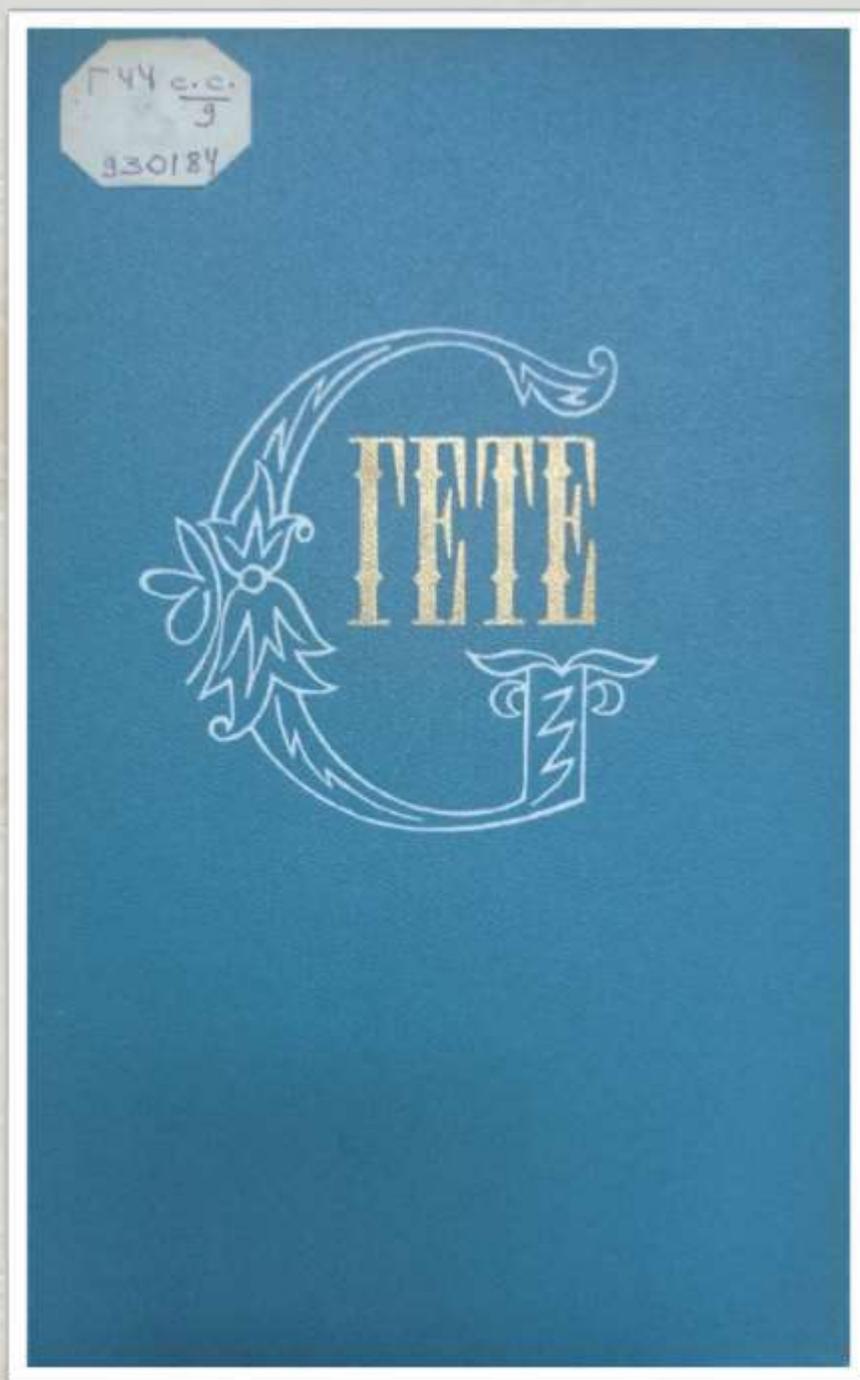
Г 44 с. с. / 3

Гете, Иоганн Вольфганг.

Собрание сочинений : в десяти томах / И. В. Гете. – М. : Художественная литература. Т. 3 : Из моей жизни. Поэзия и правда / пер. Н. Ман ; ред. А. Аникст ; ред., авт. примеч. Н. Вильмонт. – 1976. – 718 с.



«Поэзия и правда» - знаменитая книга мемуаров Гёте, над которой он работал значительную часть своей жизни (1810 – 1831). Повествование охватывает детские и юношеские годы поэта и доведено до 1775 года. Во многих отношениях «Поэзия и правда» – вершина реалистической прозы Гете. Произведение Гете не только знакомит нас с тем, как складывалась духовная личность самого писателя, но и ставит перед собой новаторскую тогда задачу – "обрисовать человека в его отношении к своему времени".



И(Нем)

Г 44 с. с. / 4

Гете, И. В.

**Собрание сочинений : в десяти томах / И.
В. Гете. – М. : Художественная
литература.**

**Т. 4 : Драммы в прозе : пер. с нем. / ред., авт.
примеч. А. Аникст ; ред. Н. Вильмонт. –
1977. – 494 с.**

**В четвертый том входят драмы в
прозе: «Гец фон Берлихинген», «Эгмонт»,
«Стелла», «Великий Кофта», «Гражданин
генерал» и другие.**



И(Нем)

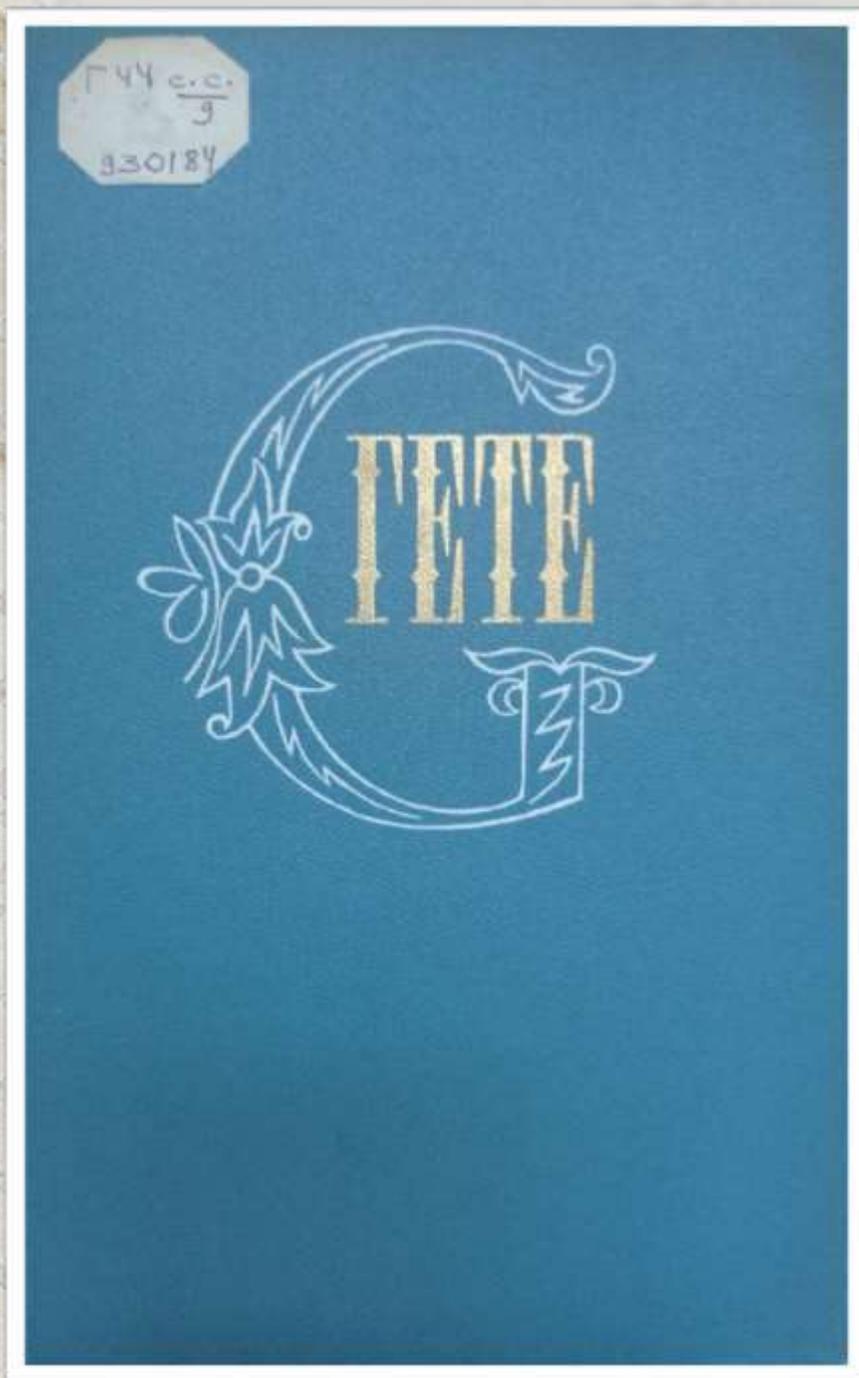
Г 44 с. с. / 5

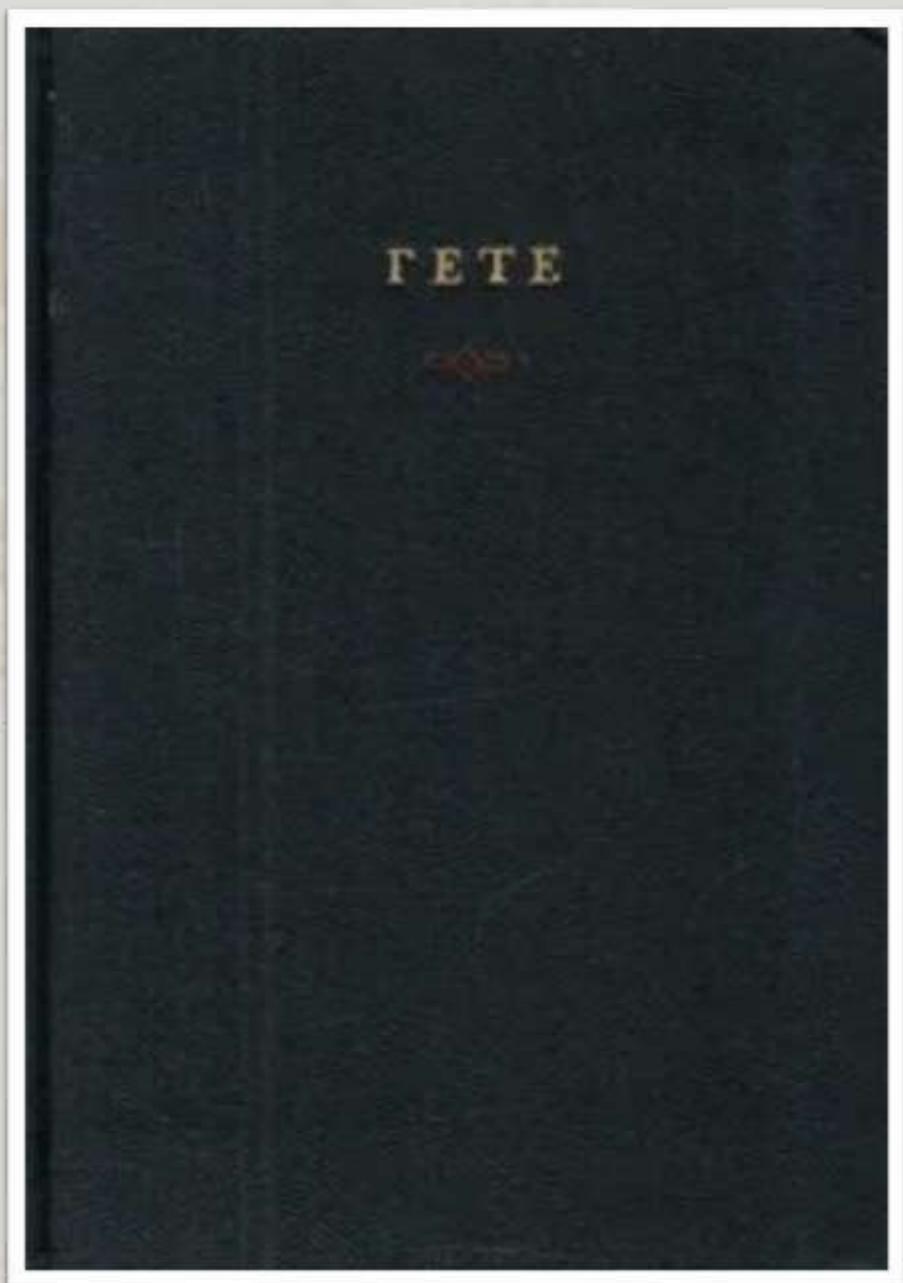
Гете, И. В.

Собрание сочинений : в десяти томах / И. В. Гете. – М. : Художественная литература.

Т. 5 : Драммы в стихах. Эпические поэмы : пер. с нем. / ред., авт. коммент. А. Аникст ; ред. Н. Вильмонт. – 1977. – 622 с.

В пятый том входят стихотворные драмы: «Совиновники», «Ифигения в Тавриде», «Торквато Тассо» и другие, а также две эпические поэмы «Рейнекслис» и «Герман и Доротея».





И(Нем)

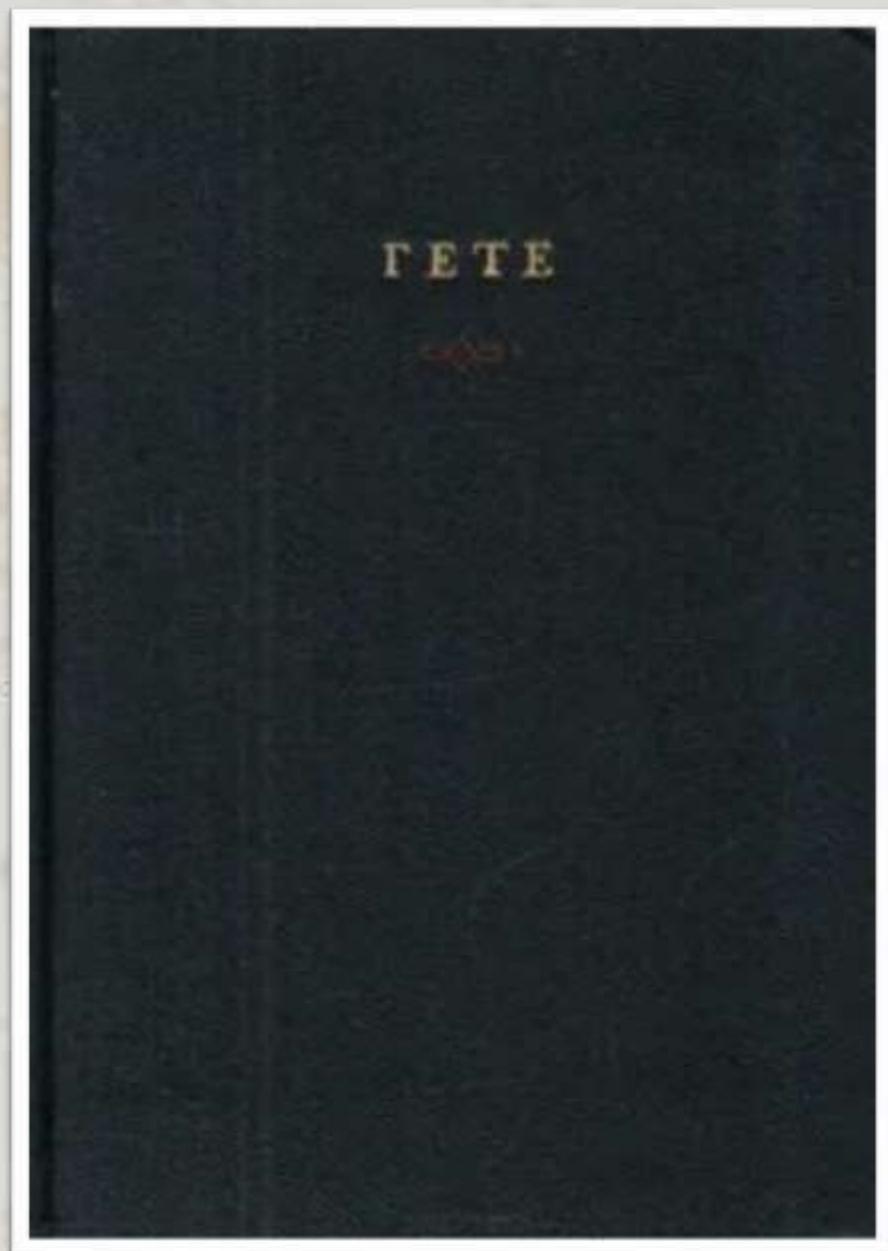
Г 44 и. п. / 1

Гете, И. В.

Избранные произведения : в двух томах / И. В. Гете. – М. : Правда.

Т. 1 : пер. с нем. / сост. И. М. Солодунина ; авт. вступ. ст. Н. Вильмонт ; авт. коммент. А. Аникст. – 1985. – 704 с.

В том первый «Избранных произведений» Иоганна Вольфганга Гете (1749-1832), великого национального поэта и писателя Германии, включены избранная лирика, которую Гете писал на протяжении своей долгой жизни, драмы в стихах и прозе («Ифигения в Тавриде», «Торквато Тассо», «Эгмонт») и эпическая поэма «Рейнекелис».



И(Нем)

Г 44 и. п. / 2

Гете, И. В.

**Избранные произведения : в двух
томах / И. В. Гете. – М. : Правда.**

Т. 2 : пер. с нем. / сост. И. М.

Солодунина ; авт. коммент. А.

Аникст ; авт. коммент. Н. Н.

Вильмонт. – 1985. – 704 с.

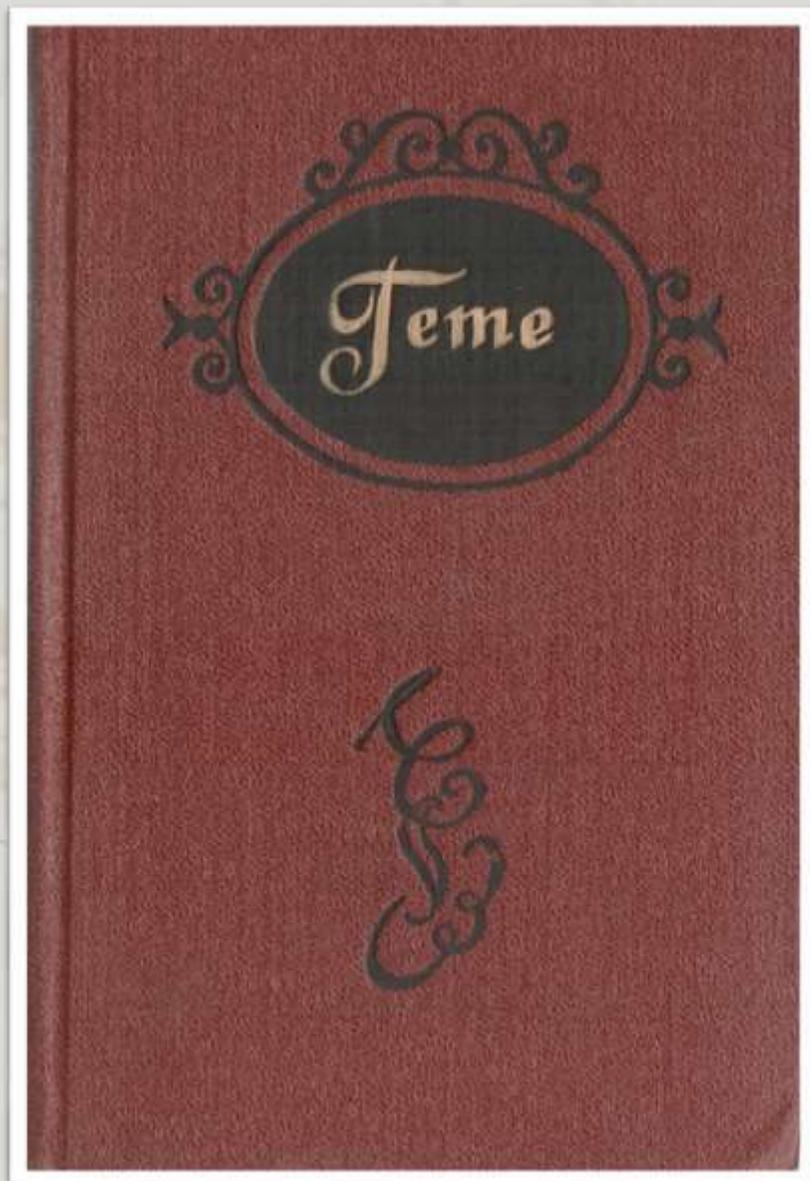
**В том второй «Избранных
произведений» Иоганна**

Вольфганга Гете входят

«Страдания юного Вертера», роман

в письмах, и гениальное творение

писателя – трагедия «Фауст».



И(Нем)

Г 44 и. с.

Гете, И. В.

Избранные стихотворения и проза : пер. с нем. / И. В. Гете ; сост., авт. примеч., авт. вступ. ст. Л. И. Мальчуков. – Петрозаводск : Карелия, 1987. – 335 с.

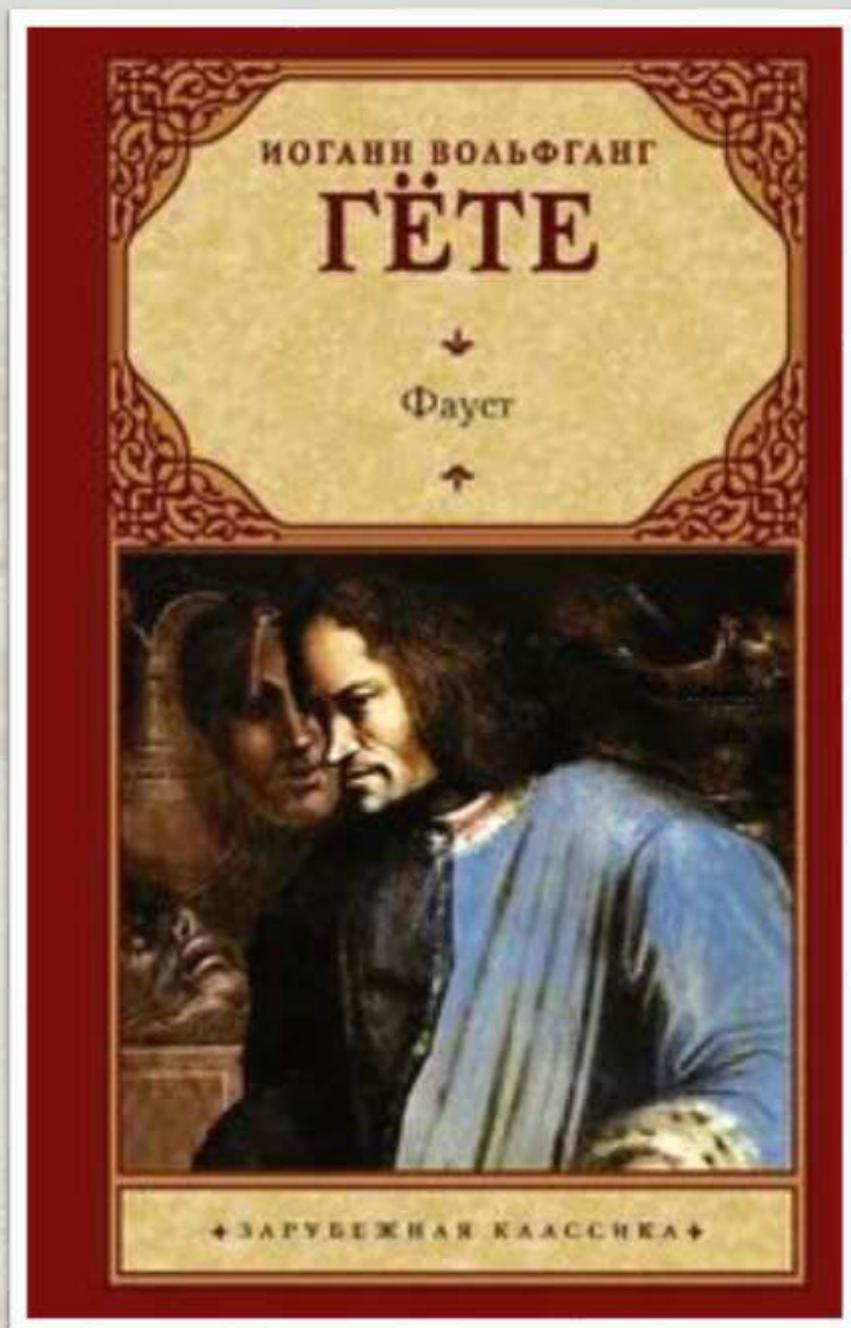
В сборнике представлены различные жанры (лирика, проза, философские афоризмы), отражающие становление и эволюцию творческого гения немецкого поэта мыслителя.

И(Нем)

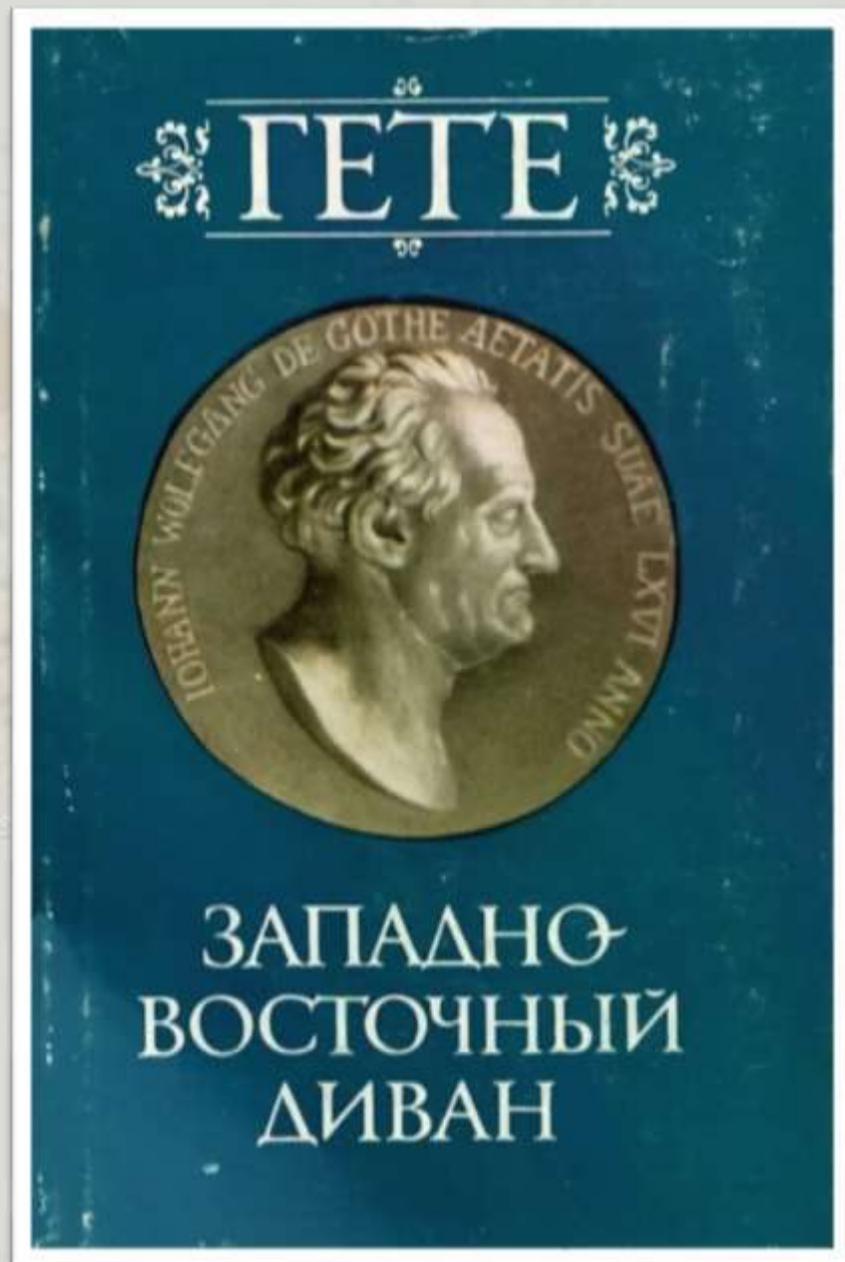
Г 44 ф.

Гете, И. В.

Фауст : трагедия: пер. с нем. / И. В. Гете ; пер. Б. Пастернак ; авт. коммент. А. Аникст. – М. : Художественная литература, 1983. – 470 с.



«Фауст» – одно из величайших произведений мировой литературы, над которым И. В. Гете работал в течение всей жизни. Основу сюжета составляет легенда о маге и чернокнижнике Иоганне Фауст. Гетевский Фауст, стремясь познать смысл жизни, заключает союз с дьяволом, который обещает ему подарить все блага и радости бытия. Но Фауст жаждет знания, он ищет не благ, не удовольствий, а смысла жизни и находит его в созидательном труде для народа.



И(Нем)

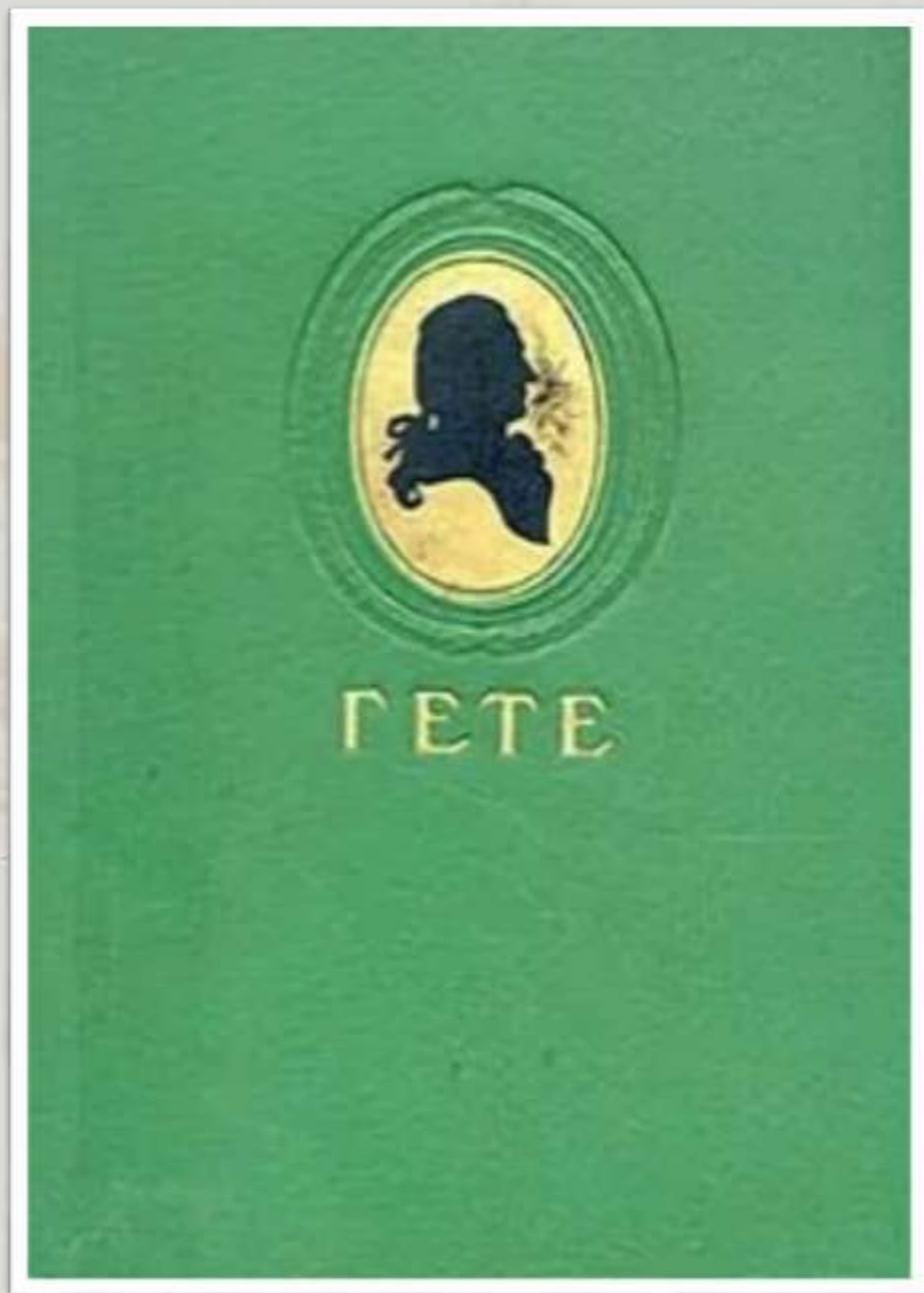
Г 44 з. в.

Гете, И. В.

Западно-восточный диван / И. В. Гете ;
ред., сост. И. С. Брагинский ; сост. А. В.
Михайлов ; Академия наук СССР. – М. :
Наука, 1988. – 896 с.

«Западно-восточный диван» (1819) –
это стихотворения и книги о любви,
связанные с взаимоотношениями Гете и
Марианны Виллемер.





И(Нем)

Г 44 и. п.

Гете, И. В.

**Избранные произведения / И. В. Гете ;
сост., авт. предисл., авт. коммент. Н. Н.
Вильмонт. – М. : Государственное
издательство художественной
литературы, 1950. – 764 с.**





И(Нем)

Г 44 л.

Гете, И. В.

Лирика / И. В. Гете ; сост. В. Г. Рихтер. – Ярославль : Верхне-Волжское книжное изд-во, 1982. – 376 с.





И(Нем)

Г 44 с. ю.

Гете, И. В.

Страдания юного Вертера / И.
В. Гете ; пер. Н. Касаткина ;
авт. вступ. ст. И. Миримский.

– М. : Художественная
литература, 1957. – 144 с.





Иоганн Вольфганг Гёте

(Виртуальную выставку подготовила
библиотекарь 2-й категории Лаптева Л.Д.)