

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРДЕНОВ ОКТЯБРЬСКОЙ
РЕВОЛЮЦИИ И ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»**

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор академии

_____ А. В. Колмыков

« 29 » июня 2022 г.

Регистрационный № УД - БП-67-22/уч.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:**

1-25 01 10 Коммерческая деятельность;

1-26 02 03 Маркетинг;

1-24 01 02 Правоведение;

**1-74 01 01 Экономика и организация производства в отраслях
агропромышленного комплекса;**

1-25 01 03 Мировая экономика;

1-25 01 08 Бухгалтерский учет, анализ и аудит;

1-25 01 04 Финансы и кредит

2022 г.

Учебная программа составлена в соответствии с Концепцией оптимизации содержания, структуры и объема цикла(модуля) социально-гуманитарных дисциплин в учреждениях высшего образования, утвержденной Министерством образования Республики Беларусь 29.04.2022, а также с типовой учебной программой по учебной дисциплине «Культурология» для учреждений высшего образования, утвержденной Министерством образования Республики Беларусь 29.04.2022 (регистрационный № ТД – СГ. 034/ тип), учебными планами по указанным специальностям

СОСТАВИТЕЛИ:

Э.Е. Герасимович, старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная орденов Октябрьской Революции и Трудового Красного Знамена сельскохозяйственная академия».

А.А. Ковтун, преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная орденов Октябрьской Революции и Трудового Красного Знамени сельскохозяйственная академия»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.А. Герасимович, заведующий кафедрой общепрофессиональных и специальных юридических дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная орденов Октябрьской Революции и Трудового Красного Знамена сельскохозяйственная академия», кандидат исторических наук, доцент

Т.И. Скикевич, доцент кафедры лингвистических дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная орденов Октябрьской Революции и Трудового Красного Знамена сельскохозяйственная академия», кандидат филологических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ УЧЕБНОЙ:

Кафедрой социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная орденов Октябрьской Революции и Трудового Красного Знамена сельскохозяйственная академия» (протокол № 9 от 26 мая 2022 г.);

Методической комиссией по социально-гуманитарным дисциплинам учреждения образования «Белорусская государственная орденов Октябрьской Революции и Трудового Красного Знамена сельскохозяйственная академия», (протокол № 10 от 15 июня 2022 г.);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусская государственная орденов Октябрьской Революции и Трудового Красного Знамена сельскохозяйственная академия» (протокол № 10 от 29 июня 2022 г.).

Ответственный за редакцию: Э.Е. Герасимович

Ответственный за выпуск: А.А. Ковтун

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Культура является одним из важнейших элементов человеческой жизнедеятельности. Она пронизывает все сферы человеческой жизни – от материального производства до тончайших проявлений человеческого духа. Культура воздействует на весь образ жизни общества и человека. Происходящие в нашей стране глубокие преобразования в сфере политики, экономики и культуры требуют глубокого осмысления культурного наследия. Только всесторонне образованный человек с высоким уровнем общей культуры может найти новые, нетрадиционные решения различных проблем в условиях рыночной экономики.

В настоящее время изучение учебной дисциплины «Культурология» является одним из важных элементов подготовки специалиста с высшим образованием. Оперативность, нестандартность мышления специалистов с высшим образованием будут определяться не только объемом узкопрофессиональных знаний, но и эрудицией, широтой кругозора.

Культурология занимает одно из центральных мест в социогуманитарном образовании современного обучающегося. Она вносит существенный вклад в формирование межкультурной толерантности, патриотизма, ценностного отношения к мировым и национальным культурным традициям, способствует успешной инкультурации и социализации личности.

Целью учебной дисциплины «Культурология» является формирование у обучающихся целостного представления о сущности, структуре, типах культуры, закономерностях исторического развития мировой и белорусской культуры, о функционировании культуры в обществе и роли личности в социокультурном процессе. Содержание учебной дисциплины ориентирует на осмысление общечеловеческих культурных ценностей в соотношении с ценностями белорусской национальной культуры. Изучение предлагаемой учебной дисциплины направлено на расширение общекультурного кругозора обучающихся, формирование ценностного ядра их мировоззрения, характеристики которого определяют эффективность профессиональной деятельности.

Требования к освоению учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины «Культурология» обучающийся должен:

знать:

- основные категории, понятия теории культуры;
- структуру и функции культуры;
- основные культурологические концепции;
- типологическую структуру культуры;
- особенности культурных эпох и стилей;

- специфику культурологического анализа современных процессов и явлений;

уметь:

- выявлять и обосновывать значимость культурологических знаний для анализа и объективной оценки фактов и явлений мировой и отечественной культуры;
- объяснять основные процессы генезиса и динамики мировой и национальной культуры;
- раскрывать содержание и формы межкультурного взаимодействия;
- применять полученные знания в изучении дисциплин естественнонаучного цикла, философии, социологии, истории;
- делать самостоятельные выводы по вопросам ценностного отношения к культурному прошлому и современности;
- применять культурологические знания в решении вопросов профессиональной деятельности и в повседневной жизни;

владеть навыками:

- анализа основных категорий культурологии, ее роли в социальной и гуманитарной области, развитии личности и личностной культуры;
- культурного взаимодействия в поликультурной и полиэтничной среде;
- анализа содержания и структуры современных культурных индустрий;
- публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа событий культурной жизни;
- работы с научными культурологическими источниками;
- аргументированного изложения личностной позиции по актуальным проблемам теории и истории культуры;
- выражения и обоснования собственной точки зрения по вопросам ценностного отношения к культурному прошлому;
- граждански и политически взвешенного поведения, корректировки своих ценностных ориентаций, взглядов и действий.

Требования к компетенциям

В результате изучения учебной дисциплины «Культурология» обучающийся должен приобрести следующую универсальную компетенцию:

УК-11. Обладать способностью анализировать процессы и явления национальной и мировой культуры, устанавливать межличностное взаимодействие с учетом социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий.

В рамках образовательного процесса по данной учебной дисциплине, студент должен приобрести не только теоретические и практические знания,

умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Структура учебной дисциплины

На изучение учебной дисциплины «Культурология» по учебным планам 2022 года для дневной формы получения высшего образования отводится 72 часа, в том числе 36 аудиторных часов (лекции – 18 часов, семинарские занятия – 18 часов), на самостоятельную работу отведено 36 часов.

Учебная дисциплина изучается студентами специальностей: 1-25 01 04 Финансы и кредит; 1-74 01 01 Экономика и организация производства в отраслях агропромышленного комплекса; 1-25 01 03 Мировая экономика; 1-24 01 02 Правоведение (в 3 семестре на 2 курсе);

1-25 01 10 Коммерческая деятельность; 1-26 02 03 Маркетинг (во 2 семестре на 1 курсе);

1-25 01 08 Бухгалтерский учет, анализ и аудит (в 1 семестре на 1 курсе);

На изучение учебной дисциплины «Культурология» по учебным планам 2022 года для заочно формы получения высшего образования отводится 72 часа в том числе 8 аудиторных часов (лекции – 4 часа, семинарские занятия – 4 часа). На самостоятельную работу отведено 64 часа. Учебная дисциплина изучается студентами специальностей: 1-26 02 03 Маркетинг (на 2 курсе); 1-74 01 01 Экономика и организация производства в отраслях агропромышленного комплекса; 1-24 01 02 Правоведение; 1-25 01 08 Бухгалтерский учет, анализ и аудит;

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы. В качестве формы текущей аттестации предусматривается дифференцированный зачет.

На изучение учебной дисциплины «Культурология» по учебным планам 2021 года для заочно формы получения высшего образования отводится 72 часа в том числе 34 аудиторных часа (лекции – 16 часов, семинарские занятия – 18 часов). На самостоятельную работу отведено 38 часов. Учебная дисциплина изучается студентами специальностей: 1-25 01 03 Мировая экономика (на 2 курсе в 4 семестре); 1-25 01 08 Бухгалтерский учет, анализ и аудит (на 3 курсе в 5 семестре); 1-26 02 03 Маркетинг (во 3 семестре на 2 курсе).

Форма текущей аттестации – зачет.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Для студентов очной формы получения высшего образования специальностей: 1-25 01 10 Коммерческая деятельность; 1-24 01 02 Правоведение; 1-25 01 04 Финансы и кредит; 1-26 02 03 Маркетинг; 1-74 01 01 Экономика и организация производства в отраслях агропромышленного комплекса; 1-25 01 03 Мировая экономика; 1-25 01 08 Бухгалтерский учет, анализ и аудит по учебным планам 2022 года

№ п/п	Наименование темы	Количество аудиторных часов			СР	Форма контроля
		Аудиторных часов	Лекции	Семинарские занятия		
1.	Предмет и содержание культурологии как науки и учебной дисциплины	2	2	-	4	УО, Д, Р
2.	Сущность и структура культуры	2	-	2	4	УО, Д, Р
3.	Динамика культуры	2	2	-	4	УО, Д, Р
4.	Историческое развитие культуры	18	8	10	16	УО, Д, Т, П, Р
5.	Концепции культуры	4	2	2	2	УО, П, Р
6.	Межкультурная коммуникация	4	2	2	4	УО, Р
7.	Культурные индустрии и управление культурой	4	2	2	2	УО, Р
	Всего:	36	18	18	36	ДЗ

Примечание: УО – устный опрос, Д – доклад, Р – реферат, Т- тестирование, П – подготовка презентации, ДЗ – дифференцированный зачет.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Для студентов очной формы получения высшего образования специальностей: 1-26 02 03 Маркетинг; 1-25 01 08 Бухгалтерский учет, анализ и аудит;; 1-25 01 03 Мировая экономика по учебным планам 2021 года.

№ п/п	Наименование темы	Количество аудиторных часов			СР	Форма контроля
		Аудиторных часов	Лекции	Семинарские занятия		
1.	Предмет и содержание культурологии как науки и учебной дисциплины	2	2	-	4	УО, Д, Р
2.	Сущность и структура культуры	2	-	2	4	УО, Д, Р
3.	Динамика культуры	2	2	-	4	УО, Д, Р
4.	Историческое развитие культуры	16	6	10	18	УО, Д, Т, П, Р
5.	Концепции культуры	4	2	2	2	УО, П, Р
6.	Межкультурная коммуникация	4	2	2	4	УО, Р
7.	Культурные индустрии и управление культурой	4	2	2	2	УО, Р
	Всего:	34	16	18	38	3

Примечание: УО – устный опрос, Д – доклад, Р – реферат, Т- тестирование, П – подготовка презентации, З –зачет.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Для студентов заочной формы обучения специальностей: 1-26 02 03
Маркетинг; 1-25 01 08 Бухгалтерский учет, анализ и аудит; 1-74 01 01
Экономика и организация производства в отраслях агропромышленного
комплекса; 1-25 01 04 Финансы и кредит; 1-24 01 02 Правоведение по
учебным планам 2022 года

№ п/п	Наименование темы	Количество аудиторных часов			СР	Форма контро ля
		Аудиторных часов	Лекции	Семинарские занятия		
1.	Предмет и содержание культурологи как науки и учебной дисциплины	-	-	-	4	УО, Д, Р
2.	Сущность и структура культуры	-	-	-	4	УО, Д, , Р
3.	Динамика культуры	-	-	-	4	УО, Д, , Р
4.	Историческое развитие культуры	8	4	4	44	УО, Д, Т, П, Р
5.	Концепции культуры	-	-	-	2	УО, П , Р
6.	Межкультурная коммуникация	-	-	-	4	УО , Р
7.	Культурные индустрии и управление культурой	-	-	-	2	УО , Р
	Всего:	8	4	4	64	ДЗ

Примечание: УО – устный опрос, Д – доклад, Р – реферат, Т- тестирование,
П – подготовка презентации, ДЗ – дифференцированный зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Предмет и содержание культурологии как науки и учебной дисциплины

Культурология – наука, изучающая культуру как способ человеческого существования. Социальное, научное, прикладное значение культурологии. Цели культурологии и культурологических исследований. Проблемное поле фундаментальной и прикладной культурологии.

Становление культурологии как науки. Л. Уайт о предмете и функциях культурологии. Традиции национальной культурологической мысли. Современное понимание культурологии.

Тема 2. Сущность и структура культуры

Подходы к определению культуры. Исторические представления о культуре. Культура как глобальная саморазвивающаяся система. Национальное и этническое измерение культуры. Взаимосвязь культуры с социальной и экологической системами. Культура и цивилизация.

Основные функции культуры. Структура культуры. Артефакт культуры и культурная форма. Базовые формы культуры: мифология, религия, наука, искусство. Ценности, нормы и идеалы культуры как средства социокультурной регуляции и выражение этнокультурной уникальности. Типология культуры. Социальный, исторический, семиотический, этнический и другие критерии типологии культуры. Культура социальных общностей. Элитарная, массовая, маргинальная культуры. Понятие контркультуры и субкультуры. Проблема типологии культур современной цивилизации.

Тема 3. Динамика культуры

Культурная динамика в прогнозировании социальных процессов и развития общества. Культура как процесс: проблема источников и детерминант. Динамика традиций и новаций. Кризис традиции. Межпоколенные конфликты. Преемственность и трансляция в культуре. Инкультурация и социализация личности. Источники и факторы культурной динамики. Роль диффузии и заимствований в развитии культуры. Творчество как источник социокультурной динамики. Масс-медиа в динамике современной цивилизации. Модели культурной динамики: циклическая, волновая, маятниковая, синергетическая.

Тема 4. Историческое развитие культуры

Культура ранних цивилизаций Древнего Востока. Основные черты культуры древних восточных цивилизаций. Культура *Древнего Египта*. Периодизация и факторы формирования культуры Египта. Социальная основа древнеегипетской культуры. Мировосприятие и религиозные верования. Письменность и литература («Тексты пирамид», «Книга мертвых»). Отражение религиозных представлений в искусстве и литературе.

Древняя Месопотамия. Исторические особенности формирования культуры Древнего Междуречья. Полиэтничность как черта культуры

Междуречья. Специфика общественного устройства и религиозных представлений. Литература и искусство Междуречья.

Культура Древней Индии. Генезис древнеиндийской цивилизации. Религиозные основания культуры. Цивилизации Мохенджо-Даро и Хараппы. Приход индоевропейцев. Образ жизни и менталитет индийского общества. Особенности варно-кастового строя. Художественная культура.

Культура Древнего Китая. Мировоззренческие основы древнекитайской культуры. Социально-коллективный принцип конфуцианства как важнейшее условие существования общества и государства. Культ предков и рационализм мировосприятия. Специфика художественной культуры Китая. Древние литературные памятники как основа обучения и образования.

Античная культура. Античность как тип культуры. Периодизация древнегреческой культуры. Характерные черты культуры *Древней Греции*. Понятие гражданской доблести и частной жизни. Античная рациональность и зарождение философии. Идеал античной образованности. Древнегреческий полис. Доолимпийский и олимпийский периоды греческой мифологии. Эпос Гомера как энциклопедия греческой жизни. Нравственная проблематика греческих трагедий. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Древнегреческое искусство. Значение Игр для эллинской цивилизации.

Культура Рима. Периодизация римской культуры и государственности. Роль этрусской культуры. Ценностно-мировоззренческие установки римской культуры. Роль права в жизни общества. Формирование «римского мифа». Идея избранничества, миссии Рима как центра цивилизации. Римское искусство как синтез местных традиций и греческого влияния.

Трансформации античной культуры на рубеже тысячелетий, возникновение христианства.

Европейская культура Средневековья. Понятие и периодизация культуры Средневековья. Основные характеристики и категории средневековой культуры. Философско-мировоззренческая парадигма средневековой культуры. Университеты как центры образования и развития философской мысли и богословия. Средневековые субкультуры. Средневековая культура повседневности. Романское и готическое искусство.

Средневековая литература. Особенности средневековой культуры Беларуси.

Ренессансная культура. Содержание, периодизация и черты культуры Возрождения. Экономические, духовные и социально-политические предпосылки Возрождения. Противоречивость и контрасты эпохи. Философско-мировоззренческая парадигма Ренессанса. Реабилитация земного мира, красоты человеческого тела. Значение художественных открытий и отношение к окружающему миру как к источнику эстетических переживаний. Достоинство личности как основа ренессансного гуманизма. Реформация и ее влияние на этику и эстетику Ренессанса Германии и Нидерландов.

Итальянский Ренессанс. Культура Северного Ренессанса. Ренессанс в Беларуси. Представители ренессансной культуры.

Новоевропейская культура. Характерные черты культуры и ее периодизация. Развитие капиталистических отношений, возрастание роли науки и техники. Первые буржуазные революции. Становление экспериментальных наук. Рационалистическая ориентация культуры.

Культура XVII-XVIII вв. Кризис ренессансного мировоззрения. Рождение новой эпистемы. Значение философии Декарта. Философия и эстетика маньеризма и барокко. Мировоззренческие основы классицизма. Просвещение как тип культуры. Эмпирический характер рационализма Просвещения. Соотношение разума и чувства в просветительской философии и этике. Основные социально-философские концепции Просвещения. Особенности развития белорусской культуры XVII-XVIII вв.

Основные тенденции в развитии культуры XIX в. Социально-историческая картина XIX в. Формирование национальных государств. Рационалистическая и иррационалистическая парадигмы культуры. Промышленная революция. Социальная трансформация общества. Критика рационализма. Философия позитивизма и его роль в изображении человека и его чувств. Художественная форма культуры XIX в. Романтизм как культурно-исторический тип и художественное направление. Социальная детерминированность реализма. Декаданс как социально-культурный, мировоззренческий феномен конца XIX – начала XX вв. Импрессионизм, постимпрессионизм, символизм в литературе и живописи. Европа и США рубежа столетий: от кризиса к поиску новых оснований. Белорусская культура. Национальное возрождение в Беларуси и его представители.

Культура XX в. Социально-политические потрясения конца XIX – начала XX вв. Ценностно-культурные основы XX в. Первая мировая война и ее влияние на общественное сознание и культуру. Феномен культуры тоталитарного общества. Межвоенный период. Вторая мировая война и послевоенный экономический рост и стабилизация в мире. Создание социалистической мировой системы. Кризис западноевропейской системы ценностей. Феномен массового сознания и массовой культуры. Контркультурное движение второй половины XX в.

Рубеж XX-XXI в.: новые цивилизационные вызовы. Трансформация мировой политической системы на рубеже 1980-90-х гг. Распад СССР и социалистической системы. Новые национальные государства.

Культура Беларуси советского периода. Национально-культурное возрождение конца XX в. в Беларуси.

Художественная культура: модерн, модернизм, абстрактный экспрессионизм, поп-арт, трансавангард, постмодернизм как основные направления культуры XX в.

Культура начала 2000-х гг. Глобальные вызовы и глобальные проблемы развития цивилизации (С. Хантингтон, П. Бергер, Ф. Фукуяма, В. Стёпин). Изменение национально-религиозной картины Европы начала XXI

в. Мультикультурализм и мультикультурность. Угроза терроризма в мире. Проблема межкультурной коммуникации и диалога. Трансформация мультикультурной картины мира. Обострение национально-этнических конфликтов. Культурные индустрии. Отражение социокультурной проблематики в Актуальном искусстве. Культура суверенной Беларуси.

Тема 5. Концепции культуры

Теория эволюционного развития культуры (Л. Морган, Э. Тайлор, Дж. Фрэзер). Неозволюционизм и принцип многолинейности развития культуры.

Циклическое измерение культуры (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Л. Гумилев). П. Сорокин о социокультурной динамике. Цивилизация как кризис культуры (О. Шпенглер). «Вызовы» и «ответы» как источник динамических процессов в культуре (А. Тойнби).

Психоаналитическая трактовка культуры. З. Фрейд о происхождении и сущности культуры. Аналитическая психология К.Г. Юнга: культурные архетипы и коллективное бессознательное. Понимание культуры и общества в постфрейдизме (Г. Маркузе, Т. Адорно, М. Хоркхаймер, Ю. Хабермас, Э. Фромм).

Функциональный подход к изучению культуры. Системный подход к культуре: теория Б. Малиновского.

Американская историческая и этнопсихологическая школы (Ф. Боас, Р. Бенедикт, М. Мид, К. Клакхон, К. Дьюба). Критика расизма и признание равноправия культур и цивилизаций. Культура через призму психологии. Концепция постмодернизма (М. Фуко, Р. Барт, Ж. Делёз, В. Вельш, Ж. Деррида). Критика тоталитаризма, массовой культуры и сознания.

Концепции постиндустриального и информационного общества (Д. Белл, М. Кастельс, Г. Кан, М. Маклюэн). Критика общества потребления (Ф. Джеймисон). Культура сверхиндустриального общества (постмодерна). Феномен бриколлажной культуры и клип-культуры. Критика постмодерна.

Тема 6. Межкультурная коммуникация

Межкультурная коммуникация как подсистема коммуникации. Структурные компоненты, виды и формы межкультурной коммуникации. Аккультурация, ассимиляция, интеграция в межкультурном взаимодействии. Теории и практические модели межкультурной коммуникации. Межкультурные различия как условие равноправного межкультурного диалога (Дж. Берри, Э. Холл). Этнические аспекты межкультурной коммуникации. Культурный шок и способы его преодоления. Межкультурная грамотность, интернационализация образования в ситуации глобализации (У. Гудинкуст, Э. Хирш). Концепция культурного многообразия. Толерантность как одна из базовых ценностей межкультурных взаимодействий и необходимое условие реализации принципов плюрализма и свободы. Критика мультикультурализма и культурный плюрализм. Глобализация, регионализация, гибридизация культуры как современные межкультурные процессы. Роль международных культурных связей в современной цивилизации. Беларусь в межкультурном взаимодействии.

Тема 7. Культурные индустрии и управление культурой

Содержание понятий «культурные индустрии», «креативные индустрии». Структура культурных индустрий: масс-медиа, арт-пространство, реклама, туризм, спорт. Культурные индустрии в создании культурного продукта и его продвижении на национальном и международном рынках. Ценностные, экономические, социокультурные аспекты культурных индустрий. Сфера культуры как сфера услуг. Реклама в создании и продвижении культурного продукта. Культурные аспекты бизнеса. Целесообразность, рациональность, эффективность и экономичность в сфере культуры. Маркетинговые стратегии в управлении культурой. Развитие культурных индустрий в Беларуси.

Государственное регулирование в сфере культуры. Международные акты и отечественное законодательство в сфере культуры. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы. Финансирование сферы культуры. Фандрайзинг в сфере культуры. Культурные программы как метод управления. Значение и содержание культурных программ. Роль общественных организаций, местных сообществ в управлении культурой. Инновационный менеджмент в сфере культуры. Кросскультурный (межкультурный менеджмент). Особенности менеджмента в сфере культуры в Республике Беларусь.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЛЕКЦИЙ

Лекция 1. Предмет и содержание культурологии как науки и учебной дисциплины.

1. Культурология как наука. Предмет культурологии и ее место в системе современного социально-гуманитарного знания.
2. Л.Уайт о предмете и функциях культурологии. Традиции национальной культурологической мысли.
3. Современное понимание культурологии.
4. Понятие культуры . Структура, функции и формы культуры.

Лекция 2. Динамика культуры.

1. Культура как процесс. Динамика традиций и новаций.
2. Преемственность и трансляция в культуре.
3. Источники и факторы культурной динамики.
4. Модели культурной динамики: циклическая, волновая, маятниковая, синергетическая.

Лекция 3. Культура Древнего Востока

1. Древний Восток как культурная целостность.
2. Культура Древнего Египта её вклад в мировую культуру.
3. Культура Древней Месопотамии и ее вклад в мировую культуру.

Лекция 4. Европейская культура Средневековья

1. Культура западноевропейского Средневековья: основные черты, периоды развития и роль в культурном процессе.
2. .Философско-мировоззренческая парадигма средневековой культуры. Романское и готическое искусство.
3. Средневековая литература, образование и наука.
4. Христианство как фундамент всего уклада средневековой жизни.

Лекция 5. Новоевропейская культура

1. Характерные черты культуры и ее периодизация.
2. Основные социально-философские концепции Просвещения.
3. Основные тенденции в развитии культуры XIX в.

Лекция 6 . Культура начала 2000-х гг.

1. Глобализм и глобальные проблемы развития цивилизации (С. Хантингтон, П. Бергер, Ф. Фукуяма, В. Стёпин).
2. Мультикультурализм и мультикультурность.
3. Культура суверенной Беларуси.

Лекция 7. Концепции культуры

1. Циклическое измерение культуры (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Л. Гумилев). П. Сорокин о социокультурной динамике.
2. Психоаналитическая трактовка культуры. З. Фрейд о происхождении и сущности культуры. Аналитическая психология К.Г. Юнга.
3. Концепции постиндустриального и информационного общества (Д. Белл, М. Кастельс, Г. Кан, М. Маклюэн).

Лекция 8. Межкультурная коммуникация

1. Межкультурная коммуникация: структурные компоненты, виды и формы межкультурной коммуникации. Аккультурация, ассимиляция, интеграция в межкультурном взаимодействии.
2. Концепция культурного многообразия. Толерантность как одна из базовых ценностей межкультурных взаимодействий.
3. Беларусь в межкультурном взаимодействии.

Лекция 9. Культурные индустрии и управление культурой

1. Содержание понятий «культурные индустрии», «креативные индустрии». Структура культурных индустрий: масс-медиа, арт-пространство, реклама, туризм, спорт.
2. Маркетинговые стратегии в управлении культурой.
3. Государственное регулирование в сфере культуры. Международные акты и отечественное законодательство в сфере культуры.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинар 1. Сущность и структура культуры.

1. Подходы к определению культуры. Разница понятий культура и цивилизация.
2. Структура, функции и формы культуры. Ценности, нормы и идеалы культуры.
3. Типология культуры. Социальный, исторический, семиотический, этнический и другие критерии типологии культуры.
4. Элитарная, массовая, маргинальная культуры. Понятие контркультуры и субкультуры.

Семинар 2. Культура Древнего Востока

1. Культура Древней Индии и ее вклад в мировую культуру
 1. религиозные верования древних индийцев;
 2. письменность, литература и научные знания;
 3. художественная культура.
2. Культура Древнего Китая и ее вклад в мировую культуру
 1. письменность и литература. Конфуций и его учение;
 2. художественные ремёсла и изобретения Древнего Китая;
 3. архитектура, живопись, скульптура.

Семинар 3. Античная культура.

1. Понятие античной культуры.
2. Периодизация и основные черты культуры Древней Греции.
3. Периодизация и характерные черты римской культуры.
4. Античное культурное наследие в европейской цивилизации.

Семинар 4. Ренессансная культура.

1. Предпосылки, периодизация и черты культуры Возрождение.
2. Творчество великих мастеров Итальянского Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Тициан.
3. Северное Возрождение. Живопись И. Босха. П. Брейгеля. А. Дюрера.
4. Ренессанс в Беларуси.

Семинар 5. Новоевропейская культура

1. Просвещение как тип культуры.
2. Основные тенденции в развитии культуры XIX в.
3. Белорусская культура. Национальное возрождение в Беларуси и его представители.

Семинар 6. Культура XX века.

1. Ценностно-культурные основы XX в.
2. Феномен массового сознания и массовой культуры.
3. Культура Беларуси советского периода. Национально-культурное возрождение конца XX в. в Беларуси.
4. Художественная культура: модерн, модернизм, абстрактный экспрессионизм, поп-арт, трансавангард, постмодернизм как основные направления культуры XX в

Семинар 7. Концепции культуры

1. Теория эволюционного развития культуры (Л. Морган, Э. Тайлор, Дж. Фрэзер).
2. Циклическое измерение культуры (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Л. Гумилев).
3. Концепция постмодернизма (М. Фуко, Р. Барт, Ж. Делёз, В. Вельш, Ж. Деррида). Критика тоталитаризма, массовой культуры и сознания.

Семинар 8. Межкультурная коммуникация

1. Теории и практические модели межкультурной коммуникации. Межкультурные различия как условие равноправного межкультурного диалога (Дж. Берри, Э. Холл).
2. Глобализация, регионализация, гибридизация культуры как современные межкультурные процессы.
3. Роль международных культурных связей в современной цивилизации.

Семинар 9. Культурные индустрии и управление культурой

1. Ценностные, экономические, социокультурные аспекты культурных индустрий.
2. Культурные программы как метод управления. Значение и содержание культурных программ. Роль общественных организаций, местных сообществ в управлении культурой.
3. Межкультурный менеджмент. Особенности менеджмента в сфере культуры в Республике Беларусь.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература

1. Борзова, Е.П. История мировой культуры: учебное пособие / Е.П. Борзова; Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусства.-СПб.:Лань, 2001. – 672 с.
2. Ерасов, Б.С. Социальная культурология / Б.С. Ерасов. – М.: Аспект Пресс, 1997. – 591 с.
3. Карпушина, С.В. История мировой культуры: учеб. для вузов / С.В. Карпушина, В.А. Карпушин. – М.: NOTEBENE, 1998.-536 с.
4. Мартынов, В.Ф. Культурология. Теория культуры: учебное пособие / В.Ф. Мартынов. – Минск: АСАР, 2008. – 848 с.

Дополнительная литература

1. Бауман, З. Текущая современность / З. Бауман. – СПб.: Питер, 2008. – 240 с.
2. Белик, А.А. Культурная (социальная антропология) / А.А. Белик. – М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2009. – 623 с.
3. Белл, Д. Грядущее постиндустриальное общество / Д. Белл. – М.: АCADEMIA, 2004. – 788 с.
4. Бергер, П. Многоликая глобализация / П. Бергер, С. Хантингтон. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 379 с.
5. Горелов, А.А. История мировой культуры: учеб. пособие / А.А. Горелов. – М.: Флинта, 2016. – 580 с.
6. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учеб.пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: Инфра-М, 2016. – 448 с.
7. Гуревич, П.С. Культурология / П.С. Гуревич. – М.: Проект, 2000. – 336 с.
8. Доброхотов, А.Л. Культурология / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. – М.: Форум, 2010. – 480 с.
9. Иконникова, С.Н. История культурологических теорий / С.Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2001. – 474 с.
10. Кармин, А.С. Культурология / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. – СПб.: Питер, 2005. – 464 с.
11. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов; под ред. проф. А.Н. Марковой. – М.: ЮНИТИ, 2000. – 600 с.
12. Культурология: энциклопедия; под ред. С.Я. Левита – М.: РОССПЭН, 2007. – 1184 с.
13. Нарысы гісторыі культуры Беларусі. Культура сацыяльнай эліты XIV – пачатку XX ст.; падрэд. А.І. Лакотка. – Мінск: Беларуская навука, 2013. – Т. 1. – 575 с.

14. Персикова, Т.Н. Межкультурная коммуникация и корпоративная культура / Т.Н. Персикова. – М., 2011. – 224 с.
15. Смолік, А.І. Гісторыя беларускайк ультуралагічнай думкі: вучэбна-метадычны дапаможнік / А.І. Смолік, Л.К. Кухто. – Мінск: БДУМК, 2014. – 235 с.
16. Снапкоўская, С.В. Культуралагічная думка Беларусі: вучэб. дапаможнік / С.В. Снапкоўская, К.У. Антановіч. – Мінск: РІВШ, 2017. – 216 с.
17. Сорокин, П.А. Социальная и культурная динамика / П.А. Сорокин; пер. с англ. В.В. Сапова. – СПб.: Изд-во РХГИ, 2000. – 1054 с.
18. Тен, Ю.П. Культурология и межкультурная коммуникация / Ю.П. Тен. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 329 с.
19. Тоффлер, Э. Третья волна / Э. Тоффлер. – М.: АСТ, 2010. – 784 с.
20. Усовская, Э.А. Актуальные проблемы культуры XX века / Э.А. Усовская. – Минск: БГУ, 2011. – 203 с.
21. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов / А.Я. Флиер. – М.: Академический Проект, 2010. – 496 с.
22. Хантингтон, С. Столкновение цивилизаций / С. Хантингтон. – М.: АСТ, 2014. – 576 с.
23. Чумаков, А. Метафизика глобализации. Культурно-цивилизационный контекст / А. Чумаков. – М.: Проспект, 2017. – 516 с.
24. Шендрик, А.И. Теория культуры / А.И. Шендрик. – М.: UNITY, 2002. – 519 с.
25. Шпенглер, О. Закат Европы / О. Шпенглер. – М.: Эксмо, 2007. – 800 с.
26. Эренграсс, Б.А. Культурология / Б.А. Эренграсс, Р.Г. Апресян, Е. А. Ботвинник. – М.: Оникс, 2007. – 480 с.

Темы рефератов для самостоятельной подготовки

1. Культурология как самосознание культуры.
2. Диалог как принцип культуры.
3. Культ и культура. Сакральная концепция культуры.
4. Игра и культура (по работам Й. Хейзинги, Г. Гессе и др. представителей игровой концепции культуры).
5. Антитеза культуры и цивилизации (концепции О. Шпенглера, Н.А. Бердяева и др.)
6. Пассионарность, этногенез и история культуры в концепции Л.Н. Гумилева.
7. Культура как семиосфера.
8. Символ в искусстве, науке, религии.
9. Национальные образы мира.
10. Роль предписаний и запретов в становлении культуры (на материале работ З. Фрейда).
11. Сакральность культуры Древневосточных цивилизаций.
12. Космогонические мифы в культурах Древнего Востока и античности.
13. Космологизм античной культуры.
14. Основные доминанты художественной культуры античности.
15. Священное и мирское в античной культуре.
16. Нравственный идеал в средневековой культуре Запада (по произведениям средневековых мыслителей: Августина Блаженного, Франциска Ассизского, Петра Абеляра и др.)
17. Католицизм и культура средневекового Запада.
18. Ж. Ле Гофф о цивилизации средневекового Запада.
19. Рыцарство как феномен культуры средневековой Европы.
20. Алхимия как феномен средневековой культуры.
21. Обратная сторона ренессансного титанизма (по книге А.Ф. Лосева «Эстетика Возрождения»).
22. Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусстве.
23. Влияние Реформации на развитие европейской культуры.
24. Рационализм как доминанта культуры Нового времени.
25. Религия как форма культуры.
26. Общечеловеческие ценности в мировых религиях.
27. Семья в христианской и мусульманской культурах.
28. Обряды как феномен народной культуры.
29. Народная культура в современном мире.
30. «Свое» и «чужое» в культуре.
31. Нравственный идеал в средневековой культуре Руси.
32. Русская культура в ранних письменных источниках.

- 33.** Сравнительно-типологический анализ русской и западноевропейской культур (по Н.Я. Данилевскому, О. Шпенглеру, В. Шубарту).
- 34.** Бинарность русской культуры (Н.Я. Бердяев, Н.О. Лосский, Дж. Биллингтон).
- 35.** В.С. Соловьев о европейских влияниях в русской культуре.
- 36.** Н.О. Лосский об особенностях русского характера.
- 37.** Русская культура и традиционная дихотомия культур Востока и Запада.
- 38.** В.О. Ключевский о влиянии природных факторов на формирование ментальности русского народа.
- 39.** Смеховая культура Древней Руси.
- 40.** Этнокультурный облик современной России.
- 41.** Этнические стереотипы в межкультурной коммуникации.
- 42.** Судьба культуры в футурологических прогнозах.
- 43.** Логика и ритм социокультурных процессов в книге Э. Тоффлера «Третья волна».
- 44.** Современный мир как «глобальная деревня».
- 45.** Техника как сущность современной цивилизации.
- 46.** Маргинальное в культуре
- 47.** Мода как феномен культуры.
- 48.** Internet и культура XXI века.
- 49.** Феномен субкультуры.
- 50.** Феномен контркультуры.
- 51.** Ценности молодежной субкультуры.
- 52.** Новое язычество и современная культура.
- 53.** Массовая культура и постсоветское общество.
- 54.** «Восстание масс» как культурологическая проблема (по работам Х. Ортеги-и-Гассета).
- 55.** Художественная фантастика и ее роль в культуре.
- 56.** Социокультурные истоки постмодернизма.
- 57.** Архетипы и символы в современной культуре.
- 58.** Профессиональная культура инженера.
- 59.** Айвазовский Иван Константинович (1817 – 1900 гг.) – русский художник-маринист, баталист, коллекционер, меценат.
- 60.** Ахматова Анна Андреевна (1889 – 1966 гг.) – русская поэтесса Серебряного века.
- 61.** Бетховен Людвиг ван (1770 – 1827 гг.) – немецкий композитор и пианист, последний представитель «венской классической школы».
- 62.** Бунин Иван Алексеевич (1870 – 1953) – русский писатель и поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе.
- 63.** Ван Гог Винсент (1853 – 1890 гг.) – нидерландский художник-постимпрессионист.
- 64.** Верди Джузеппе (1813–1901 гг.) – итальянский композитор.

65. Вивальди Антонио (1678 – 1741 гг.) – итальянский композитор.
66. Дебюсси Клод Ашиль (1862–1918 гг.) – французский композитор, ведущий представитель музыкального импрессионизма.
67. Кало Фрида (1907 – 1954 гг.) – мексиканская художница.
68. Клод Оскар Моне (1840 – 1926 гг.) – французский живописец, один из основателей импрессионизма.
69. Левитан Исаак Ильич (1860 – 1900 гг.) – русский художник, мастер «пейзажа настроения».
70. Лермонтов Михаил Юрьевич (1814 – 1841 гг.) – русский поэт, прозаик, драматург, художник.
71. Матисс Анри (1869 – 1954 гг.) – французский художник и скульптор, лидер течения фовистов.
72. Маяковский Владимир Владимирович (1893 – 1930 гг.) – русский и советский поэт.
73. Моцарт Вольфганг Амадей (1756 – 1791 гг.) – австрийский композитор и музыкант-виртуоз.
74. Некрасов Николай Алексеевич (1821 – 1877) – русский поэт, писатель и публицист, классик русской литературы.
75. Пастернак Борис Леонидович (1890 – 1960 гг.) – русский писатель, поэт, переводчик; один из крупнейших поэтов XX века.
76. Пикассо Пабло (1881 – 1973 гг.) – испанский художник, скульптор, график, театральный художник, керамист и дизайнер.
77. Пушкин Александр Сергеевич (1799 – 1837 гг.) – величайший национальный русский поэт.
78. Рахманинов Сергей Васильевич (1873 – 1943 гг.) – русский композитор, пианист, дирижёр.
79. Ренуар Огюст (1841 – 1919 гг.) – французский живописец, график и скульптор, один из основных представителей импрессионизма.
80. Репин Илья Ефимович (1844 – 1930 гг.) – русский художник-живописец.
81. Рокотов Федор Степанович (1735 – 1808 гг.) – русский художник, крупнейший московский портретист.
82. Соломон – легендарный правитель объединённого Израильского царства.
83. Стравинский Игорь Федорович (1882 – 1971 гг.) – крупнейший представитель мировой музыкальной культуры XX века.
84. Суриков Василий Иванович (1848 – 1918 гг.) – русский живописец, мастер масштабных исторических полотен.
85. Тютчев Федор Иванович (1803 – 1873 гг.) – русский поэт.
86. Уорхол Энди (1928 – 1987 гг.) – американский художник, продюсер, дизайнер, писатель.
87. Хайям Омар (1048 – 1131 гг.) – персидский философ, математик, астроном и поэт.

88. Чайковский Петр Ильич (1840–1893 гг.) – русский композитор, педагог, дирижёр и музыкальный критик.

89. Чаплин Чарли (1889 – 1977 гг.) – американский и английский киноактёр, сценарист, композитор, кинорежиссёр, продюсер и монтажёр, универсальный мастер кинематографа.

90. Шаляпин Федор Иванович (1873 – 1938 гг.) – русский оперный певец.

91. Шишкин Иван Иванович (1832 – 1898 гг.) – русский художник-пейзажист.

92. Шолохов Михаил Александрович (1905 – 1984 гг.) – советский писатель, киносценарист, журналист, Лауреат Нобелевской премии по литературе.

93. Шопен Фредерик (1810 – 1849 гг.) – польский композитор и пианист-виртуоз, педагог.

94. Штраус Иоганн (сын) (1825 – 1899 гг.) – австрийский композитор, дирижёр и скрипач, «король вальсов».

95. Шуберт Франц Петер (1797 – 1828 гг.) – австрийский композитор, один из основоположников романтизма в музыке.

96. Шукшин Василий Макарович (1929 – 1974 гг.) – советский кинорежиссёр, актёр, писатель, сценарист.

Вопросы для контроля знаний

1. Культурология как наука. Предмет культурологии и ее место в системе современного социально-гуманитарного знания.
2. Л.Уайт о предмете и функциях культурологии. Традиции национальной культурологической мысли.
3. Современное понимание культурологии.
4. Понятие культуры. Структура, функции и формы культуры.
5. Типология культуры. Социальные, этнонациональные типы культуры.
6. Культура как процесс. Динамика традиций и новаций. Источники и факторы культурной динамики.
7. Культура Древнего Египта её вклад в мировую культуру.
8. Культура Древней Месопотамии и ее вклад в мировую культуру.
9. Культура Древней Индии и ее вклад в мировую культуру.
10. Культура Древнего Китая и её вклад в мировую культуру.
11. Культура Древней Греции и её вклад в мировую культуру.
12. Культура Древнего Рима и её вклад в мировую культуру.
13. Культура западноевропейского Средневековья: основные черты, периоды развития и роль в культурном процессе.
14. Романский и готический стили в искусстве западноевропейского Средневековья.
15. Образование, наука и литература в Средневековье.
16. Предпосылки, периодизация, особенности и характерные черты Возрождения.
17. Художественная культура и искусство Италии в эпоху Возрождения.
18. Северное Возрождение.
19. Ренессанс в Беларуси. Представители ренессансной культуры.
20. Новоевропейская культура. Стили в искусстве XVII века. Художественная культура эпохи Просвещения
21. Особенности развития белорусской культуры в XVII-XVIII вв.
22. Основные тенденции в развитии культуры XIX века. Европейское искусство XIX века.
23. Белорусская культура в XIX веке.
24. Ценностно-культурные основы XX века.
25. Культура Беларуси советского периода. Национально-культурное возрождение в Беларуси конца XX века.
26. Художественная культура XX века: модерн, модернизм, абстрактный экспрессионизм, поп-арт, трансавангард, постмодернизм.
27. Глобализм и глобальные проблемы развития цивилизации (С. Хантингтон, П. Бергер, Ф. Фукуяма, В. Стёпин).
28. Мультикультурализм и мультикультурность.
29. Культура суверенной Беларуси.

30. Теория эволюционного развития культуры (Л. Морган, Э. Тайлор, Дж. Фрэнгер).
31. Концепция постмодернизма (М. Фуко, Р. Барт, Ж. Делёз, В. Вельш, Ж. Деррида). Критика тоталитаризма, массовой культуры и сознания.
32. Психоаналитическая трактовка культуры. З. Фрейд о происхождении и сущности культуры. Аналитическая психология К.Г. Юнга.
33. Концепции постиндустриального и информационного общества (Д. Белл, М. Кастельс, Г. Кан, М. Маклюэн).
34. Межкультурная коммуникация: структурные компоненты, виды и формы межкультурной коммуникации. Аккультурация, ассимиляция, интеграция в межкультурном взаимодействии.
35. Глобализация, регионализация, гибридизация культуры как современные межкультурные процессы.
36. Беларусь в межкультурном взаимодействии.
37. Содержание понятий «культурные индустрии», «креативные индустрии». Структура культурных индустрий: масс-медиа, арт-пространство, реклама, туризм, спорт.
38. Ценностные, экономические, социокультурные аспекты культурных индустрий.
39. Государственное регулирование в сфере культуры. Международные акты и отечественное законодательство в сфере культуры.
40. Культурные программы как метод управления. Значение и содержание культурных программ. Роль общественных организаций, местных сообществ в управлении культурой.

Методы (технологии) обучения

Основными методами и технологиями обучения, адекватно отвечающими целям и задачам изучения данной дисциплины, являются:

1. методы проблемного обучения (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы);

2. элементы учебно-исследовательской деятельности, реализация творческого подхода, реализуемые на семинарских занятиях и при самостоятельной работе;

3. личностно ориентированные технологии, основанные на активных формах и методах обучения («мозговой штурм», деловая игра, дискуссия, пресс-конференция, круглый стол, кейс-технологии и др.).

4. проектные технологии, используемые при проектировании конкретных объектов изучения;

1) Проекты, направленные на популяризацию знаний по отечественной и мировой художественной культуре:

- создание маршрутов экскурсий;
- создание виртуальных музеев;
- выполнение мультимедийных продуктов по изучаемому материалу;
- создание презентаций по отдельным вопросам темы;
- разработка кроссвордов, тестовых заданий, вопросов для викторины по изучаемым темам.

2) Проекты, имитирующие ситуации публичного общения:

- интервью (Какие вопросы я задал бы знаменитому творцу, если бы мог с ним побеседовать? О чем расспросил бы путешественника, побывавшего в той или иной эпохе на машине времени?);

- дискуссионный клуб; пресс-конференция (с известным деятелем искусства или его неизвестным современником; с почитателем таланта или его недоброжелателем; с исследователем и др.).

3) Проекты, направленные на творческую самореализацию учащихся в различных видах художественной деятельности:

- театральная реконструкция («Праздник в первобытном обществе», «Представление батлейки»);

- изобразительная реконструкция («Наскальный рисунок», «Пиктографическое послание», «Украшение узором-оберегом самодельного сосуда»);

- литературная реконструкция («Рассказ египетского путешественника», «Воспоминания зрителя о представлении в древнегреческом театре», «Праздник в замке (рассказ бродячего актера)»; «Рассказ слуги о придворном празднике»);

- изобразительная стилизация (создание эскиза барочного украшения для платья, прически, оружия; создание собственного герба в духе средневековой геральдики);

- театральная стилизация (представление в духе театра классицизма или □ школьного театра XVI века);
- техногенная стилизация (создание фотопортретов или фотографий жанровых сцен, стилизованных под известные произведения изобразительного искусства).

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

При изучении дисциплины используются следующие формы самостоятельной работы:

Оценка учебных достижений студента производится при проведении практических занятий и сдаче зачета. Для оценки знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- проведение текущих контрольных опросов по отдельным темам;
- выступление студента на практических занятиях и конференциях по подготовленному реферату;
- тестирование;
- подготовка рефератов по индивидуальным темам;
- подготовка презентаций;
- самостоятельная работа при подготовке к сдаче экзамена.

Диагностика компетенций студента

Оценка промежуточных учебных достижений студентов производится по десятибалльной шкале оценки.

Для оценки достижений студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- проведение текущих контрольных опросов по отдельным темам;
- выступление студента на конференции по подготовленному реферату;
- выполнение тестовых заданий по изучаемым темам;
- защита индивидуальных творческих заданий;
- выполнение творческих работ;
- сдача зачета по дисциплине.

Наименование учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1. Философия	кафедра социально-гуманитарных дисциплин		
2. История	кафедра социально-гуманитарных дисциплин		
3. Социология	кафедра социально-гуманитарных дисциплин		