

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ПРОДОВОЛЬСТВИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И КАДРОВ

Учреждение образования  
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Управление по воспитательной работе с молодёжью

# **ПОСМОТРИ, КАК ОН ХОРОШ – КРАЙ, В КОТОРОМ ТЫ ЖИВЕШЬ**

*Методическая разработка*

Горки  
БГСХА  
2019

Составители:

педагог социальный управления воспитательной работы с молодежью  
УО БГСХА *Ю.М. Ясюкович*,  
педагог социальный управления воспитательной работы с молодежью  
УО БГСХА *С.А. Гуркова*.

**Посмотри, как он хорош – край, в котором ты живешь:** методическая разработка.

Данная методическая разработка направлена на воспитание у студенческой молодежи любви к родному краю, воспитание нравственных и духовных качеств. Рассматриваются общие вопросы подготовки и проведения экскурсии: содержание, место проведения, способ передвижения и форма проведения.

Рекомендовано для участников воспитательного процесса.

Библиогр 4.

## ВВЕДЕНИЕ

Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. У этого дерева, как и у всякого другого, есть корни. Корни питают дерево, удерживают его от падения. Корни - это то, чем мы жили вчера, год назад, сто, тысячу лет назад. Это наша история. Это наши деды и прадеды. Это их дела, живущие рядом с нами в резных наличниках, в деревянных игрушках и диковинных храмах, в удивительных песнях и сказках. Это славные имена полководцев, поэтов и борцов за народное дело. Чем больше человек знает о своих корнях, тем дороже ему родная земля и слаще воздух Отечества.

Познавая идею Родины, переживая чувство любви к ней, восторженности, испытывая тревогу за ее настоящее и будущее, студент утверждает свое достоинство, стремится быть похожим на героев Родины. Экскурсии призваны помочь студенческой молодежи пережить и осмыслить все положительное, что было в прошлом. Усвоение студентами учащимися идеи любви к Родине, ко всему человечеству, привитие общечеловеческих норм нравственности является важнейшим этапом формирования гражданственности, воспитания Гражданина Республики Беларусь. Это достигается тогда, когда идеи патриотизма раскрываются перед умом и сердцем воспитанника в ярких, эмоциональных образах, пробуждают в нем чувства сопереживания, благодарности к мужественным борцам за торжество правды, справедливости. В то же время знания о Родине должны вызывать не только гордость за ее достижения, но и сердечную боль, тревогу, озабоченность тем, что у нас не все еще так, как должно быть. История - это могучая и вечная живая сила, которая творит патриота, гражданина.

Реально заставить переживать и осознавать чувства привязанности к своей родной земле у студентов можно благодаря экскурсии, в которой они принимали бы активное участие: совершать походы по памятным местам родного края, встречаться с людьми, совершившие боевые и трудовые подвиги, ветеранами и тружениками тыла. Участие в экскурсии, если она будет отличаться высокой содержательностью и красочностью, должна вызвать у учащихся чувство восхищения, стремление подражать таким людям.

Именно благодаря экскурсиям можно познакомить студенческую молодежь с реальной жизнью, с объектами реального мира в их естественном окружении. В ней происходит познание, и активное взаимодействие детей с предметами, объектами, явлениями природного, социального, культурного окружения, что, естественно, оказывает большое воздействие на студентов, нежели ознакомление по книгам.

## РАЗРАБОТКА ЭКСКУРСИОННОГО МАРШРУТА

Экскурсия – это наглядный процесс познания окружающего нас мира. Экскурсия связана с заранее подобранными объектами, которые служат основой для раскрытия темы. Организаторы экскурсии должны иметь четкое представление о том, что участник экскурсии должен увидеть, услышать и ощутить, к каким выводам он должен прийти в результате участия в данном мероприятии.

### **Признаки экскурсии.**

1. Протяженность по времени проведения.
2. Наличие экскурсионной группы.
3. Наличие экскурсовода.
4. Показ экскурсионных объектов, первичность зрительных впечатлений.
5. Передвижение участников по заранее составленному маршруту.
6. Целенаправленность осмотра, наличие определенной темы.

### **Классификация экскурсий.**

1. По содержанию – два вида экскурсий: обзорные и тематические.

Обзорные экскурсии. Как правило, многоплановые. Обычно используются исторический и современный материалы. Показ объектов, самых различных по форме и содержанию (памятники истории и культуры, здания и сооружения, природные объекты, места знаменательных событий, промышленные и сельскохозяйственные предприятия и др.). События излагаются «крупным планом». Экскурсия дает общее представление о городе, крае, области, республике. Хронологические рамки в большинстве случаев – время существования данного города с первого упоминания о нем до сегодняшнего дня.

Тематические экскурсии. Всегда посвящены раскрытию одной темы.

Подразделяются на:

Исторические экскурсии. Бывают историко-краеведческие.

Археологические экскурсии. Показ памятников далекого прошлого, обнаруженных в местах раскопок древних поселений, погребений, городищ и т.п. Экскурсии по древним русским городам.

Этнографические экскурсии.

Военно-исторические.

По памятным местам, где проходили военные события; по местам, связанным с подвигами народных героев.

Производственные экскурсии.

Подробный всесторонний показ одной – двух профессий, например, с целью профессиональной ориентации подростков.

Природоведческие экскурсии.

Геологические – дающие представление о земной коре.

Зоогеографические – о животном мире данного района.

Ботанические – о жизни и развитии растений.

Гидрогеологические – знакомство с реками, озерами и другими водоемами края.

Ландшафтные – в парке, рощи, боры лесные массивы, расположенные в пригородах.

Искусствоведческие экскурсии.

Театральные, историко-музыкальные, картинные галереи, музеи, выставочные залы, по народным художественным промыслам, по местам жизни и деятельности артистом и художников.

Литературные экскурсии.

Литературно-биографические – по местам, которые хранят память о творчестве и жизни писателя.

Историко-литературные – раскрывающие определенные периоды развития литературы в данном крае.

Литературно-художественные – по местам, которые нашли отражение в произведении того или иного писателя.

Архитектурно-градостроительные.

Показ памятников архитектуры определенного периода; творчество одного архитектора; планировка и застройка города.

По составу участников – экскурсии проводятся для взрослой аудитории и для детей; для местного населения и для приезжающих туристов и др.

2. По месту проведения. Различают городские, загородные, производственные и музейные экскурсии.

3. По способу передвижению. Бывают пешеходные и с использованием различных видов транспорта. Пешеходные экскурсии создают благоприятные условия для показа и рассказа.

4. По форме проведения. Бывают экскурсия-прогулка (многие природоведческие экскурсии), экскурсия-обсуждение (в музеях, картинных галереях, выставках), экскурсия-концерт, экскурсионный спектакль (литературно-художественные экскурсии), учебные экскурсии.

### **Концепция экскурсии.**

1. Определение цели и задач экскурсии.

Цель экскурсии – это то, ради чего показываются экскурсантам памятники истории и культуры, другие объекты и даются пояснения экскурсовода.

Назовем некоторые из них:

- патриотическое воспитание молодежи;
- воспитание любви и уважения к Родине, к родному городу, краю;
- эстетическое воспитание, художественное воспитание;
- бережное отношение к бесценным сокровищам природы;
- приобщение к народной культуре, традициям и обычаям.

Из цели вытекают задачи, стоящие перед экскурсией (не путать цели и задачи). Например, задачи – показать прошлое и настоящее в обзорной экскурсии города; рассказать об охраняемых растениях края; познакомить с памятниками истории и культуры; познакомить с памятными местами, рассказывающими о жизни и творчестве кого-либо.

## 2. Выбор темы.

Тема экскурсии – это то, что положено в ее основу, она направляет показ и рассказ, составляет предмет рассуждений и разъяснений. Каждая экскурсия должна иметь свою тему. Тема соединяет все объекты экскурсии в единое целое.

## 3. Название экскурсии.

Тема и название не одно и то же. Задача названия экскурсии – привлечь внимание экскурсантов, заинтересовать их.

Учебно-познавательная ценность.

Каждая экскурсия в зависимости от своей темы содержит определенную научно-обоснованную информацию о (привести примеры по экскурсионным объектам).

Экскурсантам дается определенный круг знаний. Например, по истории родного города или об архитектурных памятниках.

Расширение кругозора в определенной отрасли знаний (истории, литературы, архитектуры, искусства, экономики, природоведения и др.).

Формирование интереса какой-либо отрасли знаний к определенной проблеме. Например, к творчеству какого-либо писателя, художника.

## 4. Историческая ценность.

Используются воспоминания участников или очевидцев событий. Демонстрация фотографий, копий подлинных документов, карт, схем. Посещение исторических мест, мемориальных сооружений. Живое, конкретное изучение исторического прошлого.

## 5. Оригинальность.

Использование различных игровых форм, викторин, загадок, и т.д. Изложение материала понятно с учетом подготовленности аудитории. Использование приема исследования, обсуждения. Рассказ в виде беседы, в форме вопросов и ответов с обязательным участием в этом самих детей.

### **Объекты экскурсии.**

Показ объектов занимает главенствующее положение в экскурсии. Тема тесно связана с объектами. Требования к отбору объектов:

1. Отбирать объекты, которые имеют непосредственное отношение к теме.

2. Местоположение объекта. По возможности отказаться от объектов, которые расположены неудобно (далеко, плохая видимость и т.п.).

3. Разнообразие демонстрируемых объектов.

4. Расположение объектов на маршруте должно обеспечивать непрерывность экскурсии, обеспечивать устойчивое внимание аудитории на протяжении всей экскурсии.

5. Познавательная ценность, т.е. связь объекта с конкретным историческим событием, жизнью и творчеством известного деятеля науки и культуры; материалы, которые могут обогатить знания экскурсантов.

6. Известность (популярность), которая может быть большей или меньшей.

7. Необычность (экзотичность) объекта, т.е. особенность, неповторимость памятника, здания, сооружения, исторического места. Необычность объекта может быть связана с особенностями конструкции здания, сооружения (мост построен методом электросварки), или с каким-либо историческим событием, которое произошло в данном месте (церковь царевича Дмитрия «на крови» в Угличе); или связана с какой-либо легендой.

8. Выразительность – внешняя выразительность самого объекта или взаимодействие объекта с окружающими зданиями, природой.

9. Сохранность. Оценка состояния памятника в данный момент, его подготовленность к показу.

### **Составление маршрута экскурсии.**

Маршрут экскурсии – хорошо продуманный, связанный с процессом показа объектов, путь следования экскурсионной группы.

Требования к маршруту:

- маршрут должен обеспечить показ объектов в логической последовательности, способствовать более глубокому раскрытию темы. С другой стороны, расположение памятников на территории, подлежащей показу, само по себе определяет последовательность маршрута;

- изучаемые объекты не должны располагаться слишком близко друг к другу, заслонять один другой;

- переход между объектами не должен занимать более 10 – 15 минут, чтобы не было слишком длительных пауз при изложении экскурсоводом материала;

- расположение объектов на маршруте должно обеспечивать непрерывность экскурсии, устойчивое внимание аудитории на протяжении всей экскурсии;

- избегать повторных проходов по одному и тому же участку маршрута (улице, площади, мосту и пр.), так называемых «петель»;

- следует избегать однообразия в выборе объектов. Например, неправильно, чтобы вся обзорная городская экскурсия была построена на таких памятниках, как скульптуры и монументы. Необходимо ввести в маршрут показ отдельных зданий и целых улиц, площадей, памятных мест, памятников природы.

Существуют три варианта построения маршрутов:

- хронологический;

- тематический;

- тематико-хронологический, поэтому принципу построены все обзорные городские экскурсии. Последовательность изложения материала по хронологии соблюдается только внутри каждой подтемы.

При разработке маршрута экскурсии кроме выбора объектов необходимо продумать следующие важные моменты:

- возраст участников экскурсии (школьники младшего возраста, среднего или старшего, взрослые экскурсанты);

- протяженность маршрута (пешеходная часть);

- время экскурсии, состоит из времени переходов между объектами и времени осмотра экскурсионных объектов (для школьников продолжительность 30 – 45 минут).

### **Разработка технологической карты экскурсии.**

Технологическая карта экскурсии – это основной документ, который определяет, как провести данную экскурсию, как лучше организовать показ памятников, какую методику и технику ведения следует применить, чтобы экскурсия прошла эффективно.

Технологическая карта составляется на каждую тему экскурсии с учетом группы экскурсантов. На титульном листе располагаются данные: наименование учреждения; дата утверждения экскурсии; название темы экскурсии; вид экскурсии (по содержанию, по способу передвижения, по месту проведения, по составу и количеству участников), протяженность маршрута, продолжительность в академических часах; фамилии и должности составителей.

Эффективность технологической карты экскурсии зависит от правильного заполнения всех граф. Размер технологической карты зависит от количества экскурсионных объектов, числа подтем, продолжительности экскурсии по времени и протяженности маршрута.

В графе «Маршрут экскурсии» указываются точки экскурсии в соответствии с последовательностью показа экскурсионных объектов.

Графа «Объекты показа, темы и подтемы» содержит краткие записи. Перечисляются те памятные места, основные и дополнительные, которые показывают группе на остановках, в ходе переезда или передвижения группы к следующей остановке. Называется подтема, которая раскрывается на данном отрезке маршрута, далее перечисляются основные вопросы, излагаемые при раскрытии подтем.

В графе «Методические и организационные указания» даются указания по использованию методических приемов на экскурсии, о логических переходах и «портфеле экскурсовода». Организационные указания включают рекомендации о передвижении группы, обеспечении безопасности экскурсантов на маршруте, правила поведения экскурсантов у памятников, требования по охране природы. В эту графу включают все вопросы, которые входят в понятие «Техника ведения экскурсии». Например, «Группа располагается таким образом, чтобы все экскурсанты видели вход в здание», «На этой остановке экскурсантам предоставляется время для фотографирования» и т.д.

### **Составление карты-схемы маршрута.**

Карта маршрута представляет собой схематично оформленный путь следования экскурсионной группы с указанием экскурсионных объектов.

### **Подготовка текста экскурсии.**

Требования к тексту:

- краткость, четкость формулировок;
- наличие фактического материала – даты, цифры, факты, названия, фамилии;
- наличие информации по теме;

- полное раскрытие темы;
- хороший литературный язык.

Экскурсия состоит из трёх частей: вступление, основная часть, заключение.

Вступление подразделяется на две части:

1. Организационная. Экскурсовод называет свою фамилию, имя, отчество, знакомит группу с темой экскурсии, её маршрутом, длительностью по времени, сообщает время и место её окончания. Затем следует инструктаж о правилах поведения и безопасности.

2. Информационная. Кратко излагается содержание мероприятия, его задачи, называются отдельные подтемы, упоминаются два-три интересных объекта.

Задача экскурсовода – заинтересовать аудиторию. Вводное слово должно быть кратким и динамичным. Вступительная часть не связана с показом объектов.

Основная часть – показ и рассказ, раскрывающие тему. В основную часть входит несколько подтем (5 – 10), которые раскрываются на одном или нескольких объектах.

По каждому объекту дается:

- характеристика объекта;
- общий материал, посвященный определенному периоду истории;
- конкретные события, связанные с данным объектом, местом;
- обобщения и выводы по раскрываемой подтеме;
- логический переход к следующей подтеме.

Заключительная часть – подводятся итоги тому, что увидел и услышал участник экскурсии. Ответы на возникшие вопросы.

Логические переходы – связывают между собой содержание всех подтем в единое целое (словесный мостик). Содержание логического перехода диктуется не объектом, его особенностями, а содержанием самой экскурсии.

Стараться не использовать формальные переходы (не связаны с содержанием), например, «Сейчас мы с вами пройдем на площадь», «Давайте осмотрим еще одно примечательное здание».

Проведение экскурсии. Показ и рассказ.

Важнейшими элементами экскурсии являются показ объектов и рассказ о них.

Главное место занимает показ зрительно воспринимаемых объектов. Показ сочетается с рассказом. Показ предшествует рассказу. Сначала участники экскурсии видят объект, затем экскурсовод дает комментарии к нему (опережающая роль показа). Логическая последовательность показа.

Основные приемы показа:

- предварительного осмотра (самостоятельно осматривают объект, и уже затем слушают рассказ экскурсовода);
- демонстрация объекта (общая характеристика внешнего облика памятника);
- экскурсионного анализа (искусствоведческий, исторический, естественно-научный) – название и функциональное назначение объекта, общие архитек-

турные и конструктивные особенности, художественные достоинства, историческая значимость;

- зрительной реконструкции (несохранившегося облика объекта или события);

- сравнения и аналогии (восприятия нового путём сравнения с чем-то хорошо знакомым, например, высоту башни с 5-и этажным домом);

- локализации событий (связь события с определенным местом – «топнуть ногой»);

- панорамный показ;

- показ наглядных пособий (старые виды местности, изображения событий и лиц, о которых идёт рассказ).

Рассказ на экскурсии является лишь дополнением к анализу зрительного материала (нельзя превращать экскурсии в лекцию). Рассказ зависит от скорости передвижения экскурсионной группы. Рассказ подчинен показу. Рассказ посвящает событиям, людям, их деятельности, связанным с объектом.

Основные приемы рассказа:

- экскурсионная справка (самая краткая информация – название, функция, год создания, создатели, очень краткая внешняя характеристика);

- описание объекта (более подробное знакомство с объектом – история создания, создатели, конструктивное и объёмно-планировочное решение, художественные особенности объекта, особенности декора фасадов и интерьера, функции, связь объекта с историческими событиями и лицами, современное состояние);

- прием объяснения (объяснение специальных терминов, происхождения названий, топонимов, культурной, исторической роли объекта, причинно-следственных связей);

- прием цитирования (обязательно на литературной экскурсии);

- приём вопросов и ответов;

- приём заданий (определить высоту здания, посчитать расстояние, прочитывать текст надписи, загадать желание, сфотографироваться).

### **Особые методы на экскурсии.**

Вопросно-ответный метод позволяет экскурсоводу поддерживать эффект диалога на всем протяжении экскурсии. Вопросы, обращенные к группе, могут быть прямыми, то есть явно подразумевающими ответ участников экскурсии, и косвенными. Вопрос-задание, например, сравнить два экспоната и назвать число сходных признаков. С помощью вопроса можно выяснить степень предварительной информированности группы, что необходимо для продолжения беседы: «Знаете ли вы происхождение названия...?». Аппеляция к наблюдательности экскурсантов: «Вы заметили, что...?». Проблемные вопросы: «Как вы думаете, в чем дело? Как стало это возможным?», «Почему же все-таки это произошло?».

Применение загадок, викторин.

Прием исследования, под которым условно понимаются различные действия, наглядно подтверждающие рассказ экскурсовода, наиболее часто применяется в природоведческих экскурсиях учащимися.

Некоторые особые приемы основаны на применении технических средств. Это музыкальные паузы, прослушивание магнитофонных записей выступлений участников событий.

Элементы ритуала на экскурсиях предусматривают посещение могилы героев, некрополей, вечного огня. Экскурсанты отмечают их минутой молчания, возложением цветов.

Речь экскурсовода. Экскурсовод должен говорить кратко, сжато, четко, характеризуя находящиеся перед группой памятники, стараясь, чтобы «заговорил» сам памятник.

Владение языковой культурой речи. Речь экскурсовода должна быть не только содержательной, но и выразительной. Речь должна быть понятна для всех слушателей.

Необходимо следить, чтобы в речь экскурсовода не проникали слова-паразиты.

Контакт экскурсовода с группой. Необходимо заинтересовать группу.

Экскурсовод уделяет постоянное внимание всей группе. Экскурсовод умело осуществляет руководство своей группой – «Окиньте взглядом местность», «Посмотрите внимательно на этот памятник».

Экскурсовод обязан проявлять постоянное внимание ко всем туристам.

Эффективна экскурсия, когда экскурсоводами выступают сами учащиеся. Это очень сложная форма краеведческой работы с учащимися, но она им полезна, особенно старшеклассникам. Трудность ее состоит не только в том, что она требует от педагога длительной и объемной предварительной работы с будущими экскурсоводами в теоретическом и методическом отношении, но и значительных усилий учащихся. При подготовке к такой экскурсии педагог подбирает экскурсоводов, распределяет между ними задания, рекомендует литературу, источники, определяет этапы подготовки учащихся, проверяет текст экскурсий, степень овладения им экскурсоводами, уточняет знание маршрута, проводит специальные занятия по ознакомлению юных экскурсоводов с методикой, контролирует качество проводимой экскурсии.

Для студентов УО БГСХА были разработаны нижеприведенные экскурсионные маршруты.

## ЭКСКУРСИОННЫЙ МАРШРУТ «МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС ЗАЩИТНИКАМ г. МОГИЛЕВА «БУЙНИЧСКОЕ ПОЛЕ» - МОГИЛЕВСКИЙ ЗООСАД»



27 апреля профком студентов организовал для студентов сирот, инвалидов, а также активистов общеакадемических клубов «Чуткие сердца» и Клуба молодой семьи экскурсионную поездку в г. Могилев. С самого утра ребята окунулись в историю города, посетив Музей истории, который располагается в здании восстановленного памятника

архитектуры XVII века – городской Ратуше. Это здание расположено в историческом центре Могилева и является местом проведения городских торжеств и официальных приёмов городского исполнительного комитета.

Каждый город имеет свои чудеса и Могилев не стал исключением. 28 июня 2014 года на башне Ратуши появился новый «житель» - это механическая фигура городского трубача. 1 октября 2014 года, в Международный день музыки, городская Ратуша провела своеобразный праздник - День трубача, на котором прошло открытое голосование по выбору имени для механического трубача. В результате голосования большинством было выбрано имя Магислав («тот, кто славит Могилев»), предложенное скульптором Андреем Воробьевым.

Сейчас Магислав каждый день исполняет городскую фанфару с балкона Ратуши, трижды в сутки - в 12 часов дня, в 8 часов вечера (символика этого выхода связана с символом восьмерки как знака бесконечности), и третий раз - в ту минуту, когда над Могилевом садится солнце. К большому счастью, наша экскурсия позволила именно в 12 часов дня запечатлеть очередной выход Магислава и думаю, что у всех остался незабываемый след от прекрасного исполнения.

Кто-то получил историческое удовлетворение от города, а кто-то духовное, после посещения Свято-Никольского монастыря, где в воздухе парил дух умиротворения. Каждый, имея свои желания, отправился на площадь «Звездочёта». В центре этой площади стоит звездочет, а вокруг него – 12 стульев, по одному на каждый знак зодиака. Садись на свой стул, загадываешь желание и веришь, что оно исполнится. А если в добавок еще и прикоснешься к пальцам звездочета – желание исполнится неминуемо! «Даю гарантию 3 года!!!» - говорил наш экскурсовод! И все воодушевленные своей мечтой поехали дальше.

Итак, Буйничи. Справа от деревни Буйничи Могилевского района находится величественный мемориал «Буйничское поле» - поле солдатской славы, посвященный героическим защитникам г. Могилева в 1941 году. Мемориальный комплекс защитникам Могилева «Буйничское поле» включает в себя арку - входа, которая соединена аллеей с центральной композицией - 27 метровой красной часовней, построенной в стиле традиционной восточнославянской архитектуры.

На стенах часовни размещены мемориальные доски с сотнями фамилий воинов и народных ополченцев, погибших при обороне Могилева. а возвышенности в центре - «Книга памяти» Буйничского мемориала. Аллеи соединяют часовню с аркой, где размещены горельефные доски, памятным камнем писателю К.Симонову, а также «Озером слез». Вокруг расположены образцы боевого вооружения и техники периода войны, в т.ч. и немецкий танк, поднятый из реки Другь.

Нельзя пройти мимо большого камня, который расположен на входе в поле, так называемый «Симоновский камень», валун, посвященный памяти первого летописца могилевской обороны, журналиста и писателя Константина (Кирилла) Симонова, чей прах, согласно его завещанию, развеяли на Буйничском поле вместе с прахом известных и неизвестных защитников Могилева. На обратной стороне камня закреплена табличка с надписью: «К.М. Симонов. 1916 - 1979. Всю жизнь он помнил это поле боя 1941 года и завещал развеять здесь свой прах».

Напротив поля расположен огромный Зоосад, в котором сделано всё для проживания животных. Многие животные заключены в клетки, а есть те, для кого сделана естественная среда их обитания. Для тех, кто хочет увидеть животных в практически естественных условиях обитания – аттракцион «Сафари» – небольшой паровозик, который везет любопытных туристов «по горам, по долам».

Итак, в конце уставшие, но безумно довольные мы отправились назад.

# \* МОГИЛЁВ- БУЙНИЧИ- ЗООСАД



## Могилёв-город мастеров



Могилев - больше чем 700-летний город. Согласно Могилевской хронике, Могилевский дворец был создан в 1267 году. Есть несколько преданий, объясняющих происхождение имени "Могилев". Один из них связан с Герцогом Львом Даниловичем Могием, чья могила была позже покрыта холмом по прозвищу Могилев (или могила Льва).



Музей истории, который располагается в здании восстановленного памятника архитектуры XVII века – городской Ратуше. Это здание расположено в историческом центре Могилёва и является местом проведения городских торжеств и официальных приёмов городского исполнительного комитета.



28 июня 2014 года на башне Ратуши появился новый "житель" - это механическая фигура городского трубача. 1 октября 2014 года, в Международный день музыки, городская Ратуша провела своеобразный праздник - День трубача, на котором прошло открытое голосование по выбору имени для механического трубача. В результате голосования большинством было выбрано имя Магислав ("тот, кто славит Могилев"), предложенное скульптором Андреем Воробьевым.



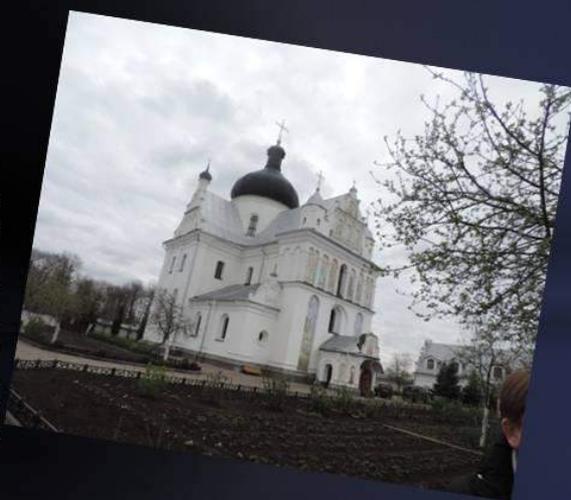


Могилевский "Звездочет" – не только самые большие и самые оригинальные солнечные часы, но и единственный в мире памятник Звездочету. Есть в Могилеве замечательное место – площадь Звезд. Звездочет, указывающий пальцем в небо, сидит на высоком стуле, приготовившись наблюдать звездное небо в телескоп, который является гномоном (стрелкой-указателем) солнечных часов. По ночам включается встроенный в телескоп прожектор, который виден из космоса и способен указать пришельцам с далеких планет самую красивую площадь маленького и гордого государства. Вокруг Звездочета расположены 12 кресел по количеству знаков зодиака.



## Свято-Никольский женский монастырь

Согласие на строительство монастыря было получено в XVII веке, и в 1637 году епископом Сильвестром (Коссовым) была построена временная деревянная церковь Святого Николая. Кирпичный храм начали строить в 1669 году, и в 1672 его освятил епископ Феодосий Первый. С 1937 года в соборе располагалась пересыльная тюрьма, и в 1991 году во время работ над храмом на территории нашли много останков жертв сталинских репрессий. С 1946 года здесь была книжная база.



# Мемориальный комплекс «Буйничское поле»



Мемориальный комплекс защитникам Могилева «Буйничское поле» включает в себя арку - входа, которая соединена аллеей с центральной композицией - 27 метровой красной часовней, построенной в стиле традиционной восточнославянской архитектуры.



На стенах часовни размещены мемориальные доски с сотнями фамилий воинов и народных ополченцев, погибших при обороне Могилева, а возвышенности в центре - «Книга памяти» Буйничского мемориала. Аллеи соединяют часовню с аркой, где размещены горельефные доски, памятным камнем писателю К. Симонову, а также «Озером слез».



«Симоновский камень»- валун, посвященный памяти первого летописца моголевской обороны, журналиста и писателя Константина (Кирилла) Симонова, чей прах, согласно его завещанию, развеяли на Буйничском поле вместе с прахом известных и неизвестных защитников Могилева. На обратной стороне камня закреплена табличка с надписью: «К.М.Симонов. 1916 - 1979. Всю жизнь он помнил это поле боя 1941 года и завещал развеять здесь свой прах».

# Зоосад

Многие животные заключены в клетки, а есть те, для кого сделана естественная среда обитания.





Для тех, кто хочет увидеть животных в практически естественных условиях обитания – аттракцион “Сафари” – небольшой паровозик, который везет любопытных туристов “по горам, по долам”.



## ЭКСПУРСИОННЫЙ МАРШРУТ «КУРГАН СЛАВЫ – МУЗЕЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ – НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ»



11 октября 2016 года профком студентов организовал для студентов сирот и инвалидов экскурсионную поездку в г. Минск. Первым местом посещения нашей группой стала монументально-скульптурная композиция «Курган Славы», возведенный в память о героизме советских солдат и офицеров, а также в честь победы в Великой Отечественной войне.

Именно на месте кургана Славы в июле 1944 года во время крупнейшей наступательной операции «Багратион» в окружение попала 105-тысячная группировка гитлеровских войск. Данное событие получило название «Минский котёл». Разгром этой группировки завершился 11 июля и стал ещё одним решающим шагом на пути к освобождению Беларуси.

Сооружение «Кургана Славы», которое началось в ноябре 1967 года, стало делом всенародным. Тысячи людей посчитали своим долгом сделать свой вклад в это и принесли сюда горсти земли. Открытие «Кургана Славы» состоялось в 1969 году.

Поражает общая высота мемориала - 70,6 метра. Земляной холм высотой 35 метров венчает скульптурная композиция из четырёх штыков, облицованных титаном, высотой 35,6 метра каждый. Штыки символизируют 1-й, 2-й, 3-й Белорусские и 1-й Прибалтийский фронты, освобождавшие Беларусь. Их основание опоясывает кольцо с барельефными изображениями советских воинов и партизан. На внутренней стороне кольца, выполненной в технике мозаики, отбит текст: «Армии Советской, Армии-освободительнице – слава!». Кроме того, основание обелиска украшают изображения орденов Отечественной войны и Славы. От подножия кургана, опоясывая его, к монументу ведут две бетонные лестницы, каждая из которых имеет 241 ступень.

Меня переполняло чувство радости и гордости за то, что я родилась и живу в такой великой и свободной стране. Наша экскурсия продолжалась.

Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны – первый в мире, посвященный самой кровопролитной войне XX века, и единственный в Беларуси, созданный в годы фашистской оккупации. Сегодня это один из самых значимых и крупных музеев планеты – наряду с богатейшими собраниями в Москве, Киеве, Новом Орлеане – которые рассказывают о событиях Второй мировой войны.

Величественное здание общей площадью 15 600 м<sup>2</sup> возведено в знаковом

месте белорусской столицы – на площади Героев рядом со стелой "Минск – город-герой" и музейно-парковым комплексом "Победа". Здесь же – на проспекте Победителей – по традиции проходят военные парады и праздничные шествия.

Современное здание музея впечатляет не только масштабами, но и символизмом, отражающим вехи истории 1941-1945 годов. Композиция объединяет 4 основных блока – по числу военных лет и фронтов, участвующих в освобождении Беларуси. За десятилетия исследований Великой Отечественной войны коллекция музея выросла многократно: до сих пор ее каждый год пополняют 700-800 бесценных раритетов.

Главный фасад выполнен в виде праздничного «салюта»: 11 сверкающих «лучей» из нержавеющей стали символизируют Великую Победу и одновременно напоминают о 1100 трагических днях и ночах оккупации Минска.

Суровый блеск металла в оформлении "говорит" о войне, а золотистое сияние стекла – о победе и величайшей ценности мира. В проекте нового музея гармонично соединились монументальность и современные технологии. Стекланные ниши дополняют широкие плазменные экраны, а благодаря лазерной подсветке «лучи салюта» будто уходят в ночное небо, подчеркивая контуры всего музейного ансамбля. Прямо над ним возвышается 45-метровая стела «Минск – город-герой» (открыта в 1985 г. к 40-летию Великой Победы), а рядом расположена скульптура "Родина-мать". Площадь Героев украшает фонтан из 170 струй, которые посвящены населенным пунктам Беларуси, освобожденным советскими войсками во время войны.

И уже в XXI веке по инициативе Президента Республики Беларусь было принято решение создать для музея новый комплекс – с увеличенными экспозиционными залами, современными техническими возможностями, помогающими рассказать и показать больше о той трагической войне.

Торжественное открытие обновленного музея состоялось 2 июля 2014 года. В канун Дня Независимости и стало своеобразным посвящением 70-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков.

В музее на площади более 3 000 м<sup>2</sup> можно увидеть свыше 8 тысяч экспонатов, рассказывающих об истории Великой Отечественной войны. Всего в фондах хранится около 145 тысяч раритетов, собранных во время боевых действий на территории Восточной Европы и Германии, а также переданных посольствами разных стран уже в мирное время. Военные раритеты составляют 28 коллекций и экспонируются в 10 тематических залах.

Меня поразила коллекция из 27 тысяч документов (боевые донесения, приказы, отчеты, дневники, журналы военных действий, характеристики солдат). До наших дней сохранилось письмо командующего 6-й армией вермахта генерала Фридриха Паулюса от 19 сентября 1942 года. В музее есть собрание военной графики (более 3 тысяч зарисовок, карикатур и мини-плакатов) и живописи (около 500 акварелей и пастелей); боевые знамена воинских подразделений, партизанских соединений и бригад; военная форма и гражданская одежда из СССР, Германии, Италии, США, Чехословакии, Франции; личные ве-

щи знаменитых уроженцев Беларуси (маршалов Советского Союза Ивана Якубовского, Василия Соколовского, Степана Красовского). В музее можно увидеть вещи разведчицы Елены Мазаник, которая в 1943 году участвовала в операции минских подпольщиков и партизан по ликвидации ставленника Гитлера, генерального комиссара оккупированной Беларуси Вильгельма фон Кубе, экспозицию боевой техники и вооружения, стрелковое и артиллерийское оружие.

В оформлении экспозиций использованы мультимедийные технологии: шаровой экран, голографические 3D-инсталляции, туманный экран, создающий эффект пламени. В залах работают инфокиоски, где можно "полистать" военные документы, в том числе переписку маршалов, немецкие приказы, рукописные издания и письма фронтовиков, увидеть списки сожженных деревень, узников лагерей. На широких плазменных экранах демонстрируются уникальные кадры из кинохроники, а также более 40 тысяч фотографий того времени.

Экспозицию завершает великолепный Зал Победы, оформленный в виде стеклянного купола берлинского Рейхстага, над которым в 1945 году советские воины водрузили знамя Победы. Над музеем развевается белорусский флаг, а изнутри его прозрачный купол украшает витраж с рисунком аиста – символа Беларуси. Отсюда открывается великолепная панорама города и живописный вид на реку Свислочь и парк Победы.

После посещения музея в автобусе было шумно. Все делились полученными впечатлениями, обсуждали увиденное. Уставшие, но воодушевленные мы продолжили экскурсию. Предстояло посетить еще один объект - Национальную библиотеку.

Открытие Национальной библиотеки Беларуси с участием Президента состоялось 16 июня 2006 года.

Расположена она в парковой зоне Слепянской водно-зеленой системы. Здание библиотеки представляет собой «ромбокубо-октаэдр» высотой 73,6 м (23 этажа) и весом 115 000 тонн (не считая книг). Необычной является подсветка здания, представляющая собой гигантский (площадью 1985 м<sup>2</sup>) многоцветный экран (медиафасад) на основе светодиодных кластеров, который включается ежедневно с заходом солнца и работает до полуночи. Рисунок и узоры на нём постоянно меняются.

Перед фасадом здания установлена бронзовая фигура белорусского первопечатника Франциска Скорины (авторы Александр Дранец и Виктор Крамаренко).

Главный вход выполнен в виде раскрытой книги с изображениями на тему развития мировой и славянской письменности, а также словами из Библии Франциска Скорины «Каб быў дасканалым Божы чалавек» на 19 языках мира. В оформлении интерьера библиотеки использованы произведения современных белорусских художников, скульпторов.

Главная библиотека страны – современный информационный, научно-исследовательский, социокультурный и социополитический центр. Это обра-

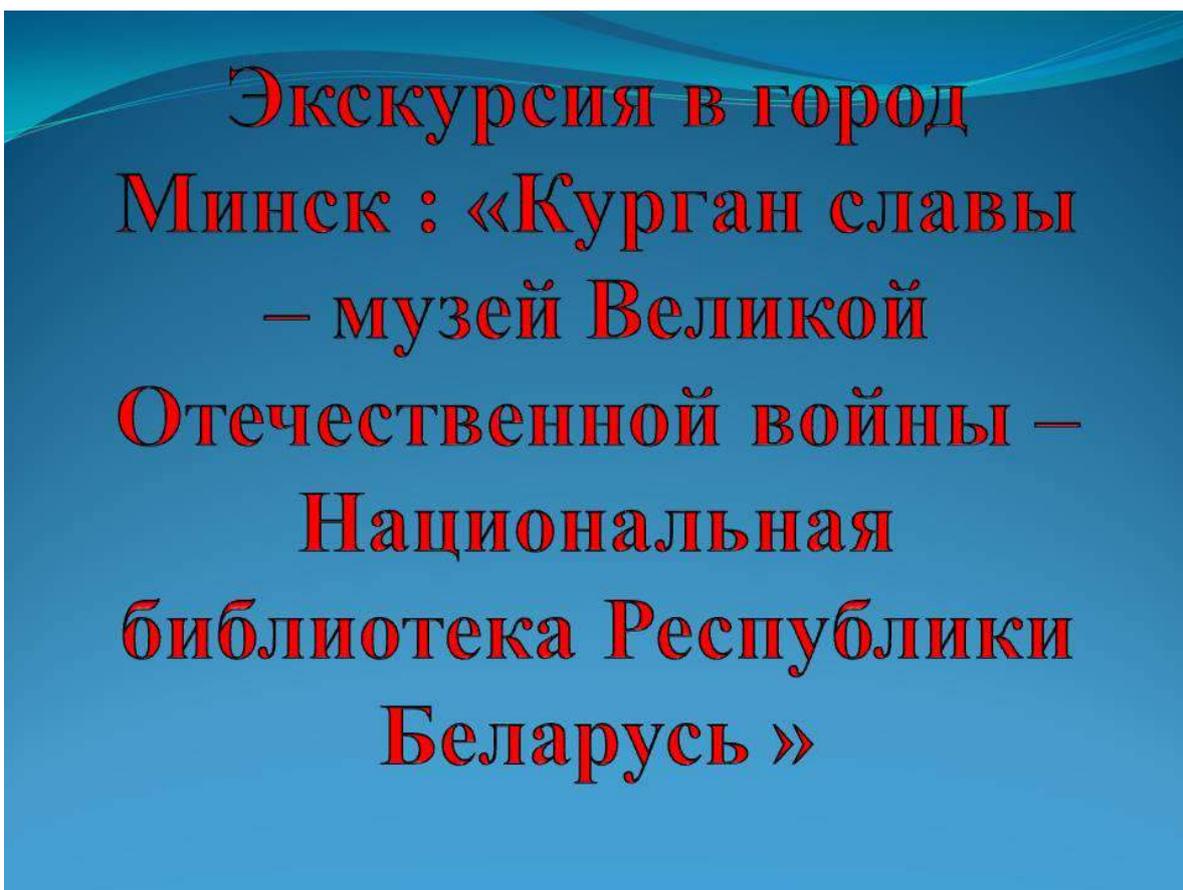
зед «интеллектуального здания» с современными информационно-технологическими и инженерными системами.

Собрание "алмаза знаний" составляет около 9 млн. экземпляров на различных носителях. Это печатные издания, рукописи, микроскопии документов, электронные и другие материалы, созданные в Беларуси и других странах мира на более чем 80 языках. В распоряжении посетителей библиотеки – разнообразные информационные ресурсы и фонды.

Основная часть фондов расположена на 10 этажах хранилища. Свыше полумиллиона экземпляров находится в открытом доступе и в читальных залах. Электронные ресурсы доступны с автоматизированных мест в библиотеке, часть – через Интернет.

Мы посетили открытую обзорную площадку, которая находится на высоте 73 м в верхней части фондохранилища библиотеки. Полюбовались живописными видами столицы. Зрелище незабываемое.

Итак, в конце уставшие, но безумно довольные мы отправились назад.



# Мемориальный комплекс «Курган Славы»



## Немного истории:

Мемориальный комплекс «Курган Славы» был возведен в 1966-1969 годах в память о Великой Победе в Великой Отечественной войне. Его возвели на месте успешно проведенной операции «Багратион», в ходе которой в окружении попала 105-я группировка немецких войск. В плен попало более 35 тысяч немецких военных солдат и офицеров.

Его создавали по старинной славянской традиции – «Всем миром по горсточке земли».

Создатель комплекса является народный художник скульптор Андрей Онуфриевич Бембель.

## Интересные факты

Мемориальный комплекс имеет высоту 35 метров. На вершину комплекса ведут 241 ступенька.

Курган венчает мемориал из четырех штыков высотой 36,5 метров, которые обозначают символ четырех советских франтов. Штыки объединяет общее кольцо с барельефами советских солдат и партизан. На внутренней стороне кольца мозаика, на которой выполнена надпись: «Армии Советской, Армии освободительнице – слава!»

# Музей Великой Отечественной войны



## История музея

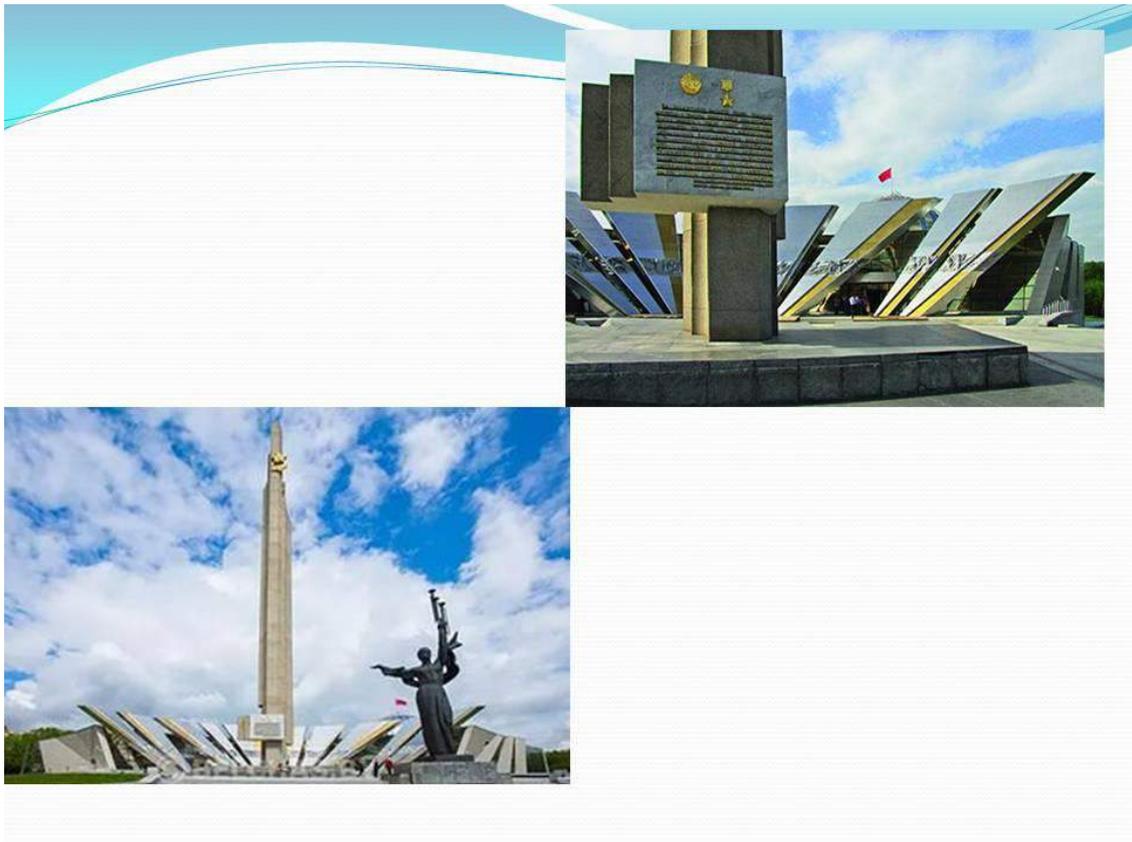
Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны единственный музей республики, открывшийся в сложное время военного лихолетья.

2 июня 1942 г. ЦК КП(б)Б, работавший в то время в Москве в связи с оккупацией Белоруссии, принял решение о создании республиканской Комиссии по сбору документов и материалов Отечественной войны. Председателем Комиссии был назначен секретарь ЦК КП(б)Б по пропаганде Т. С. Горбунов, членами: секретарь ЦК КП(б)Б В. Н. Малин, заместитель председателя СНК БССР И. А. Крупеня, нарком просвещения БССР Е. И. Уралова, председатель правления Союза писателей БССР М. Т. Лыньков, секретарь ЦК ЛКСМБ С. О. Притыцкий и другие.



**10 июня 1942 г.** ответственным секретарем Комиссии был назначен В. Д. Стальнов, впоследствии ставший первым директором музея. Комиссия начала собирать материалы по двум основным темам: «Вероломное вторжение германского фашизма в пределы Советского Союза» и «Героическая борьба трудящихся БССР с германскими захватчиками».

Огромную роль в сборе первых экспонатов на оккупированной территории Белоруссии сыграли так называемые «Витебские ворота» (40-километровый разрыв в линии фронта между городами Усвяты и Велиж, образовавшийся в ходе успешных боевых действий Красной Армии зимой 1941-1942 гг. и освобождения партизанами прифронтовых районов, который существовал с февраля по сентябрь 1942 г.), а также действовавшая в районе «ворот» Северо – Западная оперативная группа ЦК КП(б)Б. Результаты напряжённой деятельности Комиссии в течение неполных 6 месяцев её существования нашли своё отражение в выставке «Белоруссия живёт, Белоруссия борется, Белоруссия была и будет советской», открывшейся в первых числах ноября 1942 г. в помещении Государственного исторического музея, расположенного на Красной площади Москвы.





**22 октября 1944 г.** музей распахнул свои двери перед посетителями на родной земле.

Распоряжением Министерства культуры БССР от 15 января 1966 г. музей был перемещен во вновь построенное здание по Ленинскому проспекту 25а (ныне проспект Независимости). Шестьдесят лет минуло с того дня, когда в осенней военной Москве были показаны первые свидетельства мужества и трагедии белорусского народа. Сегодня Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны – крупнейшее в нашей стране хранилище Памяти о тех великих и страшных днях. Жизнь музея продолжается.

# Национальная библиотека Республики Беларусь



Современным украшением столицы Минска, символом нового, послесоветского времени стала Национальная библиотека Беларуси. Новое здание библиотеки в виде кристалла алмаза было предложено белорусскими архитекторами ещё в 1989 году. Но реализовать проект удалось только в 2006, и в этом строительстве принимала участие вся республика. Форма здания символизирует ценность знаний и бесконечность познаваемого мира. Математик, прочитавший много книг из этой библиотеки, скажет, что здание представляет собой ромбокубоктаэдр.

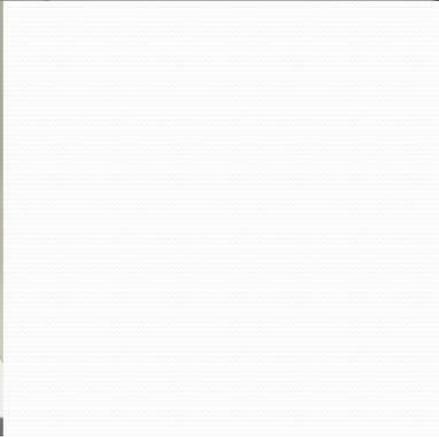
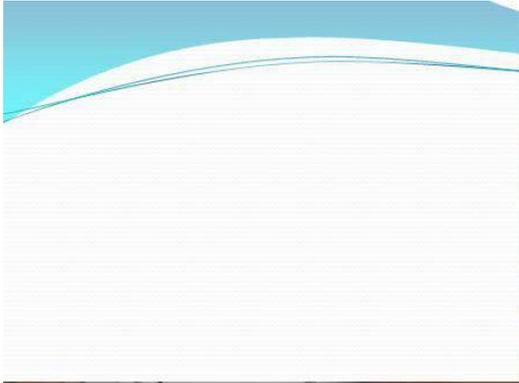




В Национальной библиотеке Беларуси — самая высокая скорость доставки книг по сравнению с другими крупными библиотеками мира (10-20 минут). Для их ускоренного перемещения сконструирован телелифт — своеобразная «железная дорога» длиной 850 метров.

Вместительность фондохранилища составляет более 14 000 000 единиц, размещенных на разных носителях. Здесь находится около 70 тысяч редких и старопечатных книг, рукописей, самые ранние из которых датируются XIV веком. В составе фондов — около полутора миллионов зарубежных изданий, свыше 120 тысяч документов на микроносителях.

В библиотеке имеется 20 комфортабельных читальных залов, где созданы все условия для творческой работы, в том числе и для читателей с ограниченными физическими возможностями. Общее количество читательских мест — две тысячи.



Имеется в Национальной библиотеке и Музей Книги, где можно увидеть средневековые раритеты. На крыше здания на 72-метровой высоте расположена смотровая площадка, подъем на которую обеспечивают два панорамных лифта. Работают ресторан, интернет-центр, международный пресс-центр, есть Овальный и конференц-залы. Здесь проходят встречи и заседания делегаций самого высокого уровня, а также пресс-конференции с участием первых лиц государства.

С наступлением сумерек поверхность ромбокубооктаэдра превращается в один большой разноцветный экран, светодиодную подсветку которого обеспечивают более 4500 светильников. Он включается ежедневно с заходом солнца и работает до 24 часов, при этом изображения на нем постоянно меняются.

Здание Национальной библиотеки занимает видные места во многих международных рейтингах. В частности, ему принадлежит 24-я строка в списке 50 самых необычных сооружений мира.



## ЭКСКУРСИОННЫЙ МАРШРУТ «МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС СТАРИННЫХ НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ И ТЕХНОЛОГИЙ «ДУДУТКИ» – МИНСКИЙ ЗООПАРК»

11 октября 2017 года управление по воспитательной работе с молодежью совместно с профкомом студентов организовал для студентов-сирот и инвалидов экскурсионную поездку в г. Минск. Первым местом посещения нашей группой музейный комплекс старинных народных ремесел и технологий «Дудутки».

Музейно-этнографический комплекс «Дудутки» с полным правом можно назвать прекрасной жемчужиной Беларуси. Расположенный всего в 40 километров от Минска, он привлекает туристов своим самобытным очарованием старины, усадьбы XIX века и пасторальной природы. Вместе с тем «Дудутки» – современный музейный комплекс, где предложат экскурсии на любой вкус со всеми необходимыми для комфортного визита техническими средствами.

«Дудутки» – место историческое. Первое упоминание о нем встречается в летописях еще XI в. Именно здесь пролегла крупная дорога к Полоцку. Если открыть «Слово о полку Игореве», можно найти цитату: «проскакал волком до Немиги с Дудуток, узнав об осаде древнего Минска...» – это о князе Всеславе Чародее, и эти строки словно соединяют прошлое и настоящее, а в самом музейном комплексе вы сможете почувствовать дух старины вживую.

Едва попадая в музейный комплекс, вы словно оказываетесь в другом веке. Никакого городского шума, никакой суеты – только природа, традиционный быт и ремесла. Вы сможете воочию увидеть ветряную мельницу, построенную в начале XX века. Ее высота – четырнадцать метров, она примечательна тем, что прослужила более семидесяти лет, пережив революцию и становление Советской власти. В начале девяностых годов заброшенную мельницу отреставрировали, и теперь она вновь верой и правдой служит людям. Именно на этой мельнице перемалывают зерно для местного хлеба, который можно попробовать прямо в музейном комплексе, горячим и очень вкусным.

Еще одна запоминающаяся достопримечательность музея – гончарная мастерская. В ней вы получите возможность не только узнать, как изготавливались в старину глиняные изделия, но и самостоятельно сделать горшок или даже вазу. Есть в «Дудутках» и настоящая кузница, где кузнец расскажет вам тайны своего непростого ремесла и позволит «поработать» помощником. Выкованная собственными руками подкова непременно принесет вам счастье!

Другие интересные ремесла, представленные в этнографическом музейном комплексе – ткаческое, кожевенное, деревообработка в традиционном стиле, и даже такая экзотика как лозоплетение.

Лозоплетение – это искусство создания циновок, ремесло, которое зародилось еще в древнем мире и дошло до нашего времени, практически не претерпев изменений. Конечно же, вам представится возможность сплести свою циновку.

Обязательно посетите «Дудutki» если вы любите животных. Ведь здесь есть и ферма, и конюшня, и зоосад. В местном зоосаде вы увидите диких кабанов, коренных обитателей лесов Беларуси, их соседей – оленей, а так же экзотических страусов. Ферма познакомит вас с традиционным хозяйством, а на конюшне вы сможете не только полюбоваться на красивых, породистых тракенских скакунов, но и заказать верховую прогулку или прогулку на бричке.

Этнографический комплекс «Дудutki» с радостью предоставит вам помимо пищи духовной пищу вполне материальную. На территории музея производится не только хлеб, но и сыр, масло и другие традиционные деревенские продукты. В магазинах вы не купите ничего подобного! Кроме того, у «Дудуток» есть лицензия на производство самогона – и специальный бровар.

На территории музея работает кафе, предлагающее традиционные славянские блюда.

Даже коренные жители Беларуси с удовольствием посещают «Дудutki» благодаря колоритности и аутентичности музейного комплекса. Визит в это замечательное место обязательно подарит вам удовольствие.

Меня переполняло чувство радости и гордости за то, что я родилась и живу в такой стране. Наша экскурсия продолжалась.

Минский городской зоопарк (ГКПУ «Минский зоопарк») расположен в юго-восточной части г. Минска в пойме реки Свислочь. В состав минского зоопарка помимо классических вольеров входят террариум, дельфинарий «Немо», аквариум и экзотариум – павильон фауны Южной Америки «Ориноко». В состав коллекции зоопарка входят как экзотические животные, так и редкие представители фауны Белоруссии.

В зоопарке содержатся около 2 тысяч экземпляров животных, более 400 видов. На естественных заводях, образованных рекой Свислочь, круглый год обитают водоплавающие птицы. В тёплый период года на контактной площадке «Вясковая сядзіба» можно погладить домашних овец и коз.

9 сентября 2009 появился зубрёнок, которого назвали в честь белорусской зоны интернета <https://ru.wikipedia.org/wiki/.by> – Байнет.

Из редких животных также в минском зоопарке находится оцелот – вид, который находится на грани исчезновения. Сотрудники экзотариума обращают внимание на то, что в зоопарке присутствуют не отловленные в естественной среде звери, а особи, рожденные в других зоопарках.

В Минском дельфинарии обитают северные морские котики Елочка и Алекс, а также тихоокеанские дельфины Геркулес – Вита, Мика – Хьюго и морской лев – Николас.

В павильоне фауны Южной Америки «Ориноко» посетители могут наблюдать различные виды обезьян, тропических птиц, хищников, огромных рыб арапаим и опасных пираний. Также посетители могут увидеть капибару, рассмотреть анаконд, кайманов, других необычных рептилий, экзотических квакш и древолазов.

Помимо этого, в экзотариуме живут черепахи, дикобразы, крокодилы, редкие змеи и другие животные. Самыми крупными животными экзотариума являются ягуары. На данный момент в зоопарке две особи обычной расцветки – самец и самка и один чёрный ягуар из Грузии. Помимо хищников, в экзотариуме живут и травоядные.

На территории зоопарка работает дельфинарий «Немо». Деятельность дельфинария носит эколого-образовательный характер. На представлениях в дельфинарии рассказывается о физиологии и характерах дельфинов, особенностях их поведения, а также о необходимости бережного отношения к дельфинам и к природе в целом. Минский дельфинарий входит в состав международной сети культурно-оздоровительных комплексов «Немо» в Киеве, Одессе, Харькове, Донецке, Бердянске, Ереване, Баку и Анапе. Минский дельфинарий «Немо» может вместить 700 посетителей.

Минский зоопарк был открыт 9 августа 1984 года в день 40-летия Минского автозавода как Зооботанический сад МАЗа.

В 1990–1995 гг. в Минском зоопарке нашёл приют глухариный питомник, прежде размещавшийся в Березинском заповеднике.

В 1997 года получил статус государственного предприятия «Минский зоопарк».

В 1998 года началась реконструкция Минского зоопарка.

В 2001 года город зарезервировал под строительство зоопарка территорию общей площадью 42 га.

В середине августа 2006 г. начато строительство второй очереди зоопарка, которая включает в себя круглое стеклянное здание с экзотариумом и террариумом.

14 марта 2015 г. закончено строительство павильона фауны Южной Америки «Ориноко» (Экзотариум).

Итак, в конце уставшие, но безумно довольные мы отправились назад.

Посетим вместе  
музейный комплекс старинных народных ремесел и  
технологий- «ДУДУТКИ»



Музей «Дудутки»  
находится в 40  
километрах от г.  
Минска, в  
Пуховичском районе,  
расположен в  
живописном месте  
рядом с рекою Птичь  
в полутора  
километрах от д.  
Дудичи.





В древности мельница считалась мистическим местом и располагалась в стороне от деревни. Местные жители боялись её посещать, считая, что мельнику помогает нечистая сила. Вот и эта мельница, как и положено, находится немногим менее чем в километре от основного комплекса. Поэтому, по поверьям, при входе следует соблюдать некоторые правила: входить обязательно с правой ноги и на пороге непременно загадать желание.

Ремесленные мастерские представлены гончарной, пекарней, деревообрабатывающей мастерской, плетение из соломы и лозы, броваром, кузницей, ткацкой и сыроварней.



*Нам как гостям комплекса предложили дегустации продуктов местного производства:*

- в хлебопекарне (свежевыпеченный хлеб, 3 вида сыров, масло, чай)*

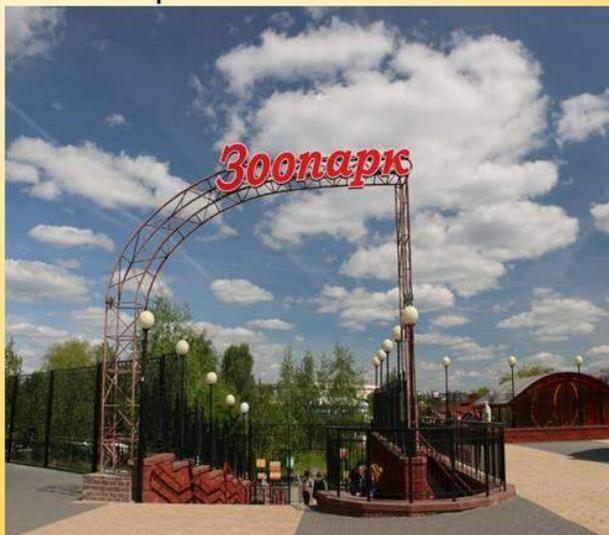


В гараже можно увидеть образцы старинных автомобилей, в том числе трофейный "Хорьх" времен Второй Мировой войны.



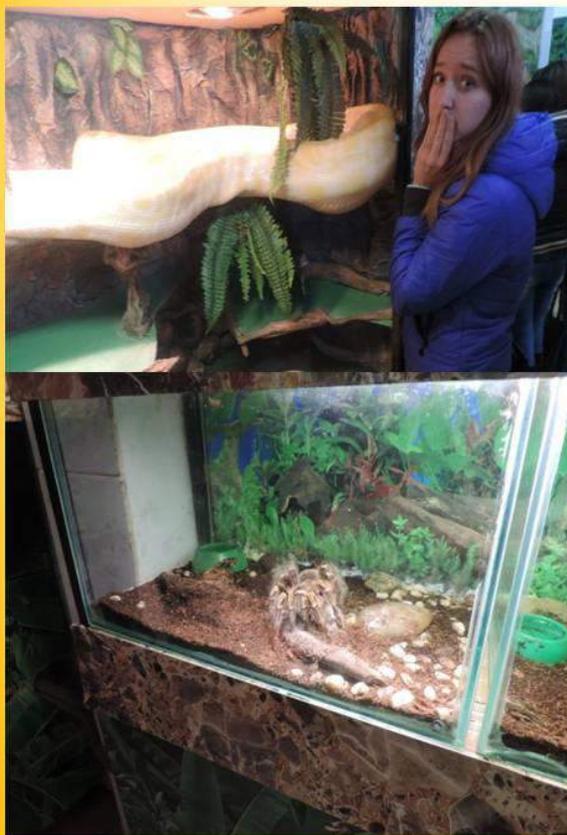
Из древности в современность.  
От искусства к животным. Минский зоопарк

- **Минский зоопарк** – уникальный музей живой природы. Был открыт 9 августа 1984 года. Коллекция животных насчитывает около 500 видов экзотических животных и редких представители фауны Беларуси.



### «Аквариум»

В его залах разместилось 50 аквариумов объемом от 200 до 1300 л. Почти 200 видов рыб из пресных водоемов Африки, Южной Америки, Индонезии, рыбы-эндемики африканских озер Танганьика и Малави. Дискусы, уару, юлидохромисы и другие интересные обитатели водной стихии предстанут взорам посетителей в пресноводных аквариумах. В морском зале представлены уникальные гидробионты: коралловые полипы, морские звезды, ежи и рыбы.



### «Удивительный мир террариума»

Более 70 видов пресмыкающихся (змей, ящериц, водных и сухопутных черепах, крокодилов), амфибий, насекомых и паукообразных. Можно увидеть индийскую и черношейную плюющуюся кобру, самую большую змею на просторах СНГ – сетчатого питона по кличке Клеопатра, молочных змей, украшенную рогатку, хамелеона, огромных тараканов, пауков-птицеедов.



### «Парк динозавров»

Здесь можно увидеть древних рептилий, живших 250-230 мл лет назад. Экспонаты встречают посетителей зловещим рыком, при этом «дышат, моргают и двигаются».



# ЭКСПУРСИОННЫЙ МАРШРУТ «МОГИЛЕВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР СПЕКТАКЛЬ «ТАЯМНИЦА СТАРОЙ РАТУШЫ»»

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ, КУЛЬТУРЫ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ МОГИЛЕВСКОГО ОБЛИСПОЛКОМА



**Могилёвский  
Областной  
Драматический  
Театр**

## МАЙ 2018

**Основан  
15 мая 1888г.**

<b>3</b>	19.00 Чт.	Ольга Степнова/почти французская комедия/16+ <b>БЫВШИЕ</b>	ПРЕМЬЕРА	7р.00к. / 6р.00к. <b>МАЛАЯ СЦЕНА</b>
<b>5</b>	19.30 Сб.	Диана Балыко/эротическая (лирическая) комедия/18+ <b>ПСИХОАНАЛИЗ-ЭТО ИСКУССТВО</b>		7р.00к. / 6р.00к. <b>МАЛАЯ СЦЕНА</b>
<b>11</b>	18.30 Пт.	Иван Вырыпаев/строго 18+ <b>ИЮЛЬ</b>	ПРЕМЬЕРА	7р.00к. / 6р.00к. <b>МАЛАЯ СЦЕНА</b>

### МОГИЛЁВСКОМУ ТЕАТРУ- 130 ЛЕТ! А ВЫ С НАМИ?

<b>15</b>	11.00 Вт.	по мотивам сказки Г.Х. Андерсена / музыкальная сказка/3+ <b>ДЮЙМОВОЧКА</b>	ПРЕМЬЕРА	4р.00к. <b>МАЛАЯ СЦЕНА</b>
<b>15</b>	18.30 Вт.	18.30 Сяргей Кавалёў/гарадское фэнтэзі/12+ <b>ТАЯМНИЦА СТАРОЙ РАТУШЫ</b>	ПРЕМЬЕРА	7р.00к./6р.00к./5р.00к./4р.00к.
<b>18</b>	18.00 Пт.	ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР к 130-летию Могилёвского областного драматического театра <b>ТЕАТР – ЖИЗНЬ! ЖИЗНЬ – ТЕАТР!</b>		10р.00к./9р.00к./7р.00к./6р.00к. <small>С УЧАСТИЕМ АРТИСТОВ ТЕАТРА, КВАРТЕТА «ЭКСПРОМТ-КЛАССИКА» И ГРУППЫ «III-III»</small>

### ГАСТРОЛИ

<b>ТЕАТР «КОМЕДИЯ» Г. МИНСК</b>				
<b>20</b>	18.30 Вс.	Аркадий Аверченко / комедия-фарс / 16+ <b>МУЖ, КАКИХ МНОГО</b>		12р.00к./10р.00к./8р.00к./7р.00к.
<b>20</b>	12.00 Вс.	музыкальная сказка / 2+ <b>НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗАЙЧОНКА ПИФА</b>		5р.00к./4р.00к.
<b>23</b>	18.30 Ср.	Эжен Ионеско/чудо весны/16+ <b>ЖАЖДА И ГОЛОД</b>	ПРЕМЬЕРА	7р.00к./6р.00к./5р.00к./4р.00к.
<b>23</b>	19.00 Ср.	Ольга Степнова/почти французская комедия/16+ <b>БЫВШИЕ</b>	ПРЕМЬЕРА	7р.00к. / 6р.00к. <b>МАЛАЯ СЦЕНА</b>
<b>24</b>	18.30 Чт.	Генрик Ибсен/драма/16+ <b>ЖЕНЩИНА МОРЯ</b>		6р.00к./5р.00к./4р.00к./3р.00к.
<b>25</b>	18.30 пт.	Джек Шарки/романтическая комедия/16+ <b>Я БЕРУ ЭТОГО ПАРНЯ</b>		7р.00к./6р.00к./ 5р.00к./4р.00к.
<b>26</b>	18.30 Сб.	Диана Балыко/эротическая (лирическая) комедия/18+ <b>ПСИХОАНАЛИЗ-ЭТО ИСКУССТВО</b>		7р.00к. / 6р.00к. <b>МАЛАЯ СЦЕНА</b>
<b>27</b>	18.30 Вс.	Ольга Степнова/почти французская комедия/16+ <b>БЫВШИЕ</b>	ПРЕМЬЕРА	7р.00к. / 6р.00к. <b>МАЛАЯ СЦЕНА</b>
<b>29</b>	18.30 Вт.	Василь Ткачэў/народная комедия/12+ <b>БЕЗ ЕГОРА БУДЕТ ГОРЕ</b>	ПРЕМЬЕРА	7р.00к./6р.00к./5р.00к./4р.00к.
<b>30</b>	18.30 Ср.	Сяргей Кавалёў/гарадское фэнтэзі/12+ <b>ТАЯМНИЦА СТАРОЙ РАТУШЫ</b>	ПРЕМЬЕРА	7р.00к. / 6р.00к./5р.00к./4р.00к.
<b>31</b>	19.00 Чт.	Диана Балыко/эротическая (лирическая) комедия/18+ <b>ПСИХОАНАЛИЗ-ЭТО ИСКУССТВО</b>		7р.00к. / 6р.00к. <b>МАЛАЯ СЦЕНА</b>
<b>31</b>	18.30 Чт.	Эдмон Ростан/комедия/12+ <b>РОМАНТИКИ</b>		6р.00к./5р.00к./4р.00к./3р.00к.

### ДЛЯ ВАС, ДЕТИ

<b>27</b>	11.00 13.00 Вс.	по мотивам сказки Г.Х. Андерсена / музыкальная сказка/3+ <b>ДЮЙМОВОЧКА</b>	ПРЕМЬЕРА	5р.00к. /4р.00к. <b>МАЛАЯ СЦЕНА</b>
<b>УРОКИ ЭСТЕТИКИ</b>				
<b>3</b>	16.30 Чт.	16.30 Василь Ткачэў/мелодрама/12+ <b>ПОСЛЕДНИЙ</b>		3р.50к./2р.00к.
<b>17</b>	17.30 Чт.	18.00 Сяргей Кавалёў/гарадское фэнтэзі/12+ <b>ТАЯМНИЦА СТАРОЙ РАТУШЫ</b>	ПРЕМЬЕРА	3р.50к./2р.00к.

21203, г. Могилёв, ул. Первомайская, 7 тел.: 65-50-53, касса: 65-66-04 сайт театра: www.mdrama.by  
КАССА РАБОТАЕТ: с 8:00 до 20:00; понедельник с 13:00 до 20:00; воскресенье: 11:00 - 13:00 и 16:00 - 19:00. В случае необходимости театр имеет право заменить спектакль.  
За 30 минут до начала спектаклей играет ансамбль классической и современной музыки «Экспромт-классика».  
Темы и даты выступлений на афише в помещении кассы театра и на сайте: www.musikanten.ru КУПИТЬ И ЗАБРОНИРОВАТЬ БИЛЕТЫ МОЖНО НА KINOTEATR.MEGAMAG.BY

**ПОЕЗДКА В МОГИЛЕВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ  
ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР  
СПЕКТАКЛЬ «ТАЯМНИЦА СТАРОЙ РАТУШЫ»**

16 мая 2018 г.



16 мая 2018 года

**Студенты-сироты и студенты-инвалиды посетили  
учреждение культуры «Могилевский областной  
драматический театр»  
Спектакль «Таямніца старой ратушы»**





Изначально драмтеатр (Могилёв) располагался в деревянном здании, которое было построено к приезду Екатерины II. Автором проекта был Бригонзи. Здесь же выступали и заезжие гастролёры. В скором времени помещение пришло в негодность, и театр переехал в старинное каменное здание на улице Ветреной. На его ремонт и переделку было потрачено 22 тысячи рублей. Театр занял второй этаж, а на первом располагались торговые ряды. В 1852 году это здание сгорело. Театр стал играть спектакли в частных домах, которые более-менее для этого подходили. Но своего здания у труппы не было, как и декораций, костюмов, реквизита.

Артистам приходилось что-то возить с собой, какие-то вещи приобретать на местах или спешно изготавливать. В конце 19-го века театр расположился в частном доме, принадлежавшем Файницкому. Здесь он отыграл несколько сезонов. В 1882 году театр переселился в дом Я. Лурье (мещанина). Здесь выступали антрепризы Е. И. Нелюско, А. А. Черепанова и Н. А. Борисова. Сегодня театр остаётся верен своим традициям. Его репертуар расширяется, в него входят постановки и современных жанров.



## Могилевский драматический театр



### Таямніца старой ратушы

Гарадское фантэзі ў 2-х дзёлах (12+)

Сяргей Кавалёў, рэжысёр – Уладзімір Патровіч

Жанр фантэзі – ці не самы папулярны сёння. Эпічныя палотны Джона Толкіна, чароўны свет Джоан Роўлінг, кацкаль з палітычных і любіўчых інтраў у "Тулыні тронаў" Джорджа Марціна авалодалі сэрцамі мільёнаў. Чапу? Мабыць таму, што ва ўсе эпохі і ў любой краіне (нават калі яны прыдуманьне) не змяняецца самае галоўнае – чалавек і яго сутнасьць, жаданні, паньчэнні, стрэхі. Эпо застаецца эпо – увазобленае ў вобразе Саўрона, Воланд-Морта ці Карапа ночы...

Гісторыя, якую стварылі беларускі драматург Сяргей Кавалёў і рэжысёр Уладзімір Патровіч, такая ж адрэчная. Каханне і понста, сярброўства і здрада, барацьба за ўладу і прага свабоды... Дабро змагаецца са злом, і вынік гэтага супрацьстаяння непрадказальны. Казка для падлеткаў? А мо рэальнасьць?

Перад намі паўстае сярэднявечны горад з сімвалам самакіравання – ратушай – і яго жыхары: воіт, лаўнік, карчмарка, залаташвейка, кат і іншыя экзатычныя персанажы. Але горад належаць зусім не ім – ён захоплены цёмнымі прывідна-пачварамі, і каб пераначы іх, гараджанам трэба аб'яднацца.

Захалпальны сюжэт, фантастычныя вобразы, сярэднявечны каларыт, востры сацыяльны падтэкст і, вядома ж, магія – чорная і белая... Запрашаем у Могилёўскі драматычны тэатр усіх, хто марыць акунуцца ў чароўны свет фантэзі! Разгадайна таямніцу старой ратушы і пераможам цемру разам!

Рэжысёр-пастаноўшчык, музычнае афармленне – Уладзімір Патровіч

Кансультант па п'ястыцы – Настасся Лапцінская

Мастак-пастаноўшчык – Андрэй Меранкоў

Мастак па касцюмах – Таццяна Лісавенка

Мастак па святле – Сямён Давыдзенка

Асістэнт рэжысёра – Вольга Махунова

Ролі выканавалі:

Воіт Гервазі – Руслан Кушнер

Лаўнік Хама – Заслужаны артыст Рэспублікі Беларусь Васіль Галец, Народны артыст Беларусі Рыгор Беларакоў

Магдалена, залаташвейка, прыёмная дачка Гервазія – Вераніка Баранова

Юрасік, сын лаўніка Хама – Аляксандр Кулешоў

Пётра, вучань Майстра – Чэслаў Вількін

Эстарка, карчмарка – Ірына Дунчанка, Вольга Ліфлуц

Серафіма, гарадская вар'ятка – Галіна Лабанюк, Яўгенія Беларакоўская

Катэдрніца, гарадскі кат – Настасся Іванчыка

После спектакля студенты прогулялись по пешеходной улице (ул. Ленинская), насладились видом фонтанов.

### **ЛЕНИНСКАЯ – ОДНА ИЗ СТАРЕЙШИХ УЛИЦ ГОРОДА**

Улица Ленинская расположена в центре города — от Советской (бывшей Торговой, Большой Губернаторской) площади до ул. Курако (за автовокзалом). Общая протяженность — 1490 м; примерно 2/3 из которых в настоящее время — исключительно пешеходная часть.

Улица Ленинская — одна из старейших улиц города Могилева. Известна с начала 16 века, когда сформировалась Торговая площадь (ныне Советская), от которой расходились в северном направлении 2 главные улицы-дороги — Шкловская (ныне Первомайская улица) и Ветреная, ведущая к Ветреным воротам оборонительного вала. Современный облик улицы стал складываться в 1930-е годы в период массового жилищного и гражданского строительства, однако планомерная застройка началась после Великой Отечественной войны, когда по генеральному плану Могилева 1947-50 проводилась реконструкция и восстановление центральной части города.

Сегодня пешеходная улица Ленинская и сохранные на ней реконструированные дома — это не просто самая любимая зона отдыха горожан. Это своеобразная зона воспитания культуры, характера горожан, их аккуратности, бережного отношения к истории, культуре поведения на красивой европейской улице, гордости за свой город, свою страну.



Многие европейские города создают архитектурные музеи под открытым небом искусственно, без реальной подоплеки — просто ради привлечения туристов. В Могилеве же улица Ленинская (Большая Садовая) — это живой музей: в её домах и сегодня живут реальные люди, работают магазины, кафе, офисы и т.д.

Меняется время.

История остаётся.

В Могилеве на Ленинской — она живая.

## ОБЗОРНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО Г. МИНСКУ

19 сентября 2018 года управлением по воспитательной работе с молодежью при поддержке профкома была организована обзорная экскурсия в г. Минск. Из г. Горки мы выехали в 6 утра. В Минске нас ожидала экскурсовод, которая и показала нам достопримечательности города Минска. Начали мы с известной всем Национальной библиотеке Беларуси. От экскурсовода мы узнали интересный факт, что библиотека имеет форму ромбокубооктаэдра. Около библиотеки расположен памятник Франциску Скорине – основоположнику белорусского и восточнославянского книгопечатания.

Далее мы проехали по проспект Независимости, длина которого составляет 15 км. В 2019 году 3-километровый отрезок проспекта Независимости могут включить в список Всемирного наследия ЮНЕСКО из-за уникального архитектурного ансамбля проспекта, который спроектирован в едином стиле. По словам экскурсовода, проспект до сих пор не включен в этот список из-за «замороженных» построек.

На проспекте Независимости мы остановились около Дома правительства Республики Беларусь. В здании располагается Парламент, состоящей из двух палат – Палаты представителей и Совета Республики, а также Совет Министров.

Далее нам был представлен Красный костел, который имеет грустную историю. Он был построен на средства Эдварда Войниловича в память об умерших детях – Симоне и Елене. Два маленьких купола символизируют детей, а большая башня – скорбь родителей.

Следующей остановкой стала городская ратуша. До отмены магдебургского права для Минска в ратуше проходили заседания магистрата или совета. В 2004 году здание ратуши было открыто для посетителей.

Пройдя далее, мы посетили музыкальную скамью в память Михаилу Огинскому, присев на которую можно услышать знаменитый полонез Огинского.

Последней остановкой в Минске для нас был остров Слез – мемориал, посвященный белорусским воинам – интернационалистам, павшим в Афганистане. Комплекс расположен в самом центре старого Минска, рядом с Троицким предместьем. На входе нас ожидала встреча с бронзовой иконой Божьей Матери, вмурованная в камень. В составе мемориала также выделяется небольшая часовня, на стенах которой начертаны имена 771 погибшего воина. Также на острове располагается скульптура маленького плачущего ангела, который безутешно оплакивает погибших воинов.

Несмотря на то, что в Минске мы были не один раз, экскурсия была для нас очень познавательной. Экскурсовод рассказала много нового. Поездка оставила нам хорошие воспоминания

# ОБЗОРНАЯ ЭКСКУРСИЯ Г. МИНСК

19 сентября 2018 г.



При поддержке профкома студентов УО БГСХА



19 сентября 2018 года управлением по воспитательной работе с молодежью при поддержке профкома была организована обзорная экскурсия в г. Минск.

Из г. Горки мы выехали в 6 утра. В Минске нас ожидала экскурсовод, которая и показала достопримечательности города.

Начали мы с известной всем Национальной библиотеки Беларуси. От экскурсовода узнали интересный факт, что библиотека имеет форму ромбокубооктаэдра. Около библиотеки расположен памятник Франциску Скорине – основоположнику белорусского и восточнославянского книгопечатания.



Проспект Независимости, длина которого составляет 15 км. В 2019 году 3-километровый отрезок проспекта Независимости могут включить в список Всемирного наследия ЮНЕСКО из-за уникального архитектурного ансамбля проспекта, который спроектирован в едином стиле.

По словам экскурсовода, проспект до сих пор не включен в этот список из-за «замороженных» построек.



Последней остановкой в Минске для нас был остров Слез – мемориал, посвященный белорусским воинам – интернационалистам, павшим в Афганистане.



## **ЭКСКУРСИОННЫЙ МАРШРУТ «МУЗЕЙ БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ – ЗАКУЛИСЬЕ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦИРКА»**

21 ноября 2018 года управлением по воспитательной работе с молодежью при поддержке профкома была организована поездка в город Минск. Мы посетили музей Белорусской Государственности и закулисье Белорусского государственного цирка. Экспозиция музея Белорусской Государственности открыта для посетителей с августа 2012 г. Для посещения музея необходимо иметь с собой любой документ, удостоверяющий личность. Экспозиция Музея современной белорусской государственности располагается в шести залах. Вводный зал посвящён историко-культурному наследию Беларуси. Здесь представлены макеты архитектурных памятников, построенных или реконструированных в период независимости страны; а также изображения гербов белорусских городов. Первый зал основной экспозиции посвящён государственному устройству Республики Беларусь. Здесь располагается различные документы периода становления современной белорусской государственности, а также государственные символы, банкноты и монеты Национального банка РБ, государственные награды и Герои Беларуси. Второй зал отражает социально-экономическое развитие Беларуси. Его экспозиция знакомит посетителей с деятельностью Национальной академии наук, достижениями белорусской химической и нефтехимической промышленности, полезные ископаемые, минеральные удобрения, макет буровой установки для добычи нефти, подарок от бывшего президента Венесуэлы Уго Чавеса – это полезные ископаемые Венесуэлы, машиностроения, сельского хозяйства, медицины. В третьем зале рассказывается про развитие культуры и спорта в стране. Здесь представлены награды деятелей культуры и искусств, макеты культурных и спортивных объектов, олимпийские награды белорусских спортсменов.

Четвёртый зал знакомит с этно-конфессиональным положением в стране, а также с различными аспектами внешней политики Беларуси. Среди музейных экспонатов данного зала – подарки Президенту от иностранных делегаций и многое другое. В музее располагается конференц-зал, который предназначен для временных выставок, интерактивных и патриотических мероприятий, а также для переговоров иностранных делегаций. Далее мы посетили Белорусский государственный цирк. Перед цирком установлены три скульптуры: наездница на лошади, пирамида из зверей, клоун. В феврале 1959 года Белорусский государственный цирк открылся с первым представлением. С сентября 2008 года Белорусский государственный цирк находился на реконструкции. Цирк полностью переделан. Количество зрительных мест (1650) и размер манежа (диаметром 13 метров, как во всем мире) остались неизменны. На данный момент в составе артистов всего 68 человек. Установлено 4 новых манежа – один под одним. Манежи спрятаны под землей на глубине 15 метров и выдвигаются по мере необходимости. Эти манежи цирковые работники называют платформами (одна из них паркетная, вторая — ледяная, третья — электронная, эстрадная, светящаяся, четвертая – резиновая). Для лошадей и хищников – ре-

зиновый, для шоу на коньках — ледяной, паркетный — для танцев и пластиковый светящийся — для прочих эффектных представлений. Мы посетили репетиционный манеж. Всего в репетиционном манеже шесть уровней. Два подземных занимают животные. Для лошадей установлены новые просторные стойла. Для животных установлен специальный лифт. Поездка была необычной, мы получили много новой и полезной для нас информации. Организаторам спасибо за чудесную возможность посетить столицу.

*21 ноября 2018 года управлением по воспитательной работе с молодежью при поддержке профкома студентов академии была организована экскурсионная поездка в город Минск, во время которой студенты БГСХА посетили Музей белорусской государственности и закулисы Белорусского государственного цирка.*



*В музее проводится обзорная экскурсия по постоянной экспозиции. Вводный зал показывает историко-культурное наследие Беларуси (макеты архитектурных памятников, построенных или реконструированных в период независимости страны), гербы белорусских городов, статистические данные о стране.*



*В первом зале представлено государственное устройство Беларуси, становление современной белорусской государственности в документах и видеоматериалах, президентские символы, эталоны государственного герба, гимна и флага, герои Беларуси и государственные награды, банкноты и монеты Национального банка Республики Беларусь, национальная безопасность страны.*



*Во втором зале передано социально-экономическое развитие Беларуси, деятельность Национальной академии наук, химическая и нефтехимическая промышленность, машиностроение, основные достижения в сельском хозяйстве, новейшие разработки в медицине.*



Экспозиция третьего зала отражает культуру и спорт в республике на современном этапе (награды деятелей культуры и искусств, макеты культурных и спортивных объектов, олимпийские награды белорусских спортсменов).



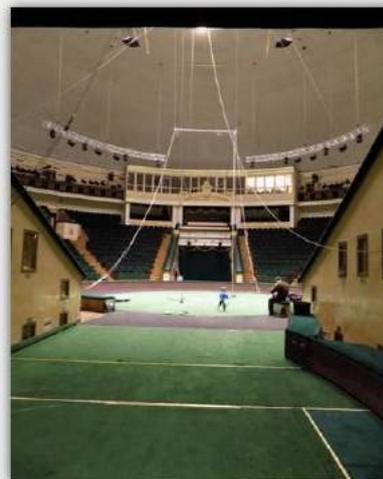
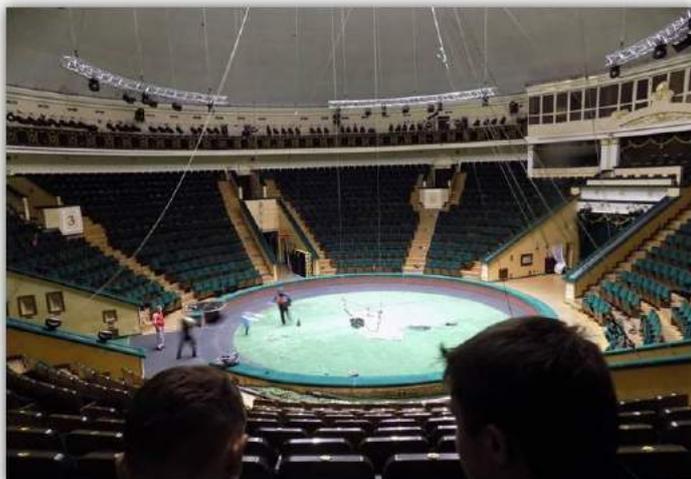
Экспозиция четвертого зала даёт представление об этно-конфессиональных отношениях в Беларуси, положении страны на международной арене в документах и материалах, подарках Президенту от иностранных делегаций.



Белорусский государственный цирк встретил первых посетителей в 1959 году. За 59 лет произошли колоссальные изменения. Экскурсия по закулисью этого величественного здания началась с музея самого цирка, где представлены цирковые экспонаты, рассказана история развития, а также приведена статистическая информация о цирке.



Достаточно необычные эмоции были получены в абсолютно пустом зале, вместимость которого составляет 1625 мест. Репетиционный манеж построен в 6 этажей, что позволяет большому количеству артистов репетировать одновременно.



*Не могло не порадовать знакомство с главными красавицами цирковых программ.*



*Поездка была запланирована с целью расширения кругозора её участников, результаты превзошли все ожидания: во время экскурсий была получена информация о нашей стране и её маленькой части – цирке, студенты задавали дополнительные интересные и каверзные вопросы, на которые экскурсоводы отвечали с энтузиазмом, а также доступно разъясняли все тонкости. Была получена масса положительных эмоций, никто не остался равнодушным. Исходя из данных выводов, можно считать, что поездка прошла успешно, цель достигнута.*



## ЛИТЕРАТУРА

1. Гражданско-патриотическое воспитание как основа формирования активной жизненной позиции и высокого нравственного облика молодежи Республики Беларусь: матер. респ. науч.-практ. конф., Минск, 20 апреля 2010г. / редсовет: Н.К. Катович [и др.]. Минск: Адукация и выхаванне, 2010. 280 с.
2. Долженко, Г.П. Экскурсионное дело: учеб. пособие / Г.П. Долженко. Ростов н/Д.: Изд-во «Март», 2005. 269с.
3. Тематика экскурсий / ред.-сост. А.Ф. Еремина. М.: ЦРИБ «Турист», 1973.
4. Емельянов, Б.В. В помощь экскурсоводу / Б.В. Емельянов. – М.: Профиздат, 2012. 111 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Разработка экскурсионного маршрута.....	4
Экскурсионный маршрут «Мемориальный комплекс защитникам Могилева «Буйничское поле» - Могилевский Зоосад».....	12
Экскурсионный маршрут «Курган славы – музей Великой Отечественной войны – Национальная библиотека Республики Беларусь».....	20
Экскурсионный маршрут «Музейный комплекс старинных народных ремесел и технологий «Дудutki» – Минский зоопарк».....	35
Экскурсионный маршрут «Могилевский драматический областной театр спектакль «Тамница старой ратушы»».....	44
Обзорная экскурсия по г. Минску.....	48
Экскурсионный маршрут «Музей Белорусской Государственности – закулисы Белорусского государственного цирка».....	52
Литература.....	58

**Ясюкович** Юлия Михайловна  
**Гуркова** Светлана Алексеевна

ПОСМОТРИ, КАК ОН ХОРОШ – КРАЙ,  
В КОТОРОМ ТЫ ЖИВЕШЬ

Методическая разработка

Отпечатано в отделе издания учебно-методической литературы,  
ризографии и художественно-оформительской деятельности БГСХА.  
г. Горки, ул. Мичурина, 5